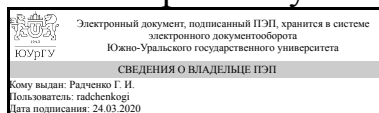


УТВЕРЖДАЮ:  
Директор института  
Высшая школа электроники и  
компьютерных наук



Г. И. Радченко

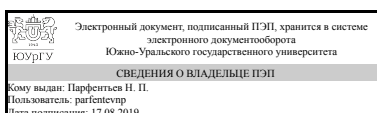
**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**к ОП ВО от 26.06.2019 №084-2481**

дисциплины ДВ.1.01.01 Культурология  
для специальности 10.05.03 Информационная безопасность автоматизированных систем

уровень специалист тип программы Специалитет  
специализация Информационная безопасность автоматизированных систем критически важных объектов  
форма обучения очная  
кафедра-разработчик Теология, культура и искусство

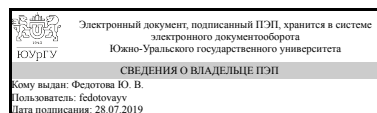
Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 10.05.03 Информационная безопасность автоматизированных систем, утверждённым приказом Минобрнауки от 01.12.2016 № 1509

Зав.кафедрой разработчика,  
д.искусствоведения, проф.



Н. П. Парфентьев

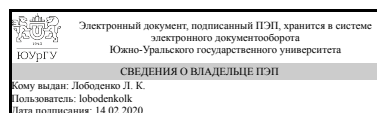
Разработчик программы,  
к.ист.н., доцент



Ю. В. Федотова

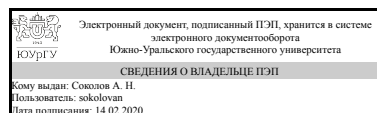
СОГЛАСОВАНО

Директор института  
разработчика  
д.филол.н., доц.



Л. К. Лободенко

Зав.выпускающей кафедрой  
Защита информации  
к.техн.н., доц.



А. Н. Соколов

## 1. Цели и задачи дисциплины

Цель – сформировать у студентов целостное представление: о мире культуры в его связи с природой, обществом, человеком; об основных подходах и направлениях анализа культуры; о важнейших особенностях культуры разных эпох и народов (культурно-исторических типов); об особенностях современной культуры, ее проблемах и тенденциях развития. Задачи: - раскрыть понятие, содержание, сущность и принципы функционирования культуры как системы; - познакомить с историей и генезисом культурологического знания, обозначить предметное и категориальное поле культурологии как интегративной науки; - изучить формы и типы культур, основные культурологические ценности и регионы мира, закономерности их функционирования и развития, историю культуры России, ее место в системе культуры и цивилизации; - научить оценивать достижения культуры на основе знания их культурно-исторического контекста, быть способными к диалогу как способу отношения к культуре и обществу; - научить работе с информацией по дисциплине «Культурология», приемам анализа и интерпретации текстов культуры.

## Краткое содержание дисциплины

Культурология как интеллектуальная тенденция современности. Культурология как наука. Генезис культурологического знания. Понятие и природа культуры. Основные понятия культурологии. Культура как система: сущность, структура, функции культуры. Типология культуры. Культура и история. Культура и общество. Культура и личность. Основные направления культурологической мысли. Роль мифа, религии, искусства, науки в системе культуры. Глобализационные процессы современности. Проблемы будущего развития культуры.

