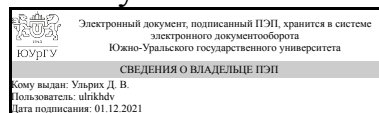


ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

УТВЕРЖДАЮ:
Директор института
Архитектурно-строительный
институт



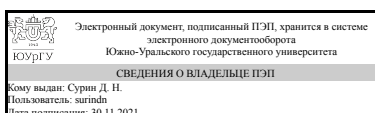
Д. В. Ульрих

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины 1.О.24 Спецрисунок
для направления 54.03.01 Дизайн
уровень Бакалавриат
форма обучения очная
кафедра-разработчик Дизайн и изобразительные искусства

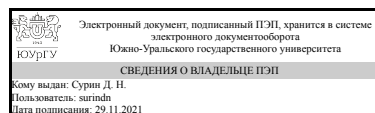
Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утверждённым приказом Минобрнауки от 13.08.2020 № 1015

Зав.кафедрой разработчика,



Д. Н. Сурин

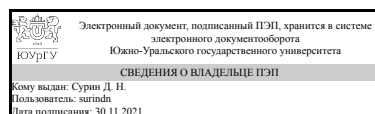
Разработчик программы,
, проф., заведующий кафедрой



Д. Н. Сурин

СОГЛАСОВАНО

Руководитель направления



Д. Н. Сурин

1. Цели и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины является изучение анатомической формы средствами рисунка в пространственной среде. Задачи освоения дисциплины - последовательное изучение анатомической формы человека и умения передать ее пластики графическими средствами; - развитие художественного вкуса дизайнера; - изучение образной, эмоциональной, декоративной роли пятна, линии и тональных отношений на плоскости и в пространственной среде и в изображении.

Краткое содержание дисциплины

Дисциплина "Спецрисунок» дает представление о рисовании формы на плоскости и в пространстве. связан с содержанием учебных тем и курсов цикла специальных дисциплин, состоит из следующих разделов: 1. Изучение анатомических особенностей фигуры человека. 2. Рисование фигуры человека. 3. Изображение человека в архитектурной среде.

2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Планируемые результаты освоения ОП ВО (компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	Знает: логические законы построения композиции, различные приемы и способы организации картинной плоскости различными графическими материалами Умеет: решать композиционные задачи в эскизах, а также изобразительные задачи графическими средствами Имеет практический опыт: решения творческих задач различными графическими средствами
ОПК-5 Способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях	Знает: закономерности, средства и способы оформления и подачи графических работ для экспонирования Умеет: выражать творческий замысел различными графическими средствами Имеет практический опыт: демонстрации графически произведений в разных экспозициях

3. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Перечень предшествующих дисциплин, видов работ учебного плана	Перечень последующих дисциплин, видов работ
1.О.18 Академическая скульптура и пластическое моделирование, 1.О.23 Основы проектной графики, 1.О.16 Академический рисунок, 1.О.21 Основы проектирования, 1.О.20 Пропедевтика,	Не предусмотрены

1.О.17 Академическая живопись, 1.О.22 Типографика и шрифт, ФД.02 Иллюстрация, Учебная практика, творческая практика (2 семестр)	
--	--

Требования к «входным» знаниям, умениям, навыкам студента, необходимым при освоении данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин:

Дисциплина	Требования
ФД.02 Иллюстрация	Знает: закономерности, средства и способы иллюстрирования различных изданий Умеет: создавать иллюстрации к различным текстам, демонстрировать иллюстрацию на конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях Имеет практический опыт: создания иллюстраций к различным изданиям, а также участия в конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях
1.О.20 Пропедевтика	Знает: логические законы композиции, способы стилизации, формообразование языка искусства , логические законы композиции, формообразование языка искусства Умеет: организовать картинную плоскость, создать концепцию, объемную модель или конструкцию средствами пластического искусства (цвет, форма, фигура-фон, фактура, структура и пр.) опираясь на логические законы композиции , гармонично организовать картинную плоскость и пространство, опираясь на основные законы композиции, выполнять поиск композиционных решений авторским языком графики средствами цвета, формы, фактуры, структуры Имеет практический опыт: перевода реалистического языка графики в условный, гармонизации картинной плоскости путем применения логических законов композиции и формирования авторской графики средствами (линия, пятно, шрифт, растр, коллаж и пр.), применения операций сравнения, синтеза, анализа, ассоциации, агглютинации для решения проектной задачи, преобразования реалистического языка изображения в условный и разработки авторской графики для решения проектной задачи, разработки концептуальной идеи и решения композиционных задач
1.О.16 Академический рисунок	Знает: основы изобразительного языка (линейная перспектива, пропорции, масштаб и пр.) средства и способы подачи изображения, основы изобразительного языка, средства и способы подачи изображения Умеет: эскизировать идеи, выбирать средства графики для отображения образа дизайн-объектов, формировать экспозицию, оформлять произведение для

