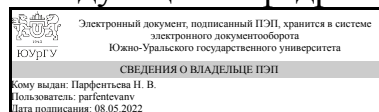


УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий кафедрой



Н. В. Парфентьева

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**практики**

**Практика** Производственная практика, экскурсионная практика  
для направления 50.04.03 История искусств

**Уровень** Магистратура

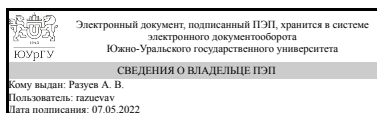
**магистерская программа** История отечественного искусства

**форма обучения** заочная

**кафедра-разработчик** Теология, культура и искусство

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 50.04.03 История искусств, утверждённым приказом Минобрнауки от 15.06.2017 № 561

Разработчик программы,  
старший преподаватель



А. В. Рazuев

# 1. Общая характеристика

## Вид практики

Производственная

## Тип практики

научно-исследовательская работа

## Форма проведения

Дискретно по видам практик

## Цель практики

Углубить знания и освоить проблематику по:

- основам экскурсионного дела;
- особенностям ведения экскурсии;
- основам современных коммуникативных технологий, применяемых в экскурсоведении;
- алгоритмам проведения различных видов экскурсии для любой аудитории.

## Задачи практики

Освоить умения:

- проводить экскурсии, руководить экскурсией;
- применять современные коммуникативные технологии в экскурсионной деятельности;
- выявлять особенности произведений искусства, культурных объектов в ходе подготовки к экскурсии и в экскурсионной практике;
- подготовить информационный материал и документацию к культурно-просветительский проекту и экскурсии;
- формулировать концепцию культурно-просветительских и музейно-кураторских проектов, экскурсий.

## Краткое содержание практики

Основы экскурсионного дела. Особенности ведения экскурсии в различных условиях. Основы современных коммуникативных технологий, применяемых в экскурсоведении, арт-медиация. Алгоритмы проведения экскурсии для любой аудитории: детской, студенческой, взрослой; сплоченной профессиональной деятельностью или семейными отношениями и т.д.

## 2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения практики

Планируемые результаты освоения ОП ВО	Планируемые результаты обучения при прохождении практики
УК-3 Способен организовывать и	Знает:особенности практической

<p>руководить работой команды, выработывая командную стратегию для достижения поставленной цели</p>	<p>экспозиционно-выставочной и экскурсионной деятельности в команде творческого коллектива; специфику экскурсионной деятельности музеев и выставочных центров музееведения; особенности практической деятельности команды по организации экспозиционно-выставочной и экскурсионной деятельности.</p>
	<p>Умеет:применять знания на практике в рамках творческого выставочного проекта; разработать концепцию или творческий проект выставки и руководить работой творческой команды в экскурсионной работе; применять теоретические знания на практике; применять теоретический материал в производственной экскурсионной сфере; применять современные методологии по разработке концепции и стратегии выставочной и экскурсионной деятельности команды.</p>
<p>ПК-2 Способность к проведению искусствоведческой экспертизы об историко-культурном значении культурных и художественных ценностей</p>	<p>Имеет практический опыт:практической работы в качестве участника команды в учебном, научном или творческом выставочно-экскурсионном проекте; реализации выставочно-экскурсионного проекта в Художественном музее ЮУрГУ в составе команды; самостоятельной разработки научного исследования и творческого проекта в области истории искусств.</p>
	<p>Знает:основные категории, закономерности и принципы развития и анализа истории искусства и музейно-художественных институций, специализирующихся в данной области; современные проблемы и задачи экспертизы и художественной оценки произведений искусства и их учитывание в экспозиционно-выставочной и экскурсионной работе.</p>
	<p>Умеет:проводить экспертизу и оценку произведений изобразительного искусства с целью разработки историко-культурных, искусствоведческих, художественных аспектов, аспектов, связанных с всеобщей историей искусства, историей</p>

