

На правах рукописи

Луньков Александр Сергеевич

**Деятельность театров Урала в период
Великой Отечественной войны (1941 – 1945 гг.)**

Специальность 07. 00. 02 – Отечественная история

**Автореферат
диссертации на соискание ученой степени
кандидата исторических наук**

Челябинск – 2008

Работа выполнена в отделе Отечественной истории XX века
Института истории и археологии Уральского отделения Российской
академии Наук

Научный руководитель – доктор исторических наук,
профессор
Сперанский Андрей Владимирович

Официальные оппоненты: доктор исторических наук,
профессор
Кондрашева Маргарита Ионовна
(ГОУ ВПО «Уральская
государственная юридическая
академия»)

кандидат исторических наук,
доцент
Павленко Владимир Денисович
(ГОУ ВПО «Челябинский
государственный педагогический
университет»)

Ведущая организация: ГОУ ВПО «Курганский
государственный университет»

Защита диссертации состоится «28» ноября 2008 г., в 14 – 00 часов на
заседании диссертационного Совета ДМ 212.298.13 при Южно-
Уральском государственном университете (454080, г. Челябинск, пр. им.
В. И. Ленина, 76, ауд. 244).

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке Южно-
Уральского государственного университета.

Автореферат разослан « ____ » _____ 2008 г.

Ученый секретарь
диссертационного совета



М. И. Мирошниченко

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность темы. Великая Отечественная война в истории России XX века занимает одно из самых ключевых мест. Она изменила функционирование всех сфер советского общества, в том числе и сферы культуры. Изучение развития театрального искусства Урала в 1941–1945 годах поможет выяснить место, роль и ценность театров в сфере культуры и их вклад в победу СССР в Великой Отечественной войне, без чего невозможно целостное понимание особенностей данного периода в истории нашей страны. Выяснение основных черт функционирования театральной системы в условиях жестких ограничений актуально для современности, ведь сегодняшняя сфера культуры существует в похожих условиях. Как и в годы войны, российская культура финансируется в основном по остаточному принципу, а рыночная экономика ставит перед многими региональными театрами вопрос не просто функционирования, а выживания.

Объектом исследования является театральное искусство, как особый род искусства, специфическим средством выражения которого является сценическое действие, возникающее в процессе игры актёра перед публикой. В понятие театрального искусства входят все аспекты деятельности и обеспечения театральных коллективов, различные уровни их организационных структур и результаты их работы. Всё это является различными сторонами процесса, результатом которого является спектакль или концерт, как самый элементарный продукт деятельности театра, и культурное и мобилизующее воздействие на население в масштабах региона.

Предметом исследования деятельность театральных коллективов по созданию, распространению и совершенствованию театральных ценностей в обществе.

Хронологические рамки работы включают в себя период времени с июня 1941 по май 1945 года, когда театры Урала функционировали в условиях войны. В ряде случаев в целях выявления закономерностей развития тех или иных сторон деятельности театров для анализа привлекались данные за 1940, начало 1941 и конец 1945 годов.

Территориальные рамки исследования включают в себя Пермскую (Молотовскую), Свердловскую, Челябинскую, Курганскую и Оренбургскую (Чкаловскую) области, в пределах которых в годы войны работали театральные коллективы Урала. В данный список не вошли национальные республики, Башкирия и Удмуртия, так как развитие их театрального искусства является отдельной и во многом самостоятельной проблемой из-за национальной самобытности этих регионов. Уральский регион в Великую Отечественную войну играл огромную роль в приближении победы над фашизмом. В качестве промышленной и сельскохозяйственной базы страны он был уникален. В данный период Урал сыграл ещё и роль культурного и духовного центра страны. Сюда

было эвакуировано не только большое количество ведущих театров СССР из западных областей, но и образовательные, музейные, культурные и архивные учреждения.

Степень научной изученности темы. В исторической литературе проблема развития театрального искусства Урала в годы Великой Отечественной войны начала исследоваться достаточно давно, но до сих пор является недостаточно глубоко разработанной. Всю отечественную историографию по данной проблеме можно разделить по хронологическому принципу на два этапа. Первый, советский, этап длился с 1941 по конец 1980-х годов. Этап современной историографии начался в конце 1980-х годов и продолжается по настоящее время. Ключевое различие этих периодов заключается в том, что в постсоветское время в исторической науке появился плюрализм мнений по поводу ключевых явлений и процессов отечественной истории. Единая официальная идеология сменилась свободой отстаивания своей точки зрения. Так же историки получили доступ ко многим ранее закрытым архивным материалам, которые позволили по новому посмотреть на многие события прошлого. Внутри этих периодов целесообразно разделять всю использованную литературу на исторические исследования общесоюзного и местного масштабов. Помимо исторической литературы в диссертации были использованы работы по теории культуры и театра.

Историография советского периода по истории театрального искусства СССР насчитывает достаточно большое число работ. Авторы подходили к изучению данной проблемы с разных сторон. Как правило, театральное искусство СССР времен Великой Отечественной войны исследовалось в контексте общего культурного развития страны в тот период. Основной акцент делался на выявлении вклада театров в разгром фашистской Германии и её союзников. Внутри совокупности литературы по истории театра в СССР можно выделить две группы: исследования по общей истории и теории советского театра и работы, посвящённые развитию отдельных жанров сценического искусства.

Одним из первых к проблеме развития советского театра в годы войны обратился Б. В. Алперс. В своих работах второй половины 40-х годов он рассмотрел пути развития русского и советского театра, прежде всего актёрского искусства¹. Автор пришел к выводу о преемственности между советским театральным мастерством и русским классическим сценическим искусством дореволюционного периода. Примечательно так же и то, что Б. В. Алперс активно выступал с публичными лекциями по истории театра, стенограммы которых впоследствии издавались. Большое внимание периоду войны в истории советского театра уделялось в работах Г. А. Хайченко². Этот автор рассматривает основные этапы развития советского

¹ Алперс Б. В. Актерское искусство в России. М. – Л., 1945.; Он же. Путь советского театра. Стенограмма публичной лекции. М., 1947.

² Хайченко Г. А. Основные этапы развития советского театра. М., 1962.; Он же. Советский театр: пути развития. 2-е изд., перераб. и доп. М., 1982.

театра, в том числе и в период сороковых годов XX века. Наиболее важным представляется вывод автора о том, что из-за войны путь развития советского театра несколько изменился в сторону большей опоры на наследие русского дореволюционного театра в плане актёрского мастерства и места классики в репертуаре. Л. В. Максакова в работе «Культура Советской России в годы Великой Отечественной войны»³ анализирует театральное искусство Урала как части страны. Проблематика исследования Л. В. Максаковой напрямую связана с темой данной диссертации. Однако цели и задачи исследования поставлены Л. В. Максаковой шире, что накладывает определённый отпечаток. Так в её работе анализу подвергаются только крупные театральные коллективы и основные параметры их работы. Также в ряде случаев отсутствует критический взгляд на имевшие место тенденции. В целом же монография Л. В. Максаковой является хорошим основанием для дальнейшей разработки данной проблемы. И. Д. Безгин и Ю. М. Орлов в совместной работе «Театральное искусство: организация и творчество. Очерк истории советского театрального дела» исследуют проблему соотношения организации театральной сферы и творческой деятельности театров⁴. Их работа относится уже к самому концу советского периода историографии, но в ней остаётся ряд моментов идеологизации истории и предвзятого отношения к фактам.