	<p>участия в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях Имеет практический опыт: исполнения поисковых эскизов, в соответствующей технике с выбором способа и принципа исполнения, подбора произведений для экспозиции, оформления произведений для участия в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях</p>
<p>1.О.21 Основы проектирования</p>	<p>Знает: цвет и цветовую гармонию, приемы моделирования формы методами линейно-конструктивного построения, основные материалы технологии выполнения макетных форм, классификацию шрифтов и исторически-культурные предпосылки формирования шрифтовой среды, основы композиции, виды и принципы стилизации формы, типологию композиционных средств и их взаимодействие, основы теории и методологии проектирования в графическом дизайне, социально-общественные, культурные, медийные и графические тренды для формирования актуального коммуникационного канала средствами графического дизайна Умеет: работать в материале и делать профессиональный выбор материалов в соответствии с тектоническими и технологическими требованиями объекта дизайна для реализации своей проектной идеи, формировать технологическую карту изделия на основе современных материалов, анализировать и определять требования к дизайн-проекту, решать основные типы проектных задач, выражать основную идею графически, объемно-пластически с обоснованием выбранного решения, сформировать и организовать поэтапную реализацию своей проектной деятельности, подготовить базу для успешного воплощения проектной разработки через медийные, социальные способы коммуникации Имеет практический опыт: объемного и графического моделирования формы объекта и соответствующей организацией проектного материала для передачи творческого художественного замысла через инструментарий средств, приемов и методов, объемного и графического моделирования формы объекта и соответствующей организации проектного материала для передачи творческого художественного замысла через инструментарий средств, приемов и методов, применения различных программных продуктов при реализации проектной идеи; использования различных средств подачи творческого продукта для экспозиций</p>
<p>1.О.17 Академическая живопись</p>	<p>Знает: законы цветоведения и формирования цветовой композиции на плоскости и в</p>

	<p>пространстве, об эмоциональной, образной и декоративной роли колорита, закономерности формирования цветовой композиции на плоскости и в пространстве, об эмоциональной, образной и декоративной роли колорита Умеет: работать с различными декоративными материалами с учетом специфики их цвета и фактуры, нарабатывать эскизный материал, работать с различными декоративными материалами, формировать экспозицию, оформлять произведение для участия в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях Имеет практический опыт: навыками работы с цветом, созданием декоративно-образной композиции на плоскости и в пространстве, создания декоративно-образной экспозиции и подбора произведений для тематических выставок, конкурсов, фестивалей и других творческих мероприятий</p>
1.О.23 Основы проектной графики	<p>Знает: различные графические приемы выполнения рисунков и чертежей, различные способы и правила выполнения вспомогательных элементов дизайн-проекта Умеет: применять на практике навыки графической подачи проекта, наносить размеры, размерные линии, передавать пространство при помощи графики Имеет практический опыт: в изображении различных элементов дизайн-проекта и передаче материалов его исполнения, в оформлении чертежей в соответствии с действующими нормативами</p>
1.О.18 Академическая скульптура и пластическое моделирование	<p>Знает: свойства скульптурных материалов; принципы работы с рельефом, барельефом, горельефом и малой архитектурной формой, свойства скульптурных материалов; принципы работы с рельефом, барельефом, малой архитектурной формой Умеет: работать с различными пластическими материалами. Воссоздавать формы предметов по представлению, по памяти, с натуры, работать с различными скульптурными материалами, формировать экспозицию, оформлять произведение для участия в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях Имеет практический опыт: работы в технике объёмного моделирования на плоскости (рельеф), в объеме (горельеф, круглая скульптура) и в комплексе (малые архитектурные формы), подбора произведений для экспозиции, оформления произведений для участия в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях</p>
1.О.22 Типографика и шрифт	<p>Знает: типологию шрифтовых знаков, взаимозависимость параметров типографического оформления: рисунка и размера шрифта, внутрибуквенных,</p>