	<p>отечественного искусства, сохранением и изучением, а также пропагандой художественного наследия в экскурсионной работе.</p>
	<p>Имеет практический опыт: применения навыков и приемов работы с ценными предметами: сохранение, изучение и публикация музейных собраний и корпуса произведений искусства, созданных в отечественном искусстве, в том числе и в региональном искусстве; проведения экспертизы и оценки произведений изобразительного искусства Художественного музея ЮУрГУ, их отражение в экскурсионной работе.</p>
<p>ПК-3 Способность к научной инвентаризации и систематизации музейных предметов и коллекций, контролю их движения, выявлению музейных предметов, нуждающихся в консервации и реставрации, осуществлению научных консультаций по проблемам хранения и экспозиции музейных предметов и коллекций</p>	<p>Знает: принципы научной инвентаризации и систематизации музейных предметов и коллекций, контроля их движения, выявления музейных предметов, нуждающихся в консервации и реставрации, осуществления научных консультаций по проблемам хранения и экспозиции музейных предметов и коллекций, практическое ведение экскурсионной работы на материалах коллекций Художественного музея ЮУрГУ.</p>
	<p>Умеет: применить специальные знания в практическом использовании в области изучения, сохранения, публикации художественного наследия и достижений современного искусства; проводить экспертизу и оценку произведений изобразительного искусства с целью научной инвентаризации и систематизации музейных предметов и коллекций, контролю их движения, выявлению музейных предметов, нуждающихся в консервации и реставрации, осуществлению научных консультаций по проблемам хранения и экспозиции музейных предметов и коллекций.</p>
	<p>Имеет практический опыт: научной инвентаризации и систематизации музейных предметов и коллекций, осуществления научных консультаций по проблемам хранения и экспозиции</p>

музейных предметов и коллекций на материалах Художественного музея ЮУрГУ, освещения достижений в выставочной и экскурсионной работе.

### 3. Место практики в структуре ОП ВО

Перечень предшествующих дисциплин, видов работ	Перечень последующих дисциплин, видов работ
Музеология Методика преподавания истории искусств Частные галереи изобразительного искусства Педагогика высшей школы Актуальные проблемы экспертизы и художественной оценки изобразительного искусства Музейно-выставочная деятельность и современный художественный процесс Производственная практика, экспозиционно-выставочная практика (4 семестр) Учебная практика, музейная практика (2 семестр) Производственная практика, экскурсионная практика (4 семестр)	

Требования к «входным» знаниям, умениям, навыкам студента, необходимым для прохождения данной практики и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин:

Дисциплина	Требования
Актуальные проблемы экспертизы и художественной оценки изобразительного искусства	Знает: основные документы и ресурсы, на которые опирается эксперт в сфере искусства при составлении экспертного заключения, потребность институтов государства в выводах аналитической информации по вопросам экспертизы и оценки произведений изобразительного искусства, современные проблемы и задачи экспертизы и художественной оценки произведений искусства Умеет: проводить профессиональную консультацию, экспертизу и оценку произведений искусства, готовить аналитическую и сводную информацию по вопросам экспертизы и оценки произведений изобразительного искусства, проводить экспертизу и оценку произведений изобразительного искусства с целью разработки историко-культурных, искусствоведческих,

	<p>художественных аспектов, аспектов, связанных с всеобщей историей искусства, историей отечественного искусства, сохранением и изучением, а также пропагандой художественного наследия</p> <p>Имеет практический опыт: в составлении отчета о состоянии произведения искусства (в рамках учебного задания), владеет навыками применения операций анализа и синтеза и методов экспертизы и оценки произведений изобразительного искусства, проведения экспертизы и оценки произведений изобразительного искусства</p>
<p>Частные галереи изобразительного искусства</p>	<p>Знает: основные категории, закономерности и принципы развития и анализа истории искусства и музейно-художественных галерей, специализирующихся в данной области; современные проблемы и задачи экспертизы и художественной оценки произведений искусства и их учитывание в экспозиционно-выставочной работе., основные закономерности развития отечественной художественной культуры и искусства, межкультурные коммуникации и их роль в развитии современных частных галерей изобразительного искусства.</p> <p>Умеет: применить специальные знания в практическом использовании в области изучения, сохранения, публикации художественного наследия и достижений современного искусства; проводить экспертизу и оценку произведений изобразительного искусства с целью разработки историко-культурных, искусствоведческих, художественных аспектов, аспектов, связанных с всеобщей историей искусства, историей отечественного искусства, сохранением и изучением, а также пропагандой художественного наследия в экспозиционно-выставочной работе., анализировать достижения в развитии современных частных галерей изобразительного искусства как явления культуры и межкультурного взаимодействия в историческом контексте.</p> <p>Имеет практический опыт: применения навыков и приемов работы с ценными предметами: сохранение, изучение и публикация музейных собраний и корпуса произведений искусства, созданных в отечественном искусстве, в том числе и в региональном искусстве; проведения экспертизы и оценки произведений изобразительного искусства в частных галереях.,</p>