В 1960-х годах начинают издаваться работы по истории отдельных жанров советского театра. Наибольшее число их относится к истории драматического театра в СССР. К ним относятся издания как научного, так и учебного характера. Наиболее основательной из них можно назвать шеститомную «Историю советского драматического театра»⁵. В 4-м и 5-м томах этой книги содержится анализ предвоенной и военной истории советского театра драмы. Среди рассмотренных театров в этой работе есть и ведущие коллективы Урала. «Очерки истории русского советского драматического театра» в 3-х т. под редакцией Н. Г. Зогфара также является серьёзным исследованием по данной проблеме⁶. По охвату рассмотренных театров оно несколько превосходит предыдущую работу. Кроме того, в этом исследовании подробно изучена работа в эвакуации на Урале театров Москвы и Ленинграда. По истории балета в советское время было написано большое количество работ⁷. Все они, начиная от учебников и заканчивая серьёзными монографиями, анализировали пути развития советского балета. Важным моментом является то, что в этих работах

³ Максакова Л. В. Культура Советской России в годы Великой Отечественной войны. М., 1977.

⁴ Безгин И. Д., Орлов Ю. М. Театральное искусство: организация и творчество. Очерк истории советского театрального дела. Киев, 1986.

⁵ История советского драматического театра. В 6-ти т. М. Т. 4, 1968; Т. 5, 1969.

⁶ Очерки истории русского советского драматического театра. В 3-х т. / Под ред. Н. Г. Зогфара. М. Т. 2., 1960.

⁷ Бахрушин Ю. А. История русского балета. Учеб. пособ. для инст-в к-ры. 3-е изд. М., 1977.; Красовская В. М. История русского балета. Учеб. пособ. Л., 1978.; Советский балетный театр. 1917–1967. Сборник / Под ред. В. М. Красовской. М., 1976.

выявляется влияние Великой Отечественной войны на формирование особенностей советского балета. В качестве примера некоторыми авторами рассматривается и развитие балета в уральском регионе. О театрах музыкального и разговорного жанров в советское время вышло несколько основательных работ. Исследование А. А. Гозенпуд «Русский советский оперный театр (1917–1941)»⁸ напрямую не посвящено интересующему нас периоду, однако оно содержит важную информацию, относительно предвоенного развития советской оперы, её репертуара и особенностей работы. Из трудов, посвященных развлекательному жанру театра – оперетте и эстраде – можно выделить несколько на наш взгляд наиболее основательных таких, как «Советская эстрада. Краткий очерк истории» Ю. А. Дмитриева⁹, «О литературной эстраде: очерк истории. Живые традиции» Е. Я. Дубновой¹⁰, «Советский театр оперетты. Очерк истории» М. О. Янковского¹¹. Все эти книги содержат анализ общих тенденций развития соответствующих жанров, а, так же, данные по театрам, работавшим на Урале в годы войны. Монография Л. Г. Шпет «Советский театр для детей. Страницы истории. 1918–1945»¹² является практически единственной, которая посвящена истории детского театра в СССР. Проблема функционирования ТЮЗов в годы войны до сих пор является малоисследованной, так как эти коллективы находятся несколько в стороне от общего пути развития советского театра. Практически в этом жанре объединяются художественные средства сценического искусства и педагогика. Автор достаточно подробно останавливается на судьбе ТЮЗов в годы войны и, в частности, выявляет некоторые особенности этого жанра на Урале. Сборник научных трудов «Из истории русской советской режиссуры 1940-х годов» содержит ряд статей по режиссуре, как центральных театров, так и периферийных¹³. Авторы анализируют различные аспекты развития постановочного искусства советских театров. Отдельно рассматривается режиссура наиболее актуальной в военное время патриотической тематики.

Советская историография по истории театрального искусства на Урале может быть разделена на обобщающие исследования по уральскому региону и работы, посвященные отдельным театрам. К первой группе, прежде всего, следует отнести одну из первых основательных попыток исследовать театры Урала в 1941–1945 годах, которая была предпринята А. П. Панфиловым в работе «Театральное искусство Урала. 1917–1967 гг.»¹⁴ Данное исследование, а так же целый ряд более ранних статей А. П.

⁸ Гозенпуд А. А. Русский советский оперный театр (1917–1941). Очерк истории. Л., 1963.

⁹ Дмитриев Ю. А. Советская эстрада. Краткий очерк истории. М., 1968.

¹⁰ Дубнова Е. Я. О литературной эстраде: очерк истории. Живые традиции. М., 1979.

¹¹ Янковский М. О. Советский театр оперетты. Очерк истории. Л. – М., 1962.

¹² Шпет Л. Г. Советский театр для детей. Страницы истории. 1918–1945. М., 1971.

¹³ Дружина М. Режиссура периферийной сцены // Из истории русской советской режиссуры 1940-х годов. Сборник науч. трудов. Л., 1980. Любомудров М. Режиссура сороковых годов // Там же. Миронова В. Режиссура военно-патриотического спектакля // Там же.

¹⁴ Панфилов А. П. Театральное искусство Урала. 1917–1967 гг. Свердловск, 1967.

Панфилова, посвящены анализу развития советского театра на Урале. Отдельное внимание автор уделяет периоду Великой Отечественной войны. А. П. Панфилов подробно останавливается на достижениях в театральной сфере, но не выявляет сложности и недоработки в данной области. Также следует учитывать, что работы А. П. Панфилова имеют своей целью изучение развития театра за большой период времени, что вынуждает его на периоде войны останавливаться недостаточно подробно. Этот же автор написал книгу «Свердловский областной драматический театр»¹⁵, в которой одна из глав посвящена работе театра в годы Великой Отечественной войны.

Театрам областей Урала посвящено огромное количество книг и статей в периодической печати в послевоенный период. В основном они были приурочены к какой-либо знаменательной дате или юбилею театра. Структура и информационное наполнение книг по отдельным театрам примерно одинаковы: работы содержат краткую информацию о времени основания театра, основных этапах его работы и данные о ведущих артистах и руководителях коллектива. Некоторые из таких книг включают в себя списки работников и постановок театра за всё время его существования. Это является очень важной информацией, так как эти данные рассеяны по большому количеству архивных источников и частных собраний любителей театра. Недостатком книг по истории отдельных театров является то, что в них не делается практически никаких обобщений.

В данной диссертации были использованы исследования по теории театра, раскрывающие роль советского театра в сфере культуры. Они написаны с точки зрения коммунистической идеологии и несут на себе отпечаток взаимоотношений партийных органов и театрального искусства. В этих работах формулируется значение театрального искусства по воспитанию населения, пропаганде коммунистических ценностей и так далее. Отдельное место в них уделяется роли театров в годы Великой Отечественной войны¹⁶.

Советская историография по проблеме театрального искусства Урала достаточно обширна и разнообразна. Но все работы, входящие в эту группу, написаны с точки зрения официальной идеологии, и поэтому ряд вопросов по проблеме в этих исследованиях не поднимался. В первую очередь не находили освещения многие негативные моменты истории развития уральского театра. Ведь Великая Отечественная война была очень непростым периодом, который невозможно оценить однозначно.