	<p>межбуквенных и межстрочных пробелов, правила отбивок абзацев, групп абзацев, заголовков, понятия и термины шрифта, различные виды шрифтовых композиций, широкий спектр подходов для решения творческих задач, методы предпроектного анализа, технические требования к дизайн-проекту Умеет: использовать основные приемы и способы передачи шрифтового графического изображения посредством различных техник шрифтовой графики, использовать различные графические материалы и инструменты, в том числе цифровые, использовать приемы организации элементов текста, общие принципы шрифтовой композиции Имеет практический опыт: применения современной шрифтовой культуры и компьютерных технологий в дизайн-проектировании, художественной верстки, работы в программе верстки Adobe Indesign, предпечатной подготовки полиграфических макетов</p>
<p>Учебная практика, творческая практика (2 семестр)</p>	<p>Знает: особенности работы на пленэре, художественные материалы и технологии для работы в условиях пленэра, основы академической живописи и рисунка, особенности выставочной деятельности Умеет: работать в условиях пленэра, создавать эскизы на состоянии, соотносить время суток с колористическими задачами, собирать эскизный материал в условиях пленэра для тематической композиции, оформлять работы для участия в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях Имеет практический опыт: создания произведения по эскизам, выполненным в условиях пленэра, рисовать по памяти, представлению, с натуры, создания произведения по эскизам, выполненным в условиях пленэра; отбора произведений для тематических выставок, конкурсов, фестивалей и других творческих мероприятий</p>

4. Объём и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 з.е., 324 ч., 309 ч. контактной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам в часах		
		Номер семестра		
		5	6	7
Общая трудоёмкость дисциплины	324	108	108	108
<i>Аудиторные занятия:</i>	288	96	96	96
Лекции (Л)	0	0	0	0

Практические занятия, семинары и (или) другие виды аудиторных занятий (ПЗ)	288	96	96	96
Лабораторные работы (ЛР)	0	0	0	0
Самостоятельная работа (СРС)	15	5,75	5,75	3,5
с применением дистанционных образовательных технологий	0			
подготовка к диф. зачету	11,5	5,75	5,75	0
подготовка к экзамену	3,5	0	0	3,5
Консультации и промежуточная аттестация	21	6,25	6,25	8,5
Вид контроля (зачет, диф.зачет, экзамен)	-	диф.зачет	диф.зачет	экзамен

5. Содержание дисциплины

№ раздела	Наименование разделов дисциплины	Объем аудиторных занятий по видам в часах			
		Всего	Л	ПЗ	ЛР
1	Изучение анатомических особенностей фигуры человека	96	0	96	0
2	Рисование фигуры человека	96	0	96	0
3	Человек в среде. закрепление навыков.	96	0	96	0

5.1. Лекции

Не предусмотрены

5.2. Практические занятия, семинары

№ занятия	№ раздела	Наименование или краткое содержание практического занятия, семинара	Кол-во часов
1-2	1	рисунок торса скелета человека в 2-х поворотах	6
3-4	1	Рисунок торса скелета человека в 2-х поворотах	6
5-6	1	рисунок торса скелета человека в 2-х поворотах	6
7-8	1	рисунок торса скелета человека в 2-х поворотах	6
9-10	1	анатомический рисунок костей рук и ног человека.	6
11-12	1	анатомический рисунок костей рук и ног человека.	6
13-14	1	рисунок анатомического торса экорше Гудона в 2-х поворотах.	6
15-16	1	рисунок анатомического торса экорше Гудона в 2-х поворотах.	6
17-18	1	рисунок анатомического торса экорше Гудона в 2-х поворотах.	6
19-20	1	рисунок анатомического торса экорше Гудона в 2-х поворотах.	6
21-22	1	рисунок анатомического торса экорше Гудона в 2-х поворотах.	6
23-24	1	рисунок анатомического торса экорше Гудона в 2-х поворотах.	6
25-26	1	рисунок торса Венеры в 2-х поворотах.	6
27-28	1	рисунок торса Венеры в 2-х поворотах.	6
29-30	1	рисунок торса Венеры в 2-х поворотах.	6
31-32	1	рисунок торса Венеры в 2-х поворотах.	6
1-2	2	Рисунок обнаженного торса натурщика	6
3-4	2	Рисунок обнаженного торса натурщика	6
5-6	2	Рисунок обнаженного торса натурщика	6
7-8	2	Рисунок обнаженного торса натурщика	6
9-10	2	Рисунок фигуры натурщика в положении контрпост	6