	<p>профессионального изучения условий, этапов, процессов развития современных отечественных частных галерей изобразительного искусства как явления культуры и межкультурного взаимодействия в историческом контексте.</p>
<p>Музейно-выставочная деятельность и современный художественный процесс</p>	<p>Знает: специфику проектной деятельности музеев и выставочных центров музееведения ; основы ведения проекта в области искусствознания; основные закономерности отечественной истории искусства, категории, понятия, периодизацию, стили, направления в русском искусстве, сновные научные понятия, термины методы исследования, применяемые в трудах ведущих ученых сферы истории искусств., особенности практической музейно-выставочной деятельности для академического и профессионального взаимодействия; специфику проектной деятельности музеев и выставочных центров музееведения; особенности практической деятельности по организации музейно-выставочной деятельности в ходе академического и профессионального взаимодействия., историю отечественного искусства, другие исторические, культурологические и искусствоведческие дисциплины с целью осуществления осознанной и спланированной на основе научных подходов практической деятельности в сфере образования; стандарты ФГОС и ФГОС ВО в области истории искусства, профессиональны стандарты, профессиональные функции, задачи и типы трудовой деятельности искусствоведа; знает структуру учебного процесса всех уровней образования; формы и методы изучения актуальных проблем методологии истории искусства в учебном процессе и в музейно-выставочной деятельности., основные категории, закономерности и принципы развития и анализа истории искусства и музейно-художественных галерей, специализирующихся в данной области; современные проблемы и задачи экспертизы и художественной оценки произведений искусства и их учитывание в экспозиционно-выставочной работе.</p> <p>Умеет: проводить теоретические и экспериментальные (прикладные) исследования в области теории и истории искусства с применением современных методологических принципов и методических приемов</p>

искусствознания; творчески применять основные и экспериментальные методы исследования проблемы, источниковедческие приемы исследования произведений искусства, культурных объектов в научных проектах; сравнивать, сопоставлять, различать отличительные черты изобразительного языка отечественного искусства, границы жанровой и стилевой характеристики в изучении корпуса памятников, хранящихся в собраниях уральских музеев, определять историко-художественных достоинства памятников русского искусства в музейных собраниях; творчески применять основные и экспериментальные методы исследования, источниковедческие приемы исследования произведений на практике; творчески применять основные и экспериментальные методы исследования проблемы., применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия., использовать теоретические знания на практике ; разрабатывать научно-методическое обеспечение их реализации в соответствии с требованиями стандартов ФГОС и ФГОС ВО; разрабатывать научно- методическое обеспечение, проекты и планы их реализации в соответствии с требованиями стандартов, применить специальные знания в практическом использовании в области изучения, сохранения, публикации художественного наследия и достижений современного искусства; проводить экспертизу и оценку произведений изобразительного искусства с целью разработки историко-культурных, искусствоведческих, художественных аспектов, аспектов, связанных с всеобщей историей искусства, историей отечественного искусства, сохранением и изучением, а также пропагандой художественного наследия в экспозиционно-выставочной работе. Имеет практический опыт: работы с произведениями искусства из музейных собраний; проведения научного исследования по избранной теме научной работы в области искусствоведения; ведения научно-исследовательской работы в контакте с подлинными произведениями искусства; проведения научного исследования по избранной теме научной работы в области



	<p>искусствоведения; проведения исследования в области русского изобразительного искусства., применяя современных коммуникативных технологий для академического и профессионального взаимодействия с региональными художественными и историческими музеями, выставочными залами., для совместной работы, внимательного и уважительного отношения к коллегам; в разработке и осуществлении образовательной и просветительской деятельности в соответствии со стандартами (на практических занятиях, в ходе экскурсии); в разработке и осуществлении образовательной деятельности., применения навыков и приемов работы с ценными предметами: сохранение, изучение и публикация музейных собраний и корпуса произведений искусства, созданных в отечественном искусстве, в том числе и в региональном искусстве; проведения экспертизы и оценки произведений изобразительного искусства.</p>
Музеология	<p>Знает: основные категории, закономерности и принципы развития и анализа истории искусства и музейно-художественных институций, специализирующихся в данной области, способы и методы научной инвентаризации и систематизации музейных предметов и коллекций, контролю их движения, выявлению музейных предметов, нуждающихся в консервации и реставрации, осуществлению научных консультаций по проблемам хранения и экспозиции музейных предметов и коллекций, специфику проектной деятельности музеев и выставочных центров музееведения , специфику проектной деятельности музеев и выставочных центров музееведения</p> <p>Умеет: применить специальные знания в практическом использовании в области изучения, сохранения, публикации художественного наследия и достижений современного искусства, применять специальные знания в практическом использовании в области изучения, сохранения, публикации художественного наследия и достижений современного искусства., анализировать проектную деятельность музеев и выставочных центров, проводить теоретические и экспериментальные (прикладные) исследования в области теории и истории искусства с</p>