## 2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Планируемые результаты освоения ОП ВО (компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУНы)
ОК-6 способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, культурные и иные различия	Знать:структуру, типологию и особенности функционирования культуры в обществе; основы мировых религий; основные закономерности функционирования, сохранения и развития культуры;
	Уметь:анализировать явления культуры в культурно-историческом контексте; толерантно воспринимать социальные, конфессиональные и культурные различий;
	Владеть:навыками выступления перед аудиторией и участвовать в обсуждении вопросов культурологической проблематики; приемами ясного, логичного и аргументированного изложения мысли в устной и письменной форме

## 3. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Перечень предшествующих дисциплин, видов работ учебного плана	Перечень последующих дисциплин, видов работ
Б.1.03 История	Б.1.04 Философия

Требования к «входным» знаниям, умениям, навыкам студента, необходимым при освоении данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин:

Дисциплина	Требования
Б.1.03 История	Студент должен знать ключевые события мировой и российской истории, уметь ориентироваться в исторических процессах, владеть навыками анализа исторических явлений, руководствоваться принципом историзма

#### 4. Объём и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 ч.

Вид учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам в часах	
		Номер семестра	
		3	
Общая трудоёмкость дисциплины	72	72	
<i>Аудиторные занятия:</i>	32	32	
Лекции (Л)	16	16	
Практические занятия, семинары и (или) другие виды аудиторных занятий (ПЗ)	16	16	
Лабораторные работы (ЛР)	0	0	
<i>Самостоятельная работа (СРС)</i>	40	40	
Подготовка к практическим занятиям	16	16	
Работа на портале Электронном ЮУрГУ	14	14	
Подготовка к зачету	10	10	
Вид итогового контроля (зачет, диф.зачет, экзамен)	-	зачет	

#### 5. Содержание дисциплины

№ раздела	Наименование разделов дисциплины	Объем аудиторных занятий по видам в часах			
		Всего	Л	ПЗ	ЛР
1	Теория и история культуры	32	16	16	0

##### 5.1. Лекции

№ лекции	№ раздела	Наименование или краткое содержание лекционного занятия	Кол-во часов
1,2	1	Структура и состав современного культурологического знания	4
3	1	Основные направления культурологической мысли. Общественно-	2

		историческое направление.	
4	1	Основные направления культурологической мысли. Социологическое направление.	2
5	1	Основные направления культурологической мысли. Психоаналитическое направление.	2
6	1	Основные направления культурологической мысли. Теория осевого времени. Синергетический подход.	2
7,8	1	Проблемы будущего развития культуры.	4

## 5.2. Практические занятия, семинары

№ занятия	№ раздела	Наименование или краткое содержание практического занятия, семинара	Кол-во часов
1	1	Структура и состав современного культурологического знания.	2
2,3	1	Миф и религия в системе культуры.	4
4	1	Искусство как чувственная сфера культуры.	2
5,6	1	Культура и социум.	4
7,8	1	Проблемы будущего развития культуры	4

## 5.3. Лабораторные работы

Не предусмотрены

## 5.4. Самостоятельная работа студента

Выполнение СРС		
Вид работы и содержание задания	Список литературы (с указанием разделов, глав, страниц)	Кол-во часов
Подготовка к практическим занятиям.	Багдасарьян, Н.Г. Культурология [Текст]: учебник по культурологии / Н.Г. Багдасарьян. – М.: Юрайт, 2012. – 549 с.; Белоглазкина, И.Г. Культурология [Электронный ресурс]: учеб. пособие / И.Г. Белоглазкина, Н.В. Попова; Юж-Урал. Гос. Ун.-т. – Челябинск: Издательство ЮУрГУ. – <a href="http://www.lib.susu.ac.ru/ftd?base=SUSU_UMK&amp;key=000414179">http://www.lib.susu.ac.ru/ftd?base=SUSU_UMK&amp;key=000414179</a> ; Гуревич, П.С. Культурология [Текст]: учебное пособие / П.С. Гуревич. – М.: Омега-Л, 2010. – 427 с.; Кирамова, К. И. Культурология в вопросах и ответах: Учеб. пособие. – М.: Проспект, 2005. – 206, [1] с.; Кравченко, А. И. Культурология [Текст]: учебник / А. И. Кравченко. - М. : Проспект; Моск. гос. ун-т им. М. В. Ломоносова, 2008. – 285 с.; Горбатов, А.В. Ведущие школы и направления культурологии. [Электронный ресурс] / А.В. Горбатов, Ю.И. Михайлов. — Электрон. дан. — Кемерово : КемГУ, 2009. — 118 с. — Режим доступа: <a href="http://e.lanbook.com/book/30039">http://e.lanbook.com/book/30039</a> — Загл. с экрана.	16
Работа в Электронном ЮУрГУ	Багдасарьян, Н.Г. Культурология [Текст]: учебник по культурологии / Н.Г. Багдасарьян. – М.: Юрайт, 2012. – 549 с.; Гуревич, П.С. Культурология [Текст]: учебное пособие / П.С. Гуревич. – М.: Омега-Л, 2010. – 427 с.; Кирамова, К. И. Культурология в вопросах и ответах: Учеб. пособие. – М.: Проспект, 2005. – 206, [1] с.; Кравченко, А. И. Культурология [Текст]: учебник / А. И. Кравченко. - М. : Проспект; Моск. гос. ун-т им. М. В. Ломоносова, 2008. – 285 с.; Горбатов, А.В.	14