¹⁵ Панфилов А. П. Свердловский областной драматический театр. Свердловск, 1957.

¹⁶ Иофьев М. И. Профили искусства. Литература, театр, живопись, эстрада, кино. М., 1965; Нагорничных Р. И. Драматический театр. Пермь, 1964; Партийные организации Урала в годы Великой отечественной войны. Челябинск, 1975; Общественно-политическая жизнь Урала в годы Великой Отечественной войны. Челябинск, 1988. Сапетов Н. К. Театр – средство эстетического воспитания масс. М., 1965; Трофимов П. С. Возрастающая роль литературы и искусства в период развернутого строительства коммунизма. М., 1963.

Советские же историки и театроведы вынуждены были работать в строго установленных рамках. Исходя из этого, историографию советского периода необходимо воспринимать критически.

Современная историография о театральном искусстве Урала не настолько широка как советская. Но за двадцать лет работы современные уральские исследователи продвинулись далеко вперед в изучении данной проблемы. Были преодолены идеологические установки, мешающие критическому взгляду на историю. Из современных историков, изучавших данную проблему, прежде всего следует отметить А. В. Сперанского. Первые работы по истории культуры Урала в период Великой Отечественной войны он опубликовал ещё в конце 80-х годов¹⁷. Большое внимание театральному искусству Урала в годы войны автор уделяет в своей докторской диссертации «Культура Урала в годы Великой Отечественной войны»¹⁸ и в монографии «В горниле испытаний. Культура Урала в годы Великой Отечественной войны»¹⁹. Эти работы являются одной из первых попыток в постсоветское время исследовать такую многогранную и противоречивую проблему, какой является развитие культуры Урала в период войны. Автор, помимо прочего, рассматривает театральное искусство как фактор мобилизации масс на отпор врагу и трудовые подвиги в тылу. В этой работе также исследуются различные количественные и качественные показатели деятельности уральских театров. Из других работ А. В. Сперанского по культуре и театральному искусству Урала в годы войны следует отметить ещё целый ряд публикаций²⁰. В этих работах автор изучает различные стороны данной

¹⁷ Сперанский А. В. Театральные учреждения Урала в годы Великой Отечественной войны // Урал в период Великой Отечественной войны. Свердловск, 1986. С. 180-182.

¹⁸ Сперанский А. В. Культура Урала в годы Великой Отечественной войны: Дис.... д-ра исторических наук: 07. 00. 02 / РАН. УрО. Ин-т истории и археологии. Екатеринбург, 1997.

¹⁹ Сперанский А. В. В горниле испытаний. Культура Урала в годы Великой Отечественной войны. Екатеринбург, 1996.

²⁰ Сперанский А. В. Художественно-образный потенциал Уральского региона периода Великой Отечественной войны как парадокс тоталитарной культуры // Великая Отечественная война: уроки и проблемы. Пермь, 1995. С. 84-87.; Сперанский А. В. Литераторы и театральные деятели Украины на Урале в годы Великой Отечественной войны // Историко-культурное наследие славян на Южном Урале. Оренбург, 1998. С. 139-141.; Сперанский А. В. Художественная интеллигенция и власть в годы Великой Отечественной войны: Опыт взаимодействия // Интеллигенция России в истории XX века: неоконченные споры. К 90-летию сборника «Вехи». Екатеринбург, 1998. С. 253-257.; Сперанский А. В. Пермский театр оперы и балета им. П. И. Чайковского // Уральская историческая энциклопедия. Екатеринбург, 1998. С. 405-406.; Сперанский А. В. Челябинский академический театр драмы им. С. Цвиллинга // Уральская историческая энциклопедия. Екатеринбург, 1998. С. 582-583.; Сперанский А. В. Художественно-творческая деятельность эвакуированных на Урал театров в годы Великой Отечественной войны // Третьи Татищевские чтения. Екатеринбург, 2000. С. 381-384.; Сперанский А. В. Духовный потенциал Уральского региона в годы Великой Отечественной войны // Южный Урала в годы Великой Отечественной войны. Оренбург, 2000. С. 37-49.; Сперанский А. В. Социокультурное развитие Свердловска в годы Великой Отечественной войны // Екатеринбург: от завода-крепости к евразийской столице. Екатеринбург, 2002. С. 203-205.; Сперанский А. В. Социокультурная трансформация Уральского региона как фактор стабильности тыла в условиях военного времени (1941–1945 гг.) // Уральский исторический

проблемы, начиная от истории отдельных театров Урала и заканчивая ролью культуры Уральского региона в приближении Великой Победы. Однако автора интересует театральное искусство как один из элементов культуры Урала, что является более широкой проблемой, чем тема данной диссертации.

История культуры отдельных регионов Урала в современной историографии разрабатывалась достаточно активно. Работы коллектива авторов «История культуры Южного Зауралья. Т. 2. (Советский период)»²¹ и Федоровой А. В. «Оренбург в годы Великой Отечественной войны»²² помимо других вопросов рассматривают развитие театрального искусства соответственно в Курганской и Оренбургской областях в годы войны.

Истории отдельных театров Урала посвящено достаточно мало современных работ²³. Большое количество фактического материала для данной диссертации содержится в публикациях Ю. К. Матафоновой²⁴, посвященных деятельности театров Свердловска.

Современная историография проблемы данной диссертации не так продолжительна по времени как советский этап, но за такое короткое время историки смогли значительно продвинуться в изучении театрального искусства Урала в годы Великой Отечественной войны, были преодолены идеологические запреты и шоры.

Таким образом, историография по театральному искусству Урала в 1941–1945 годах является достаточно обширной. Авторы изучали различные аспекты данной проблемы. Но, не смотря на это, осталось много неисследованных сторон развития театров. Данная тема нуждается в сведении воедино и обобщении всего накопленного материала.

Источниковой базой исследования широкий круг различных источников, как опубликованных в печати, так и извлеченных автором из архивных хранилищ. В диссертации использованы материалы 37 фондов из 3 федеральных и 9 региональных архивов, сборников документов по истории СССР и Урала, опубликованных мемуаров и воспоминаний, а, так

вестник. 2001. №7. С. 348-366.; Сперанский А. В. Культура Урала как важнейший фактор Великой Победы // Война. Культура. Победа. Челябинск, 2005. С. 148-153.

²¹ История культуры Южного Зауралья. Т. 2 (Советский период). Курган, 2004.

²² Федорова А. В. Оренбург в годы Великой Отечественной войны. Оренбург, 1995.

²³ Пермский академический театр оперы и балета им. П. И. Чайковского. 125 лет: история в фактах и комментариях. Пермь, 1996.; Пермский государственный драматический театр / Авт.-сост. Г. Ивинских. Пермь, 1997.; Эбергардт С., Порска В. Наш оперный. Воспоминания, впечатления. Летопись 1912–1981 годов. Екатеринбург, 1998.