	<p>применением современных методологических принципов и методических приемов искусствознания</p> <p>Имеет практический опыт: применения навыков и приемов работы с ценными предметами: сохранение, изучение и публикация музейных собраний и корпуса произведений искусства, созданных в отечественном искусстве, в том числе и в региональном искусстве, работы с произведениями искусства, находящимися в музейных собраниях, исследования и реализации проекта (части проекта) в Художественном музее ЮУрГУ, работы с произведениями искусства из музейных собраний университета</p>
Педагогика высшей школы	<p>Знает: принципы управления коллективом, особенности функционирования коллектива, место самообразования в системе современного непрерывного образования (формального, неформального, дистанционного), структуру деятельности по самообразованию, возможности для самореализации, предоставляемые современной системой непрерывного образования, основы педагогической деятельности</p> <p>Умеет: применять в практической профессиональной деятельности принципы управления, ставить цели, осуществлять отбор содержания и методов, осуществлять самоконтроль в ходе деятельности по самообразованию, отбирать содержание, формы и методы для преподавания курсов мировой художественной культуры, всеобщей истории искусства, истории отечественного искусства в общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях и образовательных организациях высшего образования</p> <p>Имеет практический опыт: владеет навыками организации и управления в коллективе, владеет технологиями самообразовательной деятельности в современной системе непрерывного образования, в использовании основ педагогической деятельности на практике (на практических занятиях, экскурсиях)</p>
Методика преподавания истории искусств	<p>Знает: место самообразования в системе современного непрерывного образования (формального, неформального, дистанционного), структуру деятельности по самообразованию в области преподавания истории искусств,</p>

	<p>возможности для самореализации в области образования, предоставляемые современной системой непрерывного образования, принципы и специфические приемы работы преподавателя в области истории искусств в школе, учреждениях среднего и высшего образования, историю отечественного искусства, другие исторические, культурологические и искусствоведческие дисциплины с целью осуществления осознанной и спланированной на основе научных подходов практической деятельности в сфере образования; стандарты ФГОС и ФГОС ВО в области истории искусства, профессиональные стандарты, профессиональные функции, задачи и типы трудовой деятельности искусствоведа; знает структуру учебного процесса всех уровней образования; формы и методы изучения актуальных проблем методологии истории искусства в учебном процессе и в музейно - выставочной деятельности.</p> <p>Умеет: ставить цели, осуществлять отбор содержания и методов, осуществлять самоконтроль в ходе деятельности по самообразованию в области преподавания истории искусств, распределять роли "учитель/преподаватель", "ученик/студент", делегировать обязанности в ходе учебного процесса по профильным предметам, использовать теоретические знания на практике ; разрабатывать научно-методическое обеспечение их реализации в соответствии с требованиями стандартов ФГОС и ФГОС ВО; разрабатывать научно- методическое обеспечение, проекты и планы их реализации в соответствии с требованиями стандартов.</p> <p>Имеет практический опыт: владеет технологиями самообразовательной деятельности в современной системе непрерывного образования, работы в команде (студенческой группе), применения методических приемов во время проведения экскурсий, для совместной работы, внимательного и уважительного отношения к коллегам; в разработке и осуществлении образовательной и просветительской деятельности в соответствии со стандартами (на практических занятиях, в ходе экскурсии); в разработке и осуществлении образовательной деятельности.</p>
Производственная практика,	Знает: основные категории, закономерности и

экскурсионная практика (4 семестр)

принципы развития и анализа истории искусства и музейно-художественных институций, специализирующихся в данной области; современные проблемы и задачи экспертизы и художественной оценки произведений искусства и их учитывание в экспозиционно-выставочной и экскурсионной работе., особенности практической экспозиционно-выставочной и экскурсионной деятельности в команде творческого коллектива; специфику экскурсионной деятельности музеев и выставочных центров музееведения; особенности практической деятельности команды по организации экспозиционно-выставочной и экскурсионной деятельности.