	<p>Ведущие школы и направления культурологии. [Электронный ресурс] / А.В. Горбатов, Ю.И. Михайлов. — Электрон. дан. — Кемерово : КемГУ, 2009. — 118 с. — Режим доступа: <a href="http://e.lanbook.com/book/30039">http://e.lanbook.com/book/30039</a> — Загл. с экрана; Астафьева, О. Н. Культурология. Теория культуры: Учеб. пособие для вузов по социал.-гуманитар. специальностям / О. Н. Астафьева, Т. Г. Грушевицкая, А. П. Садохин. - 3-е изд., перераб. и доп. - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012. - 487 с. ил.; Белоглазкина, И.Г. Культурология [Электронный ресурс]: учеб. пособие / И.Г. Белоглазкина, Н.В. Попова; Юж-Урал. Гос. Ун.-т. – Челябинск: Издательство ЮУрГУ. – <a href="http://www.lib.susu.ac.ru/ftd?base=SUSU_UMK&amp;key=000414179">http://www.lib.susu.ac.ru/ftd?base=SUSU_UMK&amp;key=000414179</a>; Борзова, Е. П. История мировой культуры Текст учеб. пособие для вузов искусств и культуры ; Санкт-Петербург. гос. ун-т культуры и искусств. - 5-е изд., стер. - СПб. и др.: Лань, 2007. - 669, [1] с. ил.; Дорогова, Л. Н. История западноевропейской культуры Нового времени, XVI-XIX вв.: Учеб. пособие для вузов по направлению 031400.62 "Культурология" / Л. Н. Дорогова. - М.: КноРус, 2013; История и культурология: Учеб. пособие для вузов / Н. В. Шишова, Т. В. Акулич, М. И. Бойко и др.; Под ред. Н. В. Шишовой. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Логос, 2000. - 452,[2] с. ил.</p>	
Подготовка к зачету.	<p>Багдасарьян, Н.Г. Культурология [Текст]: учебник по культурологии / Н.Г. Багдасарьян. – М.: Юрайт, 2012. – 549 с.; Гуревич, П.С. Культурология [Текст]: учебное пособие / П.С. Гуревич. – М.: Омега-Л, 2010. – 427 с.; Кирамова, К. И. Культурология в вопросах и ответах: Учеб. пособие. – М.: Проспект, 2005. - 206, [1] с.; Кравченко, А. И. Культурология [Текст]: учебник / А. И. Кравченко. - М. : Проспект; Моск. гос. ун-т им. М. В. Ломоносова, 2008. – 285 с.; Горбатов, А.В. Ведущие школы и направления культурологии. [Электронный ресурс] / А.В. Горбатов, Ю.И. Михайлов. — Электрон. дан. — Кемерово : КемГУ, 2009. — 118 с. — Режим доступа: <a href="http://e.lanbook.com/book/30039">http://e.lanbook.com/book/30039</a>; Межуев В.М. Размышление о культуре и культурологии: Культурология в контексте современного гуманитарного знания // Культурологический журнал. 2010. № 2. С. 1-10; Культурология в вопросах и ответах // Вопросы культурологии. 2007. № 2. С. 32-35.</p>	10