²⁴ Матафонова Ю. К. Екатеринбургский государственный академический театр драмы // Екатеринбург. Энциклопедия. Екатеринбург, 2002. С. 189-190.; Екатеринбургский государственный академический театр музыкальной комедии // Там же. С. 190.; Екатеринбургский государственный академический театр оперы и балета // Там же. С. 190-192.; Екатеринбургский государственный театральный институт // Там же. С. 192.; Екатеринбургский муниципальный театр кукол // Там же. С. 200-201.; Екатеринбургский муниципальный театр юного зрителя // Там же. С. 201.; Театральное искусство // Там же. С. 546-548.

же, периодической печати 1941 – 1945 годов. Все источники можно разделить на несколько групп.

Нормативно-директивные источники в диссертации представлены: а) директивами ЦК ВКП (б), Отдела пропаганды и агитации ЦК ВКП (б), Комитета по делам искусств СНК СССР, ЦК Союза работников искусств (РАБИС) и Главного управления репертуарной комиссии (ГУРК). Эти источники позволяют определить общий курс развития театрального искусства страны и выявить особенности Урала в этом отношении. Так же, данные документы представляют собой нормативную основу работы театров в годы войны; б) решениями и резолюциями местных органов власти, таких как комитеты ВКП (б) различного уровня, областные и городские отделы искусств при исполнительных комитетах. На данном уровне власти осуществлялась постановка конкретных задач театрам и контроль над их выполнением.

Делопроизводственные источники представляют собой основную базу нашего исследования. К ним относятся всевозможные отчеты театров о деятельности, справки и служебные записки руководства театров, протоколы заседания первичных партийных организаций, стенограммы репетиций спектаклей и так далее. Отчеты театров содержат информацию по расходованию бюджетных средств, количеству спектаклей и концертов, выполнению репертуарного плана, а так же об изменении штатов театра. К этой же группе примыкают отчеты театров о военно-шефской работе на стационаре и деятельности концертных бригад на фронте и в тылу. Театры, переведенные на хозрасчет, так же предоставляли годовые отчеты, поэтому в данной категории источников содержится информация по большому кругу вопросов, касающихся функционирования театров. Их недостатком является то, что до 1943 года отсутствовала единая форма отчета. Поэтому по ряду театров за данный период отсутствуют некоторые данные. Начиная с 1943 года, была повсеместно введена единая форма отчетности, которую должен был предоставлять каждый театр. Она содержала бухгалтерский отчет, данные по выполнению репертуарного и постановочного плана и количество сотрудников в каждой категории персонала театра. Исходя из этого, можно сказать, что после такой унификации годовые отчеты превратились в массовый источник, работу с которым можно проводить по единой методике. Отчеты театров хранятся в РГАЛИ, а так же в архивах областных центров – ГАСО, ГАПО, ГАКО, ГАОО, ОГАЧО. Отчеты театров о военно-шефской работе содержат в себе данные по количеству проведенных мероприятий, местах их проведения, количестве задействованных сотрудников и благодарственные письма из подшефных организаций. Сложность работы с этими источниками заключается в том, что здесь так же не существовало единой формы отчетов. При этом, у разных театров отличались виды шефских мероприятий, за которые они отчитывались, что неизбежно вызывает некоторую путаницу при обобщении данных нескольких театров. Военно-шефской работой считались концерты и спектакли для подшефной

организации на стационаре, работа фронтовых бригад, сбор средств и вещей для семей фронтовиков и многое другое. Отчеты о данной работе содержатся в фондах ГАРФ и областных архивов. Так же, достаточно информативными источниками являются протоколы заседаний партийных собраний и бюро первичных парторганизаций уральских театров и местных органов власти, отвечающих за сферу культуры. Подобные материалы позволяют восстановить механизмы принятия решений по тем или иным вопросам развития театров и выявить сложности их деятельности в период войны. Эти материалы находятся в местных архивах – ЦДООСО, ГАОПДКО, ГОПАПО, ЦДНИОО. Данные источники позволяют всесторонне изучить функционирование театров Урала и сделать обобщения и выводы об общих тенденциях развития театрального искусства Урала и особенностях данного региона.

Мемуарные источники в диссертации представлены опубликованными воспоминаниями работников театров Урала и эвакуированных сюда в годы войны. Данные воспоминания охватывают различные аспекты работы театров – от репетиционной и постановочной деятельности до военно-шефской работы. Среди них следует особо выделить сборники «Главная в жизни роль»²⁵ и «Искусство в боевом строю (1941–1945): воспоминания, дневники, очерки»²⁶. Главным недостатком таких источников является их субъективный характер, поэтому их всегда необходимо сверять с данными архивов.

Периодическая печать в годы войны активно участвовала в культурной жизни общества. Данная группа источников находится на стыке с историографией, так как с одной стороны отражает различные аспекты развития театральной сферы Урала в «реальном времени», а с другой, содержит некоторый анализ деятельности театров и оценочную характеристику их работы. По данным публикациям можно отследить текущую ситуацию в театральной жизни региона. Главным же недостатком этой группы источников является их идеологизация и жесткая цензура материала перед печатью.

Цель и задачи исследования. Цель работы состоит в том, чтобы обобщить исторический опыт функционирования театральной сети Урала в годы Великой Отечественной войны, проанализировать и дать комплексную характеристику основных принципов, содержания и результатов деятельности театральных коллективов по укреплению и совершенствованию культурного и военно-патриотического потенциала населения региона. Исходя из данной цели, нами сформулированы следующие задачи:

- определить степень научной разработки проблемы;
- выявить основные тенденции перестройки театральной сети региона в соответствии с условиями военного времени;

²⁵ Главная в жизни роль. Сб. Екатеринбург, 1995.

²⁶ Искусство в боевом строю (1941–1945): воспоминания, дневники, очерки. М., 1985.

- исследовать проблемы трансформации кадрового комплектования, материально-технического и бытового обеспечения театральных коллективов;
- изучить особенности репертуарной политики и механизмы постановочной деятельности уральских театров;
- осветить опыт военно-шефской работы театральных учреждений на промышленных предприятиях, объектах сельского хозяйства и в воинских частях и подразделениях;
- проанализировать взаимоотношения театров с партийно-государственными структурами и выявить степень влияния последних на развитие театрального искусства Урала.

Методологической основой исследования являются принцип историзма, системный подход и теория модернизации. Принцип историзма, в данном случае, предполагает, что деятельность театров Урала будет рассматриваться без отрыва от конкретно-исторической реальности и во взаимосвязи с событийным рядом исторического процесса. Следует так же учитывать изменения в культурно-историческом сознании людей, которые произошли со времен Великой Отечественной войны, что не позволяет адекватно оценивать в мировоззренческом и социально-психологическом плане все явления того периода. Системный подход в данном исследовании необходим потому, что развитие театрального искусства Урала в 1941–1945 годах подчинялось закономерностям как собственного, так и более высокого порядка, а именно, закономерностям развития культуры СССР в целом. В этом отношении изучаемый предмет является неотъемлемой частью более сложной системы. С другой стороны, после анализа отдельных элементов предмета исследования, необходимо выявить связи, которые делают уральское театральное искусство целостной системой, которая не сводится к простой совокупности своих составляющих. Теория модернизации предполагает, что для трансформации традиционного аграрного общества в индустриальное необходимым условием является сохранение стабильности и внутренней сплоченности общества²⁷. В данном случае условием внутренней сплоченности общества являлась так же и целостность его культурной сферы. Театральное искусство было одним из проводников такого объединения. Из специально-научных методов использовались сравнительно-исторический, историко-структурный и историко-генетический. Сравнительно-исторический метод предполагает сравнение разных этапов развития одного объекта и его элементов между собой для выяснения закономерностей эволюции этого объекта и его функционирования. Историко-структурный метод позволяет изучить внутреннее строение исследуемого предмета для выявления взаимосвязей его элементов между собой и внешней средой. Историко-генетический

²⁷ Алексеев В. В., Побережников И. В. Модернизационная перспектива: проблемы и подходы // Опыт российских модернизаций. XVIII – XX века. М., 2000. С. 15, 20.