Умеет: проводить экспертизу и оценку произведений изобразительного искусства с целью разработки историко-культурных, искусствоведческих, художественных аспектов, аспектов, связанных с всеобщей историей искусства, историей отечественного искусства, сохранением и изучением, а также пропагандой художественного наследия в экскурсионной работе., применять знания на практике в рамках творческого выставочного проекта; разработать концепцию или творческий проект выставки и руководить работой творческой команды в экскурсионной работе; применять теоретические знания на практике; применять теоретический материал в производственной экскурсионной сфере; применять современные методологии по разработке концепции и стратегии выставочной и экскурсионной деятельности команды.

Имеет практический опыт: применения навыков и приемов работы с ценными предметами: сохранение, изучение и публикация музейных собраний и корпуса произведений искусства, созданных в отечественном искусстве, в том числе и в региональном искусстве; проведения экспертизы и оценки произведений изобразительного искусства Художественного музея ЮУрГУ, их отражение в экскурсионной работе., практической работы в качестве участника команды в учебном, научном или творческом выставочно-экскурсионном проекте; реализации выставочно-экскурсионного проекта в Художественном музее ЮУрГУ в составе команды; самостоятельной разработки научного исследования и творческого проекта в области

	истории искусств.
<p>Производственная практика, экспозиционно-выставочная практика (4 семестр)</p>	<p>Знает: особенности практической экспозиционно-выставочной деятельности искусствоведа; специфику проектной деятельности музеев и выставочных центров музееведения ; особенности практической деятельности искусствоведа по организации экспозиционно-выставочной деятельности., основы ведения научного проекта в области искусствознания; основные закономерности отечественной истории искусства, категории, понятия, периодизацию, стили, направления в русском искусстве, авторские почерки мастеров XVIII-XIX вв.; основные научные понятия, термины методы исследования, применяемые в трудах ведущих ученых сферы истории искусств; особенности русского изобразительного искусства, основные категории, закономерности и принципы развития и анализа истории искусства и музейно-художественных институций, специализирующихся в данной области; современные проблемы и задачи экспертизы и художественной оценки произведений искусства и их учитывание в экспозиционно-выставочной работе., основные приемы и методики применения теоретического материала в практической деятельности; ведущие концепции классических и неклассических направлений в истории искусства, основы теоретического анализа произведения искусства; основные понятия и концепции искусствоведения; аналитическую информацию по вопросам экспертизы и оценки произведений изобразительного искусства., особенности практической экспозиционно-выставочной деятельности в команде творческого коллектива; специфику проектной деятельности музеев и выставочных центров музееведения; особенности практической деятельности команды по организации экспозиционно-выставочной деятельности.</p> <p>Умеет: применять знания на практике в рамках учебного, научного или творческого выставочного проекта; самостоятельно разработать концепцию или творческий проект выставки; творчески применять теоретические знания на практике; применять теоретический материал в производственной сфере, научных исследованиях; применять современную методологию в</p>

собственной практической деятельности., проводить теоретические и экспериментальные (прикладные) исследования в области теории и истории искусства с применением современных методологических принципов и методических приемов искусствознания; творчески применять основные и экспериментальные методы исследования проблемы, источниковедческие приемы исследования произведений искусства, культурных объектов в научных проектах; сравнивать, сопоставлять, различать отличительные черты изобразительного языка отечественного искусства классической поры, границы жанровой и стилевой характеристики в изучении корпуса памятников, хранящихся в собраниях уральских музеев, определять историко-художественные достоинства памятников русского искусства в уральских музейных собраниях; творчески применять основные и экспериментальные методы исследования, источниковедческие приемы исследования произведений на практике; творчески применять основные и экспериментальные методы исследования проблемы, источниковедческие приемы исследования произведений искусства., применить специальные знания в практическом использовании в области изучения, сохранения, публикации художественного наследия и достижений современного искусства; проводить экспертизу и оценку произведений изобразительного искусства с целью разработки историко-культурных, искусствоведческих, художественных аспектов, аспектов, связанных с всеобщей историей искусства, историей отечественного искусства, сохранением и изучением, а также пропагандой художественного наследия в экспозиционно-выставочной работе., отбирать, классифицировать, систематизировать, анализировать информацию о произведении искусства; готовить аналитическую и сводную информацию по вопросам экспертизы и оценки произведений изобразительного искусства ; отбирать, классифицировать, анализировать феномены искусства и основные искусствоведческие концепции, классифицировать, анализировать феномены искусства и основные искусствоведческие