## 6. Инновационные образовательные технологии, используемые в учебном процессе

Инновационные формы учебных занятий	Вид работы (Л, ПЗ, ЛР)	Краткое описание
Интерактивные формы обучения	Практические занятия и семинары	<p>1. Разбор конкретных ситуаций - обсуждение сложных и дискуссионных проблем с использованием технологии «Займи позицию» (место и роль культуры современного мира, пути развития современной культуры и т.д.); 2. Посещение выставок Зала искусств ЮУрГУ. Студентам предлагаются лекции и тематические обзоры по действующим выставкам с профессиональными искусствоведами; 3. Посещение экскурсий виртуального филиала Государственного Русского Музея (г. Санкт-Петербург), действующего в контексте просветительских проектов ЮУрГУ; 4. Посещение "Музея технологий Урала" ЮУрГУ (знакомство с региональной историей и культурой).</p>

Использование информационных ресурсов и баз данных	Практические занятия и семинары	<a href="http://www.countries.ru/library.htm">http://www.countries.ru/library.htm</a> ; <a href="http://www.lib.susu.ac.ru/Resursy/Elektronnye_resursy/Tematische/Ist">http://www.lib.susu.ac.ru/Resursy/Elektronnye_resursy/Tematische/Ist</a> <a href="http://www.world.art.ru">www.world.art.ru</a>
Применение электронных мультимедийных учебников и учебных пособий	Лекции	Белоглазкина, И.Г. Культурология [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Белоглазкина, Н.В. Попова; Юж-Урал. Гос. Ун.-т. – Челябинск: Издательство ЮУрГУ. – <a href="http://www.lib.susu.ac.ru/ftd?base=SUSU_UMK&amp;key=00041">http://www.lib.susu.ac.ru/ftd?base=SUSU_UMK&amp;key=00041</a>
Использование проблемно-ориентированного междисциплинарного подхода к изучению наук	Лекции	Широкое применение данных и разработок искусствovedения, право-дисциплин, культурологии, религиоведения, социологии.

## Собственные инновационные способы и методы, используемые в образовательном процессе

Не предусмотрены

Использование результатов научных исследований, проводимых университетом, в рамках данной дисциплины: Участие в олимпиаде "Прометей" по культурологии; в собственных научных проектах и исследованиях.

## 7. Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

### 7.1. Паспорт фонда оценочных средств

Наименование разделов дисциплины	Контролируемая компетенция ЗУНы	Вид контроля (включая текущий)	№№ заданий
Теория и история культуры	ОК-6 способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, культурные и иные различия	Текущий	Контрольные точки 1-5, посещение
Теория и история культуры	ОК-6 способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, культурные и иные различия	Бонусы	Бонусные задания
Теория и история культуры	ОК-6 способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, культурные и иные различия	Промежуточный	Зачет

### 7.2. Виды контроля, процедуры проведения, критерии оценивания

Вид контроля	Процедуры проведения и оценивания	Критерии оценивания
Текущий	Контрольная точка 1. Комплексный тест охватывает вопросы 1 и 2 лекции и 1 практического занятия. Тест закрытый, состоит из десяти вопросов, каждый из которых имеет один правильный ответ. Каждый	Зачтено: рейтинг обучающегося за мероприятие больше или равно 60%