11-12	2	Рисунок фигуры натурщика в положении контрпост	6
13-14	2	Рисунок фигуры натурщика в положении контрпост	6
15-16-	2	Рисунок фигуры натурщика в положении контрпост	6
17-18	2	Рисунок фигуры сидящего натурщика.	6
19-20	2	рисунок фигуры сидящего натурщика.	6
21-22	2	рисунок фигуры сидящего натурщика.	6
23-24	2	рисунок фигуры сидящего натурщика.	6
25-26	2	Рисунок фигуры натурщика в сложном ракурсе	6
27-28	2	Рисунок фигуры натурщика в сложном ракурсе	6
29-30	2	Рисунок фигуры натурщика в сложном ракурсе	6
31-32	2	Рисунок фигуры натурщика в сложном ракурсе	6
1-2	3	создание графических композиций на тему городской среды	6
3-4	3	создание графических композиций на тему городской среды	6
5-6	3	создание графических композиций на тему городской среды	6
7-8	3	создание графических композиций на тему городской среды	6
9-10	3	создание графических композиций на тему городской среды	6
11-12	3	одетая фигура в интерьере	6
13-14	3	одетая фигура в интерьере	6
15-16	3	одетая фигура в интерьере	6
17-18	3	Рисунок обнаженной фигуры в сложном ракурсе	6
19-20	3	Рисунок обнаженной фигуры в сложном ракурсе	6
21-22	3	Рисунок обнаженной фигуры в сложном ракурсе	6
23-24	3	Рисунок обнаженной фигуры в сложном ракурсе	6
25-26	3	Рисунок обнаженной фигуры в окружающей среде	6
27-28	3	Рисунок обнаженной фигуры в окружающей среде	6
29-30	3	Рисунок обнаженной фигуры в окружающей среде	6
31-32	3	Рисунок обнаженной фигуры в окружающей среде	6

5.3. Лабораторные работы

Не предусмотрены

5.4. Самостоятельная работа студента

Выполнение СРС			
Подвид СРС	Список литературы (с указанием разделов, глав, страниц) / ссылка на ресурс	Семестр	Кол-во часов
подготовка к диф. зачету	ПУМД осн. литр. 2, доп. литр. 1	6	5,75
подготовка к экзамену	ПУМД осн. литр. 1, доп. литр. 2, 3	7	3,5
подготовка к диф. зачету	ПУМД осн. литр. 1, доп. литр. 2, 3	5	5,75

6. Текущий контроль успеваемости, промежуточная аттестация

Контроль качества освоения образовательной программы осуществляется в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценивания результатов учебной деятельности обучающихся.

6.1. Контрольные мероприятия (КМ)

№ КМ	Се-местр	Вид контроля	Название контрольного мероприятия	Вес	Макс. балл	Порядок начисления баллов	Учитывается в ПА
1	5	Текущий контроль	проверка ГР	1	5	Критерий начисления баллов: : Образцовое выполнение всех задач учебного задания: рисунки убедительно скомпонованы, верно взяты пропорции, выявлены конструктивные особенности плечевого пояса, грудной клетки, позвоночного столба и таза, соотношение больших масс объемов, цельная выразительная передача большой формы (5баллов). Учебные задачи решены в полном объеме. но не на высоком уровне (4балла). : Неполное решение задач учебного задания.(3 балла). : Невыполнение задач учебного задания .(2 балла).) работа не представлена - 0 баллов	дифференцированный зачет
2	5	Текущий контроль	проверка ГР	1	5	Образцовое выполнение всех задач учебного задания; рисунки убедительно скомпонованы, верно взяты пропорции, выявлены конструктивные особенности экорше,соотношения больших масс объемов, цельная выразительная передача большой формы (5баллов). Учебные задачи решены в полном объеме. но не на высоком уровне (4балла). : Неполное решение задач учебного задания.(3 балла). : Невыполнение задач учебного задания.(2балла). работа не представлена - 0 баллов	дифференцированный зачет
3	5	Текущий контроль	проверка ГР	1	5	Образцовое выполнение всех учебных задач; грамотная композиция каждого листа, проведен конструктивно-пластический анализ,	дифференцированный зачет