метод исследования предоставляет возможность выявить происхождение тех или иных исторических процессов и явлений.

Научная новизна исследования заключается в том, что предпринимается попытка целостного осмысления деятельности театров Урала по укреплению и совершенствованию культурного и военно-патриотического потенциала населения региона в годы Великой Отечественной войны. Новый концептуальный подход заключается в отказе от идеологизации и политизации истории. Данная проблема рассматривалась с точки зрения теории модернизации. Помимо этого, диссертация написана на основе широкого круга источников, ряд из которых вводится в научный оборот впервые.

Практическая значимость работы заключается в том, что результаты диссертационного исследования могут быть использованы в ходе дальнейшего изучения театрального искусства Урала и СССР в годы Великой Отечественной войны и последующих периодов. Материалы данной работы можно применять при подготовке курса лекций по Отечественной истории XX века и истории Урала в вузах и общеобразовательных учреждениях.

Апробация результатов исследования. Основные результаты исследования изложены автором в 6 научных публикациях, доложены и обсуждены на одной международной и четырех всероссийских и региональных конференциях. Одна из статей опубликована в реферируемом научном журнале.

Структура работы. Диссертация состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников и литературы, приложений.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Во **введении** обосновывается актуальность темы, выбор территориальных и хронологических рамок, проанализирована степень изученности проблемы, дается обзор источников, определяется объект и предмет, цели и задачи, выделяются методологические принципы и методы работы, показывается научная новизна и практическая значимость исследования.

Глава I «Организационно-хозяйственная деятельность театров Урала» посвящена анализу формированию новой структуры театральной сети Урала и кадрового состава театров в годы войны, исследованию материально-бытового положения театральных коллективов в данный период. В первом параграфе рассматривается трансформация театральной сети и кадрового состава театров Урала в условиях военного времени. Проблема нехватки профессиональных кадров для театров страны остро стояла всю войну, то есть, прежде всего, люди требовались в армии и военной промышленности. С началом войны штаты всех театров значительно сокращаются. Однако уже в ходе войны стало ясно, что театр играет огромную роль в поддержании высокого боевого духа на фронте и

патриотических настроений в тылу. Успехи военно-промышленного комплекса во многом зависели от шефской работы театров на заводах. Для решения проблемы подготовки актерских и технических кадров для театров 30 декабря 1942 года СНК РСФСР выпускает постановления №896 «О подготовке театральных кадров» и №897 «О расширении сети государственных театров». Согласно первому постановлению при театрах надлежит создать актерские студии со сроком обучения два года. Так же, при театрах первой и второй категории следовало начать обучение технического персонала²⁸. Актерские студии на Урале были созданы при Свердловском, Молотовском и Чкаловском театрах драмы²⁹. Целый ряд мероприятий по восстановлению численного состава театральных коллективов Урала привел к тому, что к 1945 году общее количество штатных единиц персонала театров составляло 107,8% по отношению к уровню 1941 года. Без учета вспомогательного и административного персонала этот показатель составляет 102%³⁰. Следует отметить, что Челябинская и Чкаловская области в этом отношении не смогли дойти до довоенного уровня. По второму постановлению с 1 января 1943 года в государственную сеть театров включаются наиболее успешно работающие хозрасчетные коллективы³¹. Эти меры правительства позволили к концу войны значительно расширить театральную сеть на Урале и повысить творческий уровень театров региона, за счет молодых кадров.

В целом по Уралу в годы Великой Отечественной войны проявилось несколько тенденций развития театральной сети региона и изменения кадровой структуры театров. Почти все рассмотренные области получили мощный толчок развития театрального строительства. Если в начале 1941 года на Урале работало 37 театров, то к концу 1945 их стало уже 52. Наибольшим число театров было в 1943–1944 годах и достигало 58, из них 17 эвакуированных. Всего же в рассматриваемые области в разное время было эвакуировано 20 различных театральных коллективов. Увеличивалось жанровое разнообразие работающих на Урале театральных коллективов. В обобщенном виде итоги развития уральского театрального искусства в данном аспекте можно представить следующим образом: в регион было эвакуировано 20 театральных учреждений, что создало определённые трудности с их размещением и работой. В 1942–1943 годах эвакуированные театры составляли 30% от общего числа всех театральных коллективов Урала; к 1945 году увеличилось общее количество театров Урала (на 15 коллективов, что составляет 40% от уровня 1941 года) и в ряде областей расширилось их жанровое разнообразие; значительно увеличилась география театральной сети за счет ее распространения на новые районы; кадровая политика государства

²⁸ ГАОО. Ф. Р-1014. Оп. 6. Д. 103. Л. 98.

²⁹ Там же. Л. 99.

³⁰ Сперанский А. В. В горниле испытаний. Культура Урала в годы Великой отечественной войны. С. 191.

³¹ ГАОО. Ф. Р-1014. О. 6. Д. 103. Л. 96.

в отношении театров Урала на протяжении войны менялась – до середины войны шло сокращение штатов практически во всех театрах Урала, а в 1944–1945 годах начинается плавное восстановление численности.

Во втором параграфе представлено изменение материального обеспечения театров. Материальное обеспечение включает в себя, прежде всего, само помещение, в котором располагается и работает коллектив. Без своего помещения, которое должно быть соответствующим образом оборудовано, деятельность театра сводится только к работе на выездах и гастролях. Другой неотъемлемой частью материального обеспечения является фонд заработной платы и субсидии государства театру. Из-за того, что самоокупаемости театры достигали крайне редко, то для успешной работы им требовалось государственное финансирование. В 1941 году сборы театров Урала от спектаклей покрывали только 62% эксплуатационных расходов. К концу войны этот показатель значительно улучшился и составил 91% в 1945 году. В среднем же за военный период доходы театров компенсировались за счет прибыли только на 96,4%, хотя в 1942–1944 годах превышали 100%³². В начале войны субсидирование театров государством было сокращено, после чего были пересмотрены финансовые планы на 1941 год. Общий фонд заработной платы уменьшился за счет того, что было сокращено число штатных единиц театров и размер их ставок. Эта тенденция коснулась коллективов всех уральских театров. Например, в Свердловской области ассигнования на театры в 1941 году составляли практически 50% от довоенного уровня³³.