	<p>правильный ответ оценивается в 1 балл, неправильный ответ – 0 баллов. Максимальное количество баллов - 10. Минимальное количество баллов - 6. Время, отводимое на решение теста, составляет 10 минут, студент имеет 3 попытки. Тест решается на портале "Электронный ЮУрГУ". При оценивании результатов мероприятия используется балльно-рейтинговая система оценивания результатов учебной деятельности обучающихся (утверждена приказом ректора от 24.05.2019 г. № 179). Весовой коэффициент мероприятия - 1.</p>	<p>Не зачтено: рейтинг обучающегося за мероприятие менее 60%</p>
Текущий	<p>Контрольная точка 2 проводится по теме "Миф и религия в системе культуры" состоит из 5 вопросов и заданий. При оценивании результатов мероприятия используется балльно-рейтинговая система оценивания результатов учебной деятельности обучающихся (утверждена приказом ректора от 24.05.2019 г. № 179). Максимальное количество баллов – 10. Минимальное количество баллов – 6. За выполнение каждого задания начисляется максимум 2 балла. Критерии оценки: 2 балла – самостоятельный полный и содержательный ответ на вопрос; студент обнаруживает всестороннее систематическое и глубокое знание программного материала, знание современной учебной и научной литературы; демонстрирует владение терминологическим аппаратом, аналитические навыки и способность к аргументации и синтезированию информации; 1 балл – содержание вопроса раскрыто поверхностно в рамках рекомендованного учебниками материала; студент демонстрирует знакомство с основным кругом учебной литературы; имеются терминологические и/или фактические неточности; нарушения в последовательности изложения, затруднения с выводами; 0 баллов – содержание вопроса не раскрыто; отрывочность и непоследовательность ответа; студент обнаруживает критические пробелы в знаниях основного программного материала, допускает принципиальные ошибки; также отсутствие ответа на вопрос, списанный или скопированный ответ. В Электронном ЮУрГУ предложены таблицы и методические рекомендации к заданию. Весовой коэффициент мероприятия - 1</p>	<p>Зачтено: рейтинг обучающегося за мероприятие больше или равно 60% Не зачтено: рейтинг обучающегося за мероприятие менее 60%</p>
Промежуточный	<p>1. К процедуре зачета допускаются студенты, получившие удовлетворительные оценки по итогам текущего контроля (учитываются и бонусы). Зачет проводится в виде итогового тестирования по всем темам курса. Тестирование проводится на зачетной неделе, Тест состоит из 20 вопросов и заданий. Каждый вопрос оценивается в 1 балл. При оценивании результатов мероприятия используется балльно-рейтинговая система оценивания результатов учебной деятельности обучающихся (утверждена приказом ректора от 24.05.2019 г. № 179). Максимальное количество баллов – 20. Минимальное количество баллов – 12. Поскольку общее число баллов не может превышать 100 баллов, то при отличном прохождении теста общее число баллов округляется до 100. 2. Если студент набрал необходимое (удовлетворительное) количество баллов для зачета в</p>	<p>Зачтено: рейтинг обучающегося за мероприятие больше или равно 60% Не зачтено: рейтинг обучающегося за мероприятие менее 60%</p>