						верно выявлены анатомические особенности, пропорции и соотношение масс различных форм,общая цельность и художественная выразительность рисунка (5 баллов). Учебные задачи решены в полном объеме. но не на высоком уровне (4 балла). : Неполное решение задач учебного задания.(3 балла). работа не представлена - 0 баллов	
4	5	Текущий контроль	проверка ГР	2	5	: Образцовое выполнение всех задач учебного задания: оптимальное размещение изображения в листе, соблюдение пропорций,конструктивное построение формы,соотношение объемов, моделировка формы, законченность и цельность рисунка. (5 баллов). Учебные задачи решены в полном объеме. но не на высоком уровне (4 балла). : Неполное решение задач учебного задания.(3 балла). : Невыполнение задач учебного задания.(2 балла). работа не представлена - 0 баллов	дифференцированный зачет
5	5	Промежуточная аттестация	дифференцированный зачет	-	5	Кафедральный просмотр. Проводится ведущими преподавателями кафедры на экспозиции учебных работ студентов. Полный объем выполненных работ,образцово грамотное решение задач при выполнении каждого отдельного задания (5 баллов). Полный объем выполненных работ, достаточно грамотное решение задач при выполнении каждого отдельного задания (4 балла). : Полный объем выполненных	дифференцированный зачет

						работ, недостаточно грамотное решение задач при выполнении каждого отдельного задания (3 балла). : Неполный объем выполненных работ,,неграмотное решение задач при выполнении каждого отдельного задания (2 балла) : работа не представлена - 0 баллов	
6	6	Текущий контроль	проверка ГР	1	5	Критерий начисления баллов: : Образцовое выполнение всех задач учебного задания; гармоничная композиция листа, верно взятые пропорции, осуществлен конструктивно-пластический анализ полуфигуры, выявлены характерные анатомические особенности, убедительное тональное решение (5 баллов). Учебные задачи решены в полном объеме. но не на высоком уровне (4 балла). : Неполное решение задач учебного задания.(3 балла). : Невыполнение задач учебного задания.(2балла).) работа не представлена - 0 баллов	дифференцированный зачет
7	6	Текущий контроль	проверка ГР	1	5	Образцовое выполнение всех задач учебного задания: убедительная композиция листа, верно взятые пропорции, крепко поставленная фигура, выявлены пластические особенности фигуры, цельная лепка формы, грамотный разбор тональных отношений (5 баллов). Учебные задачи решены в полном объеме. но не на высоком уровне (4 балла). : Неполное решение задач учебного задания.(3 балла). : Невыполнение задач учебного задания.(2 балла). работа не	дифференцированный зачет

						представлена - 0 баллов	
8	6	Текущий контроль	проверка ГР	1	5	Критерий начисления баллов: образцовое выполнение всех задач учебного задания: убедительная композиция фигуры в листе, выявлены ее характерные пластические особенности, грамотная тональная проработка формы, ее конструктивный анализ, общая цельность и художественная выразительность рисунка (5 баллов). Учебные задачи решены в полном объеме. но не на высоком уровне (4 балла). Неполное решение задач учебного задания (3 балла). Невыполнение задач учебного задания (2 балла). работа не представлена - 0 баллов	дифференцированный зачет
10	6	Текущий контроль	проверка ГР	1	5	Образцовое выполнение всех задач учебного задания: грамотное размещение изображения в формате листа, соблюдены пропорции, выявлены характерные особенности пластики модели, качественная проработка формы тональными отношениями, общая цельность, законченность и художественная выразительность рисунка (5баллов). : Учебные задачи решены в полном объеме. но не на высоком уровне 4балла). : Неполное решение задач учебного задания.(3 балла). : Невыполнение задач учебного задания.(2 балла). работа не представлена - 0 баллов	дифференцированный зачет
11	6	Промежуточная аттестация	дифференцированный зачет	-	5	Кафедральный просмотр. Проводится ведущими преподавателями кафедры на экспозиции учебных работ студентов. Полный объем выполненных работ, образцово грамотное	дифференцированный зачет