концепции для выставочного проекта., применять знания на практике в рамках творческого выставочного проекта; разработать концепцию или творческий проект выставки и руководить работой творческой команды; применять теоретические знания на практике; применять теоретический материал в производственной сфере; применять современные методологии по разработке концепции и стратегии деятельности команды.

Имеет практический опыт: практической работы (в качестве участника) в учебном, научном или творческом выставочном проекте; исследования и реализации проекта (части проекта) в Художественном музее ЮУрГУ; самостоятельной разработки научного исследования и творческого проекта в области истории искусств., работы с произведениями искусства из музейных собраний университета; проведения научного исследования по избранной теме научной работы в области искусствоведения; ведения научно-исследовательской работы в контакте с подлинными произведениями искусства; проведения научного исследования по избранной теме научной работы в области искусствоведения; проведения исследования в области русского искусства. , применения навыков и приемов работы с ценными предметами: сохранение, изучение и публикация музейных собраний и корпуса произведений искусства, созданных в отечественном искусстве, в том числе и в региональном искусстве; проведения экспертизы и оценки произведений изобразительного искусства Художественного музея ЮУрГУ., критического восприятия информации; научной работы с произведениями искусства и объектами культуры; владения навыками использования современного знания об искусстве и ведущих направлениях художественно-выставочной деятельности (концепций и инструментария) в сфере практической инновационной деятельности., практической работы в качестве участника команды в учебном, научном или творческом выставочном проекте; реализации проекта в Художественном музее ЮУрГУ в составе команды; самостоятельной разработки научного исследования и творческого проекта в области истории искусств.

Учебная практика, музейная практика (2 семестр)

Знает: процессы мировой художественной культуры и искусства, межкультурные коммуникации, особенности практической деятельности искусствоведа, основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда, специфику проектной деятельности музеев и выставочных центров музееведения ; основы ведения проекта в области искусствознания; основные закономерности отечественной истории искусства, категории, понятия, периодизацию, стили, направления в русском искусстве, основные научные понятия, термины методы исследования, применяемые в трудах ведущих ученых сферы истории искусств., лексико-грамматический минимум в объеме, необходимом для осуществления письменной и устной коммуникации в профессионально-деловой и научной сферах; основную профессиональную терминологию на иностранном языке; правила ведения деловой корреспонденции на иностранном языке; правила переработки информации (аннотация, реферат); правила перевода специальных и научных текстов; социокультурную специфику международного профессионально-делового общения

Умеет: планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач в сфере диалога культур; подвергать критическому анализу проделанную работу, применять знания на практике в рамках учебного, научного или творческого проекта, планировать деятельность в решении профессиональных задач; подвергать критическому анализу проделанную работу, проводить теоретические и экспериментальные (прикладные) исследования в области теории и истории искусства с применением современных методологических принципов и методических приемов искусствознания; творчески применять основные и экспериментальные методы исследования проблемы, источниковедческие приемы исследования произведений искусства, культурных объектов в научных проектах; сравнивать, сопоставлять, различать отличительные черты изобразительного языка отечественного искусства, границы жанровой и стилиевой характеристики в изучении корпуса



памятников, хранящихся в собраниях уральских музеев, определять историко-художественных достоинства памятников русского искусства в музейных собраниях., понимать устную речь (монолог, диалог) профессионально-делового характера; участвовать в международных переговорах , дискуссии, научной беседе, выражая определенные коммуникативные намерения; продуцировать монологическое высказывание по профилю научной специальности/темы, аргументировано излагая свою позицию и используя вспомогательные средства (графики, таблицы, диаграммы, мультимедиа презентации и т.д.); писать деловые письма; соотносить языковые средства с нормами речевого поведения, которых придерживаются носители иностранного языка; составлять аннотации, рефераты, тезисы.