	<p>ходе текущего контроля, то согласно принятой в ВУЗе балльно-рейтинговой системе и личного согласия студента, студент может получить зачет без прохождения итогового теста.</p>	
Текущий	<p>Контрольная точка 3 представляет собой написание эссе, содержащего анализ произведения любого вида искусства по выбору студента (живопись, скульптура, архитектура, музыка, литература, танец, кино, театр и др.). При оценивании результатов мероприятия используется балльно-рейтинговая система оценивания результатов учебной деятельности обучающихся (утверждена приказом ректора от 24.05.2019 г. № 179). Максимальное количество баллов – 20. Минимальное количество баллов – 12. Критерии оценки: 1. Понимание темы и соответствие ей 2. Творческий подход к ответу на вопросы, самостоятельность и оригинальность мышления 3. Владение теоретическими знаниями по теме, владение искусствоведческой терминологией 4. Общая эрудиция, знание культурно-исторического контекста эпохи 5. Логичность, последовательность изложения мысли. Навык организации академического текста, культура письма</p> <p>Оценивание критериев: 0-критерий не выполнен; 1-частичное выполнение указанного критерия; 2-полностью отвечает указанному критерию. Дополнительно 10 баллов - за сравнение 2 и более произведений искусства. Более полная инструкция к написанию эссе и объяснение критериев изложены в Электронном ЮУрГУ Весовой коэффициент мероприятия - 1</p>	<p>Зачтено: рейтинг обучающегося за мероприятие больше или равно 60%</p> <p>Не зачтено: рейтинг обучающегося за мероприятие менее 60%</p>
Текущий	<p>Контрольная точка 4 представляет собой заполнение таблицы в Электронном ЮУрГУ. При оценивании результатов мероприятия используется балльно-рейтинговая система оценивания результатов учебной деятельности обучающихся (утверждена приказом ректора от 24.05.2019 г. № 179). Максимальное количество баллов – 10. Минимальное количество баллов – 6. За выполнение каждого задания начисляется максимум 2 балла. Критерии оценки: 2 балла – самостоятельный полный и содержательный ответ на вопрос; студент обнаруживает всестороннее систематическое и глубокое знание программного материала, знание современной учебной и научной литературы; демонстрирует владение терминологическим аппаратом, аналитические навыки и способность к аргументации и синтезированию информации; 1 балл – содержание вопроса раскрыто поверхностно в рамках рекомендованного учебниками материала; студент демонстрирует знакомство с основным кругом учебной литературы; имеются терминологические и/или фактические неточности; нарушения в последовательности изложения, затруднения с выводами; 0 баллов – содержание вопроса не раскрыто; отрывочность и непоследовательность ответа; студент обнаруживает критические пробелы в знаниях основного программного материала, допускает принципиальные ошибки; также отсутствие ответа на вопрос, списанный</p>	<p>Зачтено: рейтинг обучающегося за мероприятие больше или равно 60%</p> <p>Не зачтено: рейтинг обучающегося за мероприятие менее 60%</p>



	или скопированный ответ. Весовой коэффициент мероприятия - 1	
Текущий	<p>Контрольная точка 5 состоит из 5 вопросов и заданий. При оценивании результатов мероприятия используется балльно-рейтинговая система оценивания результатов учебной деятельности обучающихся (утверждена приказом ректора от 24.05.2019 г. № 179). Максимальное количество баллов – 10. Минимальное количество баллов – 6. За выполнение каждого задания начисляется максимум 2 балла. Критерии оценки: 2 балла – самостоятельный полный и содержательный ответ на вопрос; студент обнаруживает всестороннее систематическое и глубокое знание программного материала, знание современной учебной и научной литературы; демонстрирует владение терминологическим аппаратом, аналитические навыки и способность к аргументации и синтезированию информации; 1 балл – содержание вопроса раскрыто поверхностно в рамках рекомендованного учебниками материала; студент демонстрирует знакомство с основным кругом учебной литературы; имеются терминологические и/или фактические неточности; нарушения в последовательности изложения, затруднения с выводами; 0 баллов – содержание вопроса не раскрыто; отрывочность и непоследовательность ответа; студент обнаруживает критические пробелы в знаниях основного программного материала, допускает принципиальные ошибки; также отсутствие ответа на вопрос, списанный или скопированный ответ. Весовой коэффициент мероприятия - 1.</p>	<p>Зачтено: рейтинг обучающегося за мероприятие более или равно 60% Не зачтено: рейтинг обучающегося за мероприятие менее 60%</p>
Текущий	<p>За посещение занятий студент получает баллы. Баллы выставляются в Электронном ЮУрГУ и отражаются в Личном кабинете студента в Универсе. Максимальное количество баллов - 10. Минимальное-не устанавливается.</p>	<p>Зачтено: Все посещения будут отражены в Личном кабинете. Не зачтено: -</p>
Бонусы	<p>Студент представляет копии документов, подтверждающие победу или участие в предметных олимпиадах по темам дисциплины. При оценивании результатов мероприятия используется балльно-рейтинговая система оценивания результатов учебной деятельности обучающихся (утверждена приказом ректора от 24.05.2019 г. № 179). Максимально возможная величина бонус-рейтинга +15 %.</p>	<p>Зачтено: +15 % за победу в олимпиаде международного уровня +10 % за победу в олимпиаде российского уровня +5 % за победу в олимпиаде университетского уровня +1 % за участие в олимпиаде. Не зачтено: -</p>