						решение задач при выполнении каждого отдельного задания (5 баллов). Полный объем выполненных работ, достаточно грамотное решение задач при выполнении каждого отдельного задания (4 балла). : Полный объем выполненных работ, недостаточно грамотное решение задач при выполнении каждого отдельного задания (3 балла). : Неполный объем выполненных работ,,неграмотное решение задач при выполнении каждого отдельного задания (2 балла) работа не представлена - 0 баллов	
13	7	Текущий контроль	проверка ГР	1	5	Образцовое выполнение всех задач учебного задания; выразительная композиция листа, верно выявленные пропорции и пластический характер позы, анатомические особенности фигуры, переданы воздушная и линейная перспективы, художественно обусловлен масштаб фигуры в интерьере,цельность и художественная выразительность рисунка (5 баллов). : Учебные задачи решены в полном объёме. но не на высоком уровне (4 балла). : Неполное решение задач учебного задания.(3 балла). : Невыполнение задач учебного задания.(2балла). работа не представлена - 0 баллов	экзамен
14	7	Текущий контроль	проверка ГР	1	5	Образцовое выполнение всех задач учебного задания: Образцовое выполнение всех задач учебного задания; выразительная композиция листа, верно выявленные пропорции и пластический	экзамен

						характер позы, анатомические особенности фигуры, переданы воздушная и линейная перспективы, художественно обусловлен масштаб фигуры в окружающей среде, цельность и художественная выразительность рисунка (5баллов). : Учебные задачи решены в полном объеме. но не на высоком уровне 4балла). : Неполное решение задач учебного задания.(3 балла). : Невыполнение задач учебного задания.(2балла) ;работа не представлена - 0 баллов	
15	7	Текущий контроль	проверка ГР	1	5	Образцовое выполнение всех задач учебного задания: грамотное размещение изображения фигуры в формате, конструктивное построение фигуры с учетом перспективных сокращений, верно переданы пропорции и учтены законы пластической анатомии, убедительная проработка формы тональными отношениями, целность и завершенность рисунка- (5 баллов). : Учебные задачи решены в полном объеме. но не на высоком уровне 4балла). : Неполное решение задач учебного задания.(3 балла). : Невыполнение задач учебного задания.(2балла) работа не представлена - 0 баллов	экзамен
16	7	Текущий контроль	проверка ГР	1	5	Критерий начисления баллов: : Образцовое выполнение всех задач учебного задания: убедительная композиция листа, верно взятые пропорции, крепко поставленная фигура, выявлены пластические	экзамен

						особенности фигуры, цельная лепка формы, грамотный разбор тональных отношений- (5баллов). : Учебные задачи решены в полном объеме. но не на высоком уровне 4балла). : Неполное решение задач учебного задания.(3 балла). : Невыполнение задач учебного задания.(2балла). работа не представлена - 0 баллов	
17	7	Промежуточная аттестация	Экзамен	-	5	Выполненные работы демонстрируют грамотность студента в анатомии, выверенные пропорции в построении конструкции пластической формы фигуры человека, образцово грамотное решение анатомических задач при выполнении каждого отдельного задания (5 баллов). Полный объем выполненных работ, демонстрирующих анатомическую грамотность студента, не выверенные пропорции при выполнении каждого отдельного задания (4 баллов). : Не полный объем выполненных работ студент не демонстрируют анатомическую грамотность, недостаточно грамотное решение анатомических задач при выполнении каждого отдельного задания (3 баллои). : Неполный объем выполненных работ, неграмотное решение анатомических задач при выполнении каждого отдельного задания (2 балла) работа не представлена - 0 баллов	экзамен

6.2. Процедура проведения, критерии оценивания

Вид промежуточной аттестации	Процедура проведения	Критерии оценивания
------------------------------	----------------------	---------------------