Материальное положение и доходность театральной сферы естественно были в зоне внимания государства и в предвоенный период. Так, Комитет по делам искусств при СНК СССР в 1940 году принимает постановление «О мероприятиях по увеличению доходов и снижению расходов в театрах»³⁴. Это постановление содержало ряд рекомендаций и обязательных для выполнения директив, которые позволили бы театрам добиться улучшения финансового баланса. Комитет призывал повышать идейно-художественный уровень постановок, сокращать размеры государственной дотации и т. д. Так же был наложен строжайший запрет на продажу абонементов и оплату коллективных походов в театры из государственных средств.

Финансирование театров Урала в годы Великой Отечественной войны имело ряд общих черт, характерных для всех коллективов региона. В начале войны были существенно урезаны государственные дотации, из-за чего театрам приходилось сокращать штаты, уменьшать расходы на постановки и повышать коммерческую вместимость зрительных залов. Многие коллективы были исключены из государственной театральной

³² Сперанский А. В. В горниле испытаний. Культура Урала в годы Великой отечественной войны. С. 204.

³³ ЦДОСО. Ф. 4. Оп. 37. Д. 184. Л. 145.

³⁴ Безгин И. Д., Орлов Ю. М. Театральное искусство: организация и творчество. Очерки истории отечественного театрального дела. Киев, 1986. С. 97.

сети и переведены на самокупаемость. Они продолжали работать, но налоги уже не отчисляли и не получали обеспечение от государства. Эти мероприятия позволили активизировать работу театральной сети и перестроить её работу на военный лад. С 1943 года, практически повсеместно на Урале, начинается изменение финансовой политики государства в отношении театров. Многие хозрасчетные коллективы вновь принимаются в государственную сеть и им выделяются дотации. Организуется большое количество новых театров. При этом в большинстве случаев растут средние месячные ставки для художественной части коллектива, так как именно на актёрах и музыкантах лежал основной груз повышенных обязательств. К 1945 году фонды заработной платы всех театров Урала в абсолютном выражении были больше чем в начале 1941 года. Данные выборки из 10 театров разного жанра и категорий всех рассматриваемых областей показывают, что средний фонд заработной платы этих коллективов в 1945 году равнялся 659,94 тысячи рублей, что составляет 113,4% от уровня 1941 года. Таким образом, не смотря на большое сокращение финансирования, театральная сеть Урала сохранилась и успешно работала всю войну. В ней так же сохранился огромный потенциал развития, который начал реализовываться в 1943–1945 годах. В результате, театральная сеть Урала в конце войны значительно расширилась, а её материальное обеспечение значительно улучшилось.

Глава II «Художественно-творческая деятельность театров Урала» посвящена исследованию постановочной деятельности уральских театральных коллективов и их военно-шефской работе в тылу и на фронте. В первом параграфе рассматривается постановочная деятельность, как основного способа достижения театром своей конечной цели – спектакля или концерта. В процесс постановочной деятельности входит составление репертуарного плана, организация и проведение репетиций, изготовление необходимого реквизита и костюмов и, собственно, сам спектакль или концерт. Вся художественная сеть Урала в 1941–1945 годах должна была помогать партии и правительству формировать в сознании трудящихся чувство патриотизма. Еще до войны советский театр воспринимался властью как значительный фактор культурной революции и культурного строительства. Он должен был воплощать образ героя, на примере которого воспитывались бы советские люди³⁵. Средствами сценического искусства театр должен был показывать новые общественные взаимоотношения и живых носителей новой морали. Оставаясь храмом искусства, в 1940-х годах театр был ещё и идеологической организацией, выполнявшей серьезные воспитательные функции³⁶.

Огромное значение в годы войны имело увеличение количества спектаклей и новых постановок советской и военной тематики. Нельзя

³⁵ Передовой театр социалистического Урала // Уральский рабочий, 23. 04. 1940. С. 1.

³⁶ Сапетов Н. К. Театр – средство эстетического воспитания масс. С. 8-9.

сказать, что война застала наше искусство врасплох. Накануне войны героико-патриотический репертуар все решительнее выдвигался на передний план, в этом же направлении развивались ведущие режиссерские тенденции³⁷. Но в короткие сроки было очень сложно подготовить полностью новый репертуар, качество которого не уступало бы довоенному уровню. Первые пьесы о войне военного времени были откровенно слабы³⁸. Да и режиссеры только нащупывали пути отражения военных событий. Мешало очень многое, даже царившая в то время, но многими считавшаяся «вульгаризаторской», концепция «простоты» советского человека³⁹. Поэтому формирование всестороннего, качественного и нового репертуара театров всех жанров было одной из главных проблем периода начала войны. Но появившиеся пьесы нужно было в кратчайшие сроки внедрить в театральную сеть, поставить и продемонстрировать зрителю. Это уже была задача театров. Одним из методов достижения этой цели было широкое развёртывание социалистического соревнования в театрах. Наиболее ярко динамика репертуара уральских театров видна на примере драматических коллективов. В 1941 году соотношение русской классики, советских и зарубежных пьес выглядело соответственно как 23, 64, 13 процентов от общего числа, и являлось продолжением довоенной тенденции. В 1942 эти цифры уже составляли 14, 72, 14%. В 1943 году ситуация начинает меняться. После провозглашение официального курса на более широкое распространение пьес русского классического репертуара он стал занимать 24% от общего числа пьес, доля постановок советской тематики сократилась до 64%, а иностранных – 12%. В 1944 году количество иностранных пьес сокращается, а русских – увеличивается еще на 2%. В 1945 это соотношение выглядит как 24, 60, 16%⁴⁰. Увеличение числа пьес зарубежных авторов в репертуаре драматических театров объясняется смягчением официальной политики в отношении театров, произошедшем в конце войны.

Количество спектаклей и число обслуженных зрителей является одним из основных показателей, по которым можно оценить работу театров Урала в годы войны, и который широко представлен в источниках. При этом следует учитывать, что это количественный, а не качественный показатель. На число спектаклей, которые театр показывал за год, оказывали влияние различные факторы. Очень часто театральным коллективам приходилось работать на неподготовленных сценах из-за

³⁷ Любомудров М. Режиссура сороковых годов // Из истории русской советской режиссуры 1940-х годов. С. 6.

³⁸ История русского советского драматического театра. Кн. 1. С. 297.

³⁹ Миронова В. Режиссура военно-патриотического спектакля // Из истории русской советской режиссуры 1940-х годов. С. 43.

⁴⁰ Все данные подсчитаны автором на основании архивных материалов: РГАЛИ. Ф. 2075. Оп. 15. Д. 448, 451, 454, 486, 488, 489, 522, 528, 531, 568, 577, 579, 586, 589, 590, 591, 619, 639, 651, 662; ГАПО. Ф. Р-1052. Оп. 1. Д. 13; ГАСО. Ф. Р-1358. Оп. 1. Д. 55, 66, 78; ОГАЧО. Ф. Р-914. Оп. 1. Д. 209; ГАОПДКО. Ф. 166. Оп. 1. Д. 63; ГАОО. Ф. Р-1581. Оп. 2. Д. 13, 16.

того, что их помещение было отдано другому театру или оборонному предприятию. Необходимость переездов и обустройства на новом месте отнимала большое количество времени от основной деятельности. Всего театры рассматриваемых областей за годы войны представили зрителю 43599 спектаклей, что составляет 11,8% от общего количества спектаклей, показанных в РСФСР в тот же период.