### 7.3. Типовые контрольные задания

Вид контроля	Типовые контрольные задания
Текущий	Примерные тестовые задания для Электронного ЮУрГУ.docx

Текущий	<p>Примерные вопросы и задания:</p> <p>Дайте определение мифа и мифологии.</p> <p>Раскройте основные характеристики мифологического мышления.</p> <p>Изучите типы древнейших мифов и заполните таблицу.</p> <p>Охарактеризуйте функции мифа в архаической культуре.</p> <p>Дайте определение понятию «ремифологизация». Почему мифологическое мышление не уходит в прошлое, а миф не утрачивает актуальность?</p> <p>Проанализируйте, в каких формах миф существует в современном мире (на примере различных сфер культуры: искусство, наука, политика, реклама и др.).</p> <p>В чем отличия мифа древнего и современного?</p> <p>Дайте определение понятиям «религия», «религиозно-конфессиональный тип».</p> <p>Охарактеризуйте особенности религиозного восприятия мира.</p> <p>Назовите отличия религии от мифологии.</p> <p>Раскройте основные функции религии в культуре.</p> <p>Опираясь на рекомендуемый план, проанализируйте один из трех основных религиозно-конфессиональных типов культуры (по выбору): буддийский, исламский, христианский.</p>
Промежуточный	
Текущий	<p>Эссе – рассуждение небольшого объема в свободной форме написания. Выражает индивидуальные впечатления и соображения по конкретному вопросу или теме.</p> <p>Эссе предполагает высказывание мнения автора о произведении искусства, с опорой на факты истории культуры и искусства или авторитетные суждения специалистов: искусствоведов, культурологов и критиков.</p>
Текущий	Контрольная точка 4..docx
Текущий	<p>Примерные вопросы и задания:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Дайте определение понятия "кризис культуры". Какие признаки кризиса культуры называют философы и культурологи XX-XXI вв.</li> <li>2. Как современные исследователи культуры характеризуют понятие и состояние "постмодерна"? Как соотносятся "постмодерн" и "постмодернизм"? Назовите основных представителей постмодернизма в философии и искусстве.</li> <li>3. Определите понятия «глобализация» и «глокализация». Какие проблемы относят к «глобальным проблемам человечества».</li> <li>4. Дайте определение и приведите примеры "утопии" и "антиутопии" как форм социокультурного прогнозирования и проектирования.</li> <li>5. Проанализируйте один из сценариев будущего на примере произведений научно-фантастической литературы, кинематографа, изобразительного искусства, архитектуры, цифрового искусства.</li> </ol>
Текущий	
Бонусы	

## 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### Печатная учебно-методическая документация

#### а) основная литература:

1. Багдасарьян, Н. Г. Культурология [Текст] учебник по культурологии Н. Г. Багдасарьян. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Юрайт, 2012. - 549 с. ил.
2. Гуревич, П. С. Культурология [Текст] учеб. пособие П. С. Гуревич. - 2-е изд., стер. - М.: Омега-Л, 2010. - 427 с.
3. Кирамова, К. И. Культурология в вопросах и ответах [Текст] Учеб. пособие К. И. Кирамова. - М.: Проспект, 2005. - 206, [1] с.

4. Кравченко, А. И. Культурология [Текст] учебник А. И. Кравченко ; Моск. гос. ун-т им. М. В. Ломоносова. - М.: Проспект, 2008. - 285 с.

*б) дополнительная литература:*

1. Астафьева, О. Н. Культурология. Теория культуры [Текст] учеб. пособие для вузов по социал.-гуманитар. специальностям О. Н. Астафьева, Т. Г. Грушевицкая, А. П. Садохин. - 3-е изд., перераб. и доп. - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012. - 487 с. ил., портр., табл. 21 см

2. Белоглазкина, И. Г. Культурология [Электронный ресурс] учеб. пособие И. Г. Белоглазкина, Н. В. Попова ; Юж-Урал. гос. ун-т. - Челябинск: Издательство ЮУрГУ, Б. г.