Имеет практический опыт: организации проектов в области культуры и искусства в целом, практической работы (в качестве участника) в учебном, научном или творческом проекте, организации проектов в области культуры и искусства в целом, работы с произведениями искусства из музейных собраний; проведения научного исследования по избранной теме научной работы в области искусствоведения; ведения научно-исследовательской работы в контакте с подлинными произведениями искусства; проведения научного исследования по избранной теме научной работы в области искусствоведения; проведения исследования в области русского изобразительного искусства; проведения исследования в области русского церковного изобразительного искусства; работы с произведениями искусства и памятниками архитектуры., всеми видами чтения научной литературы в оригинале (изучающее, ознакомительное, просмотровое, поисковое), предполагающими разную степень понимания и смысловой компрессии прочитанного; стратегиями организации письменной речи; навыками поиска и критического осмысления информации, полученной из зарубежных источников, аргументированного изложения собственной точки зрения; стратегиями организации коммуникативной и научно-исследовательской деятельности, исходя из своих

	образовательных и профессиональных потребностей; • основами публичной речи (сообщения, презентации); стратегиями автономного обучения.
--	--

#### 4. Объём практики

Общая трудоемкость практики составляет зачетных единиц 6, часов 216, недель 4.

#### 5. Структура и содержание практики

№ раздела (этапа)	Наименование или краткое содержание вида работ на практике	Кол-во часов
1	Сформулировать собственную концепцию культурно-просветительского проекта по действующей экспозиции музея и подготовить текст экскурсии по ней. Проект должен быть нацелен на взрослую аудиторию, может быть приурочен к определенному событию в жизни города или музея. При подготовке экскурсии выявить особенности произведений искусства, культурных объектов, на которые можно обратить внимание экскурсантов; описать эти особенности в отчете. Примеры культурно-просветительского проекта по действующей экспозиции музея – «Портрет в русском искусстве», «История искусства России в экспозиции музея».	20
2	Подготовить информационный материал и документацию к культурно-просветительский проекту и экскурсии п.1 в соответствии с правилами музея	20
3	Подготовить по проекту п.1 экскурсию для аудитории "младший школьный возраст". Включить в отчет: а) описание возрастных особенностей аудитории; б) текст экскурсии; в) анализ адаптации собственного текста экскурсии для данной аудитории.	30
4	Подготовить по проекту п.1 экскурсию для аудитории "средний школьный возраст". Включить в отчет: а) описание возрастных особенностей аудитории; б) текст экскурсии; в) анализ адаптации собственного текста экскурсии для данной аудитории.	30
5	Подготовить по проекту п.1 экскурсию для аудитории "старший школьный возраст и студенты". Включить в отчет: а) описание возрастных особенностей аудитории; б) текст экскурсии; в) анализ адаптации собственного текста экскурсии для данной аудитории.	30
6	Изучить литературу и описать современные коммуникативные технологии в экскурсионной деятельности, в частности, арт-медиацию. Включить в отчет сопоставление традиционной технологии экскурсоведения и новой(ых), выявить возможности новых технологий	30
7	Подготовить арт-медиацию по проекту п.1. Представить текст арт-медиации	20

8	Провести экскурсии для посетителей разных возрастов - всего, как минимум, 4 экскурсии. Кроме того, провести одну, как минимум, арт-медиацию. Проанализировать достижения и неудачи, временную шкалу экскурсии в отношении удержания внимания аудитории, получить отзыв руководителя практики по каждой экскурсии	10
9	Заполнить дневник и отчет практики, к отчету приложить листы наблюдений по каждой проведенной экскурсии. Листы наблюдений должны содержать собственный анализ достижений и неудач, анализ удержания внимания аудитории, комментарии руководителя практики	26

## 6. Формы отчетности по практике

По окончании практики, студент предоставляет на кафедру пакет документов, который включает в себя:

- дневник прохождения практики, включая индивидуальное задание и характеристику работы практиканта организацией;
- отчет о прохождении практики.

Листы наблюдений по каждой проведенной экскурсии

Формы документов утверждены приказом ректора от 28.07.2020 №666.

## 7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по практике

Вид промежуточной аттестации – дифференцированный зачет. Контроль качества освоения образовательной программы осуществляется в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценивания результатов учебной деятельности обучающихся.