дифференцированный зачет	Кафедральный просмотр. Проводится ведущими преподавателями кафедры на экспозиции учебных работ студентов.	В соответствии с пп. 2.5, 2.6 Положения
дифференцированный зачет	Кафедральный просмотр. Проводится ведущими преподавателями кафедры на экспозиции учебных работ студентов.	В соответствии с пп. 2.5, 2.6 Положения
экзамен	Кафедральный просмотр. Проводится ведущими преподавателями кафедры на экспозиции учебных работ студентов.	В соответствии с пп. 2.5, 2.6 Положения

6.3. Оценочные материалы

Компетенции	Результаты обучения	№ КМ														
		1	2	3	4	5	6	7	8	10	11	13	14	15	16	17
ОПК-3	Знает: логические законы построения композиции, различные приемы и способы организации картинной плоскости различными графическими материалами	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ОПК-3	Умеет: решать композиционные задачи в эскизах, а также изобразительные задачи графическими средствами	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ОПК-3	Имеет практический опыт: решения творческих задач различными графическими средствами				+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ОПК-5	Знает: закономерности, средства и способы оформления и подачи графических работ для экспонирования	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ОПК-5	Умеет: выражать творческий замысел различными графическими средствами		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ОПК-5	Имеет практический опыт: демонстрации графически произведений в разных экспозициях				+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+

Фонды оценочных средств по каждому контрольному мероприятию находятся в приложениях.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Печатная учебно-методическая документация

а) основная литература:

1. Ли, Н. Г. Основы учебного академического рисунка [Текст] учеб. для вузов Н. Г. Ли. - М.: ЭКСМО, 2007. - 478, [1] с. ил.

б) дополнительная литература:

1. Осмоловская, О. В. Рисунок по представлению в теории и упражнениях от геометрии к архитектуре Текст учеб. пособие по направлению "Архитектура" О. В. Осмоловская, А. А. Мусатов. - М.: Архитектура-С, 2008. - 392 с. ил. 30 см.
2. Сокольникова, Н. М. История изобразительного искусства [Текст] Т. 2 учеб. для высш. пед. учеб. заведений : в 2 т. Н. М. Сокольникова. - 2-е изд., стер. - М.: Академия, 2007. - 206, [1] с. 4 л. цв. ил., ил.

в) отечественные и зарубежные журналы по дисциплине, имеющиеся в библиотеке:

1. «[кАк)», журнал о графическом искусстве

г) методические указания для студентов по освоению дисциплины:

1. Варгот, Е. А. Физиология пластической анатомии / Е. А. Варгот. Наука ЮУрГУ. Секции технических наук : материалы 63-й науч. конф. - Челябинск : Издат. Центр ЮУрГУ, 2011. - Т. 1. - С. 9-12.

из них: учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студента:

1. Варгот, Е. А. Физиология пластической анатомии / Е. А. Варгот. Наука ЮУрГУ. Секции технических наук : материалы 63-й науч. конф. - Челябинск : Издат. Центр ЮУрГУ, 2011. - Т. 1. - С. 9-12.

Электронная учебно-методическая документация

№	Вид литературы	Наименование ресурса в электронной форме	Библиографическое описание
1	Основная литература	Электронно-библиотечная система издательства Лань	Зорин, Л. Н. Рисунок: Учебник / Л. Н. Зорин. – СПб.: Издательство «Лань» / Издательство «Планета музыки», 2013. – 104 с. https://e.lanbook.com/bo
2	Основная литература	Электронный каталог ЮУрГУ	Сурина, Л.Б. Спецрисунок. Решение учебных задач : учебное пособие / Сурина. – Челябинск: 2019. – 40 с. https://lib.susu.ru/ftd?base=SUSU_METHOD1&key=000563343&dtype=F
3	Дополнительная литература	Электронно-библиотечная система издательства Лань	Шерифзянов, Р. Ш. Взаимосвязь учебного и творческого аспектов в преподавании академического рисунка: на примере подготовки художника-монументалиста. Монография. – М.: Прометей, 2013. – 98 с. https://e.lanbook.com/book/6

Перечень используемого программного обеспечения:

Нет

Перечень используемых профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

Нет

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Вид занятий	№ ауд.	Основное оборудование, стенды, макеты, компьютерная техника, предустановленное программное обеспечение, используемое для различных видов занятий
Практические занятия и семинары	586 (2)	мольберты, софиты, подиумы, гипсовые слепки, натюрмортный фонд