Число зрителей, которые посетили спектакль, так же было очень важным показателем работы театра. Так как загруженность зрительного зала практически повсеместно была стопроцентной из-за большой популярности театрального искусства в годы войны, то администрация театров изыскивала различные возможности для увеличения коммерческой вместимости своих помещений. Серьёзным подспорьем в этом деле были выездные и гастрольные спектакли. С их помощью часто удавалось выполнить годовой план по количеству спектаклей, когда на стационаре было нельзя работать по каким-либо причинам. Довольно широко была распространена ситуация, когда труппа работала исключительно на выездах. В так называемые «театры на колесах» часто превращались кукольные театры или другие небольшие коллективы. Поэтому общие показатели области за определённый год по количеству спектаклей и обслуженных зрителей напрямую зависели от размеров театральной сети области и условий её работы. За годы войны театральные учреждения Урала обслужили 21980,8 тысяч зрителей, из них 15975 тысяч на стационаре, а остальные на выездах и гастролях⁴¹. В эти цифры не входят зрители, посетившие шефские спектакли и концерты, так как эти мероприятия не включались в общее число спектаклей и учитывались отдельно.

Таким образом, художественная деятельность уральских театров на стационаре подчинялась жесткой регламентации различных государственных, партийных и профсоюзных организаций. Все они были призваны не допустить на сцену спектаклей, не отвечающих историческому моменту. В первой половине войны в репертуаре доминировали советские спектакли военной и патриотической тематики. Они мобилизовали население страны на военные и трудовые подвиги. Для наибольшей интенсификации такого воздействия из репертуара театров исключались развлекательные постановки, а так же те спектакли, которые не содержали необходимой идеологии.

Во втором параграфе изучаются проблемы организации военно-шефской работы театров и ее основные характеристики. На наш взгляд, к военно-шефской работе следует отнести как концертно-постановочную деятельность театров в подшефных организациях и воинских частях, так и различные виды помощи: организация художественной самодеятельности, сбор денег и вещей для госпиталей и так далее. Такая помощь по своей

⁴¹ Сперанский А. В. В горниле испытаний. Культура Урала в годы Великой отечественной войны. С. 203.

сути так же является добровольным безвозмездным обязательством коллектива театра и отдельных работников. В отчетах театров сбор материальных средств и вещей для каких-либо нужд так же проходил по статье «шефская работа», так что рассмотрение этого вида деятельности поможет составить более полную картину деятельности уральских театров в годы войны.

Специальное Положение о культурном шефстве Союза работников искусств над частями РККА, ВМФ, Аэрофлота и НКВД было утверждено ещё в 28 июня 1938 года⁴². В 1938 году по стране было дано около 13890 шефских концертов, в 1939 – 29020, а в 1940 – 35000⁴³. Поэтому к началу войны в СССР и на Урале в частности уже существовали военно-шефские комиссии и система культурного обслуживания вооруженных сил, поэтому её не нужно было создавать с нуля. Необходимо было только скорректировать работу театров в данном направлении и придать ей новое идеологическое содержание.

С первых дней войны – по существу стихийно – стали возникать театральные фронтовые бригады. Их деятельностью позднее стал руководить особый штаб, созданный в Москве при Центральном Доме РАБИС⁴⁴. Для более четкой организации военно-шефской работы на местах Комитет по делам искусств при СНК СССР и ЦК союза РАБИС в самом начале войны направили в театры страны ряд приказов и директивных писем. Так, 6 июля 1941 года Комитет по делам искусств издал директиву «О перестройке работы театрально-зрелищных предприятий в связи с изменившейся обстановкой»⁴⁵. Эту директиву в некоторой степени дублировало письмо ЦК союза РАБИС от 6 июля 1941 для всех театров страны, в котором, в частности, говорилось, что театры должны на общественных началах организовать культурное обслуживание частей Красной Армии и мобилизационных пунктов. Коллективы театров должны были подготовиться к работе в походных условиях⁴⁶. Так же, в приказе № 448 Комитета по делам искусств от 23 августа 1941 говорится, что шефская работа театрами должна проводиться в нерабочее время, она не оплачивается и в норму выступлений не засчитывается⁴⁷. Эта практика привела к тому, что уже к концу 1941 года в театральных коллективах стало наблюдаться недовольство тем, что шефская работа никак не оплачивается. Например, в протоколе партийного собрания Чкаловского драматического театра от 27 ноября 1941 года было зафиксировано, что многие работники считают необходимым оплачивать шефскую работу. Это мотивировалось тем, что на местах шефов воспринимают как

⁴² ГАРФ. Ф. Р-5508. Оп. 2. Д. 43. Л. 10.

⁴³ Там же. Оп. 3. Д. 2. Л. 2.

⁴⁴ История русского советского драматического театра. Кн. 1. (1917-1945). С. 290.; Филипов Б. М. Музы на фронте. С. 96.

⁴⁵ ГАРФ. Ф. Р-5508. Оп. 2. Д. 43. Л. 5.

⁴⁶ Там же. Л. 9.

⁴⁷ Там же. Л. 10.

бесплатных работников, забывая, что те должны консультировать самодеятельность, а не руководить кружками вместо штатного руководителя⁴⁸.

Таким образом, к началу осени 1941 года основные организационные моменты шефской работы театров были решены. Дальнейшее руководство и контроль ложились на местные государственные, партийные и профсоюзные органы, а так же на военно-шефские комиссии. Для более четкой работы по художественному обслуживанию частей Красной Армии и подшефных организаций на местах создавались штабы при областных отделах искусств. Раньше остальных регионов Урала это было сделано в Свердловской области⁴⁹.

Трансформация идеологического содержания шефской работы происходила в контексте изменения репертуарной политики уральских театров в годы войны, но её проявления были более четкими и рельефными. Это происходило из-за необходимости использовать в работе в основном малые театральные формы (одноактовые пьесы, отрывки спектаклей и т. д.) и концерты. Но главной причиной почти полного преобладания оборонного и советского репертуара в военно-шефской работе было то, что аудиторию по большей части составляли военнослужащие, работники госпиталей, мобилизационных пунктов и предприятий оборонной промышленности. Они составляли тот контингент людей, на который нужно было оказывать идеологическое влияние в первую очередь, так как от них напрямую зависела победа в войне. С другой стороны, именно на военнослужащих и тружениках тыла лежала основная нагрузка в тот период и им крайне была необходима разрядка и культурный отдых. Выполнение этих задач как раз и возлагалось на театры. Основными показателями, характеризующими военно-шефскую работу театров Урала является число организованных ими фронтовых концертных бригад и количество выступлений в подшефных организациях и воинских частях. Всего за годы войны уральские актеры участвовали в работе 77 концертных бригад, которые сделали на фронте 9865 выступлений, концертов и спектаклей. В тылу театры Урала провели более 70 тысяч различных шефских мероприятий за период 1941–1945 годов⁵⁰. Кроме шефской работы театры занимались ещё и деятельностью по сбору денег и вещей в фонд обороны или на конкретные нужды госпиталей или воинских частей. Работники театров собирали новогодние подарки на фронт и для семей фронтовиков. На деньги, полученные от сверхплановых спектаклей, покупались самолёты и танки для армии. Эта работа велась во

⁴⁸ ЦДНПО. Ф. 579. Оп. 1. Д. 16. Л. 3.