3. Борзова, Е. П. История мировой культуры [Текст] учеб. пособие для вузов искусств и культуры Е. П. Борзова ; Санкт-Петербург. гос. ун-т культуры и искусств. - 5-е изд., стер. - СПб. и др.: Лань, 2007. - 669, [1] с. ил.

4. История и культурология Учеб. пособие для вузов Н. В. Шишова, Т. В. Акулич, М. И. Бойко и др.; Под ред. Н. В. Шишовой. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Логос, 2000. - 452,[2] с. ил.

5. Хоруженко, К. М. Культурология: Тесты [Текст] учеб. пособие К. М. Хоруженко. - М.: ВЛАДОС-пресс, 2003. - 223 с.

*в) отечественные и зарубежные журналы по дисциплине, имеющиеся в библиотеке:*

1. Вопросы культурологии: ежемесячный журнал РАН. М., 1994. –

2. Вопросы истории: ежемесячный журнал РАН. М., 1994. –

3. Родина: российский иллюстрированный исторический журнал ; Правительство РФ, Администрация Президента РФ. М., 1991. –

*г) методические указания для студентов по освоению дисциплины:*

1. Вольфович, Т.В. История мировой культуры: курс лекций для студентов негуманитарных специальностей / Т.В. Вольфович. – Челябинск: Изд-во ЮУрГУ, 2007. – 103 с.

*из них: учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студента:*

2. Вольфович, Т.В. История мировой культуры: курс лекций для студентов негуманитарных специальностей / Т.В. Вольфович. – Челябинск: Изд-во ЮУрГУ, 2007. – 103 с.

### **Электронная учебно-методическая документация**

№	Вид литературы	Наименование разработки	Наименование ресурса в электронной форме	Доступность (сеть Интернет / локальная сеть; авторизованный / свободный доступ)
1	Основная литература	Горбатов, А.В. Ведущие школы и направления культурологии. [Электронный ресурс] / А.В. Горбатов, Ю.И. Михайлов. — Электрон. дан. — Кемерово : КемГУ, 2009. — 118 с. — Режим доступа:	Электронно-библиотечная система издательства Лань	Интернет / Авторизованный

		<a href="http://e.lanbook.com/book/30039">http://e.lanbook.com/book/30039</a> — Загл. с экрана.		
2	Дополнительная литература	Межуев В.М. Размышления о культуре и культурологии: Культурология в системе современного гуманитарного знания // Культурологический журнал. 2010. № 2. С. 1-10.	eLIBRARY.RU	Интернет / Авторизованный
3	Дополнительная литература	Культурология в вопросах и ответах // Вопросы культурологии. 2007. № 2. С. 32-35.	eLIBRARY.RU	Интернет / Авторизованный

## 9. Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса

Перечень используемого программного обеспечения:

1. Microsoft-Office(бессрочно)
2. -Информационно-образовательный центр "Русский музей: виртуальный филиал"(бессрочно)
3. Microsoft-Windows(бессрочно)

Перечень используемых информационных справочных систем:

Нет

## 10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Вид занятий	№ ауд.	Основное оборудование, стенды, макеты, компьютерная техника, предустановленное программное обеспечение, используемое для различных видов занятий
Практические занятия и семинары	244 (1)	Учебная лаборатория Пушкинский зал (Информационно-образовательный центр«Русский музей: виртуальный филиал»): столы-7; компьютерный стол-1; стулья-16; стулья театральные-44; стулья п/м-8; стеклянная витрина-1; доска аудиторная 1-створчатая комбинированная поворотная ; видеомагнитофон-1; мультимедиа-проектор с потолочным креплением-1; документ-камера-1; видео-аудио коммутатор-1; компьютер преподавателя + монитор-1