⁴⁹ ЦДООСО. Ф. 334. Оп. 1. Д. 5. Л. 47.

⁵⁰ Подсчитано автором по опубликованным и архивным материалам: Максакова Л. В. Культура Советской России в годы Великой Отечественной войны. С. 339-340; Сперанский А. В. В горниле испытаний. Культура Урала в годы Великой отечественной войны. С. 206; ГАРФ. Ф. Р-5508. Оп. 3. Д. 22. Л. 2, 19, 29, 31, 86, 148-208; Д. 35. Л. 160, 172, 191; Д. 53. Л. 11, 16, 28; Д. 56. Л. 1, 2, 16 об.; Д. 61. Л. 1, 2, 60, 121, 122; ГАСО. Ф. Р-1358. Оп. 1. Д. 69. Л. 36-37; Д. 74. Л. 6; Д. 70. Л. 21, 23; ЦДООСО. Ф. 306. Оп. 2. Д. 33. Л. 36; Д. 37. Л. 1.

всех театрах страны. Сбор средств проходил как в рамках различных государственных кампаний, например сборы в фонд обороны или подписка на военные займы и денежно-вещевую лотерею, так и по инициативе организаций и отдельных лиц. В течение Великой Отечественной войны коллективы уральских театров собрали более 14 миллионов рублей на различные патриотические нужды и в фонд обороны⁵¹. Степень участия в этих акциях зависела от благосостояния человека и его патриотического настроения. Например, был случай, когда осенью 1942 года актер, заслуженный артист РСФСР Сергей Балашов решил купить на собственные средства танк и передать его в армию. В январе танк «Сергей Балашов» был передан экипажу на Уральском танковом заводе в Нижнем Тагиле⁵². И это был далеко не единственный такой пример. Были так же случаи персонального шефства театра над экипажем боевой техники. Например, Свердловский театр музыкальной комедии в мае 1943 года приобрёл на свои деньги танк и передал его экипажу с наказом «...крепко бить фашистов»⁵³.

Таким образом, военно-шефская работа театров Урала в годы Великой Отечественной войны оказывала, безусловно, положительное влияние на моральное состояние бойцов и командиров на фронте, работников промышленных предприятий и колхозников в тылу. Добровольная неоплачиваемая деятельность работников театров показывает общий уровень патриотического подъёма стране в годы военных испытаний. Шефская работа имела четкое планирование, а выполнение планов жестко контролировалось. Качество шефских концертов и выступлений иногда было недостаточным, но эти недочеты были преодолены. Преобладание тех или иных форм работы шефов зависело от особенностей области (преобладание промышленности или сельского хозяйства, количество эвакуированных и т. д.) и жанровой специфики самого театра. Активно военно-шефской работой занимались в основном крупные областные и эвакуированные на Урал театры. Районные коллективы сами нуждались в консультировании и повышении квалификации работников.

В Заключении подводятся итоги исследования. В годы тяжелейших военных испытаний театрами Урала были достигнуты большие результаты в своей деятельности. Несмотря на трудности, театральное искусство активно развивалось. Театры Урала были неразрывно связаны в своей деятельности с партийно-государственным аппаратом страны. Это проявлялось в контроле за выполнением директив и планов властных органов различного уровня в отношении театров. Этот контроль

⁵¹ Подсчитано автором по опубликованным и архивным материалам: Максакова Л. В. Культура Советской России в годы Великой Отечественной войны. С. 339-340; Сперанский А. В. В горниле испытаний. Культура Урала в годы Великой отечественной войны. С. 212; ГАРФ. Ф. Р-5508. Оп. 2. Д. 44. Л. 102, 104; Д. 45. Л. 95 об., 119; Оп. 3. Д. 29. Л. 5; Д. 35. Л. 172; Д. 53. Л. 12, 28; Д. 55. Л. 1, 2; Д. 56. Л. 16 об.; Д. 61. Л. 1, 2, 60; ОГАЧО. Ф. Р-914. Оп. 1. Д. 223. Л. 37; Д. 251. Л. 1;

⁵² Филипов Б. М. Указ. соч. С. 118.

⁵³ Ф. Р-5508. Оп. 2. Д. 80. Л. 7, 9.

происходил на всех этапах творческой деятельности театров, начиная с составления и утверждения репертуарных и финансовых планов и заканчивая просмотром готовых спектаклей перед премьерой и по ходу сезона. С другой стороны, без театров было невозможно поддерживать тот высокий уровень культурной и духовной жизни в стране, который требовался для победы в войне. Исходя из этого, можно заключить, что роль уральских театров в поддержании морального и патриотического духа населения была огромна и её трудно переоценить. Недостатки и недоработки, свойственные периодам потрясений и суровых испытаний не могут умалить вклад театральных работников в победу. Многие коллективы региона получили такой мощный толчок в развитии, что смогли войти в число лучших в стране театров. Несомненно, это было большим достижением, которое, наряду со всеми остальными, должно остаться в памяти последующих поколений.

По теме диссертационного исследования опубликованы следующие работы:

Публикации в ведущих научных рецензируемых журналах, рекомендуемых ВАК:

1. Луньков А. С., Сперанский А. В. Театр и власть в экстремальных условиях войны: проблема взаимоотношений // Уральский исторический вестник. – 2008. – №1 (18). – С. 50-54. (0,3 / 0,15 п.л.)

Публикации в сборниках научных трудов:

1. Луньков А. С. Идеологическая трансформация театров Урала в первый период Великой Отечественной войны // Пятые Татищевские чтения. Тезисы докладов и сообщений. Екатеринбург; 22 – 23 апреля 2004 г. Екатеринбург: ИИиА УрО РАН, – 2004. – С. 74-77. (0,15 п.л.)

2. Луньков А. С. Финансирование театров Урала в годы Великой Отечественной войны // Региональные модели исторического общего и профессионального образования: Сб. науч. ст. – Екатеринбург: Урал. гос. пед. ун-т, – 2004. – С. 136-138. (0,2 п.л.)

3. Луньков А. С. Социалистические соревнования в театрах Свердловской области в 1941–1945 гг. // Вклад Урала в разгром фашизма: исторический опыт и современные проблемы национальной безопасности. Материалы Международной научной конференции, посвященной 60-летию Победы в Великой Отечественной войне. Екатеринбург: ИИиА УрО РАН, – 2005. – С. 228-231. (0,2 п.л.)

4. Луньков А. С. Военно-шефская работа театров Урала в 1941–1945 годах // Шестые Татищевские чтения. Тезисы докладов и сообщений. Екатеринбург: ИИиА УрО РАН, – 2006. – С. 74-77. (0,2 п.л.)

5. Луньков А. С. Уральские театры в годы Великой Отечественной войны // Урал индустриальный. Бакунинские чтения. Материалы VIII Всероссийской научной конференции. 27–28 апреля 2007 г. В 2 т. Т. 2. – Екатеринбург: Изд-во «АМБ», 2007. – С. 158-162. (0,25 п.л.)