### 7.1. Контрольные мероприятия (КМ)

№ КМ	Семестр	Вид контроля	Название контрольного мероприятия	Вес	Макс.балл	Порядок начисления баллов	Учитывается в ПА
1	5	Текущий контроль	Проверка изученности литературы и знания современных коммуникативных технологий в экскурсионной деятельности	1	5	5 баллов: Просмотрено 10 и более источников, выявлено и дано развернутое описание с кратким содержанием 5 и более полезных при изучении темы источников. 4 балла:	дифференцированный зачет

					<p>Просмотрено 5-9 источников, выявлено и дано развернутое описание с кратким содержанием 5 и менее полезных при изучении темы источников. 3 балла:</p> <p>Просмотрено 3-9 источников, выявлено и дано описание с кратким содержанием 3 и более полезных при изучении темы источников. Описание источников поверхностное. 2 балла:</p> <p>Просмотрено 1-5 источников, выявлено и дано описание с кратким содержанием 1-2 полезных при изучении темы источников. Описание источников отсутствует. 1 балл выставляется за:</p> <p>Просмотрено 1-5 источников, выявлено и дано описание с кратким содержанием 1-2 незначительных при изучении темы источников. 0 баллов выставляется за: Просмотрено</p>	
--	--	--	--	--	---	--

						1-2 незначительных при изучении темы источников.	
2	5	Промежуточная аттестация	Дифференцированный зачет	-	5	Проверка дневника прохождения практики, включая индивидуальное задание и характеристику работы практиканта организацией; и отчета о прохождении практики, включая листы наблюдений по каждой проведенной экскурсии . 5 баллов – содержание, полнота освещения и качество проработки материала полностью соответствуют установленным требованиям; 4 балла – работа в целом соответствует установленным требованиям, но имеются небольшие недостатки в качестве проработки материала; 3 балла – имеются существенные недостатки по полноте и содержанию, невысокое качество проработки материала; 2	дифференцированный зачет

						балла – тема не раскрыта, работа содержит совокупность бессистемных сведений. 1 балл выставляется за: наличие бессистемных сведений. 0 баллов выставляется за: отсутствие содержательной части дневника практики и отчета.
--	--	--	--	--	--	--

## 7.2. Процедура проведения, критерии оценивания

Проверка дневника прохождения практики, включая индивидуальное задание и характеристику работы практиканта организацией; и отчета о прохождении практики, включая листы наблюдений по каждой проведенной экскурсии .

## 7.3. Оценочные материалы

Компетенции	Результаты обучения	№ КМ	
		1	2
УК-3	Знает: особенности практической экспозиционно-выставочной и экскурсионной деятельности в команде творческого коллектива; специфику экскурсионной деятельности музеев и выставочных центров музееведения; особенности практической деятельности команды по организации экспозиционно-выставочной и экскурсионной деятельности.	+	+
УК-3	Умеет: применять знания на практике в рамках творческого выставочного проекта; разработать концепцию или творческий проект выставки и руководить работой творческой команды в экскурсионной работе; применять теоретические знания на практике; применять теоретический материал в производственной экскурсионной сфере; применять современные методологии по разработке концепции и стратегии выставочной и экскурсионной деятельности команды.		+
УК-3	Имеет практический опыт: практической работы в качестве участника команды в учебном, научном или творческом выставочно-экскурсионном проекте; реализации выставочно-экскурсионного проекта в Художественном музее ЮУрГУ в составе команды; самостоятельной разработки научного исследования и творческого проекта в области истории искусств.		+
ПК-2	Знает: основные категории, закономерности и принципы развития и анализа истории искусства и музейно-художественных институций, специализирующихся в данной области; современные проблемы и задачи экспертизы и художественной оценки произведений искусства и их учитывание в экспозиционно-выставочной и экскурсионной работе.		+
ПК-2	Умеет: проводить экспертизу и оценку произведений изобразительного искусства с целью разработки историко-культурных, искусствоведческих,		+

	художественных аспектов, аспектов, связанных с всеобщей историей искусства, историей отечественного искусства, сохранением и изучением, а также пропагандой художественного наследия в экскурсионной работе.		
ПК-2	Имеет практический опыт: применения навыков и приемов работы с ценными предметами: сохранение, изучение и публикация музейных собраний и корпуса произведений искусства, созданных в отечественном искусстве, в том числе и в региональном искусстве; проведения экспертизы и оценки произведений изобразительного искусства Художественного музея ЮУрГУ, их отражение в экскурсионной работе.		+
ПК-3	Знает: принципы научной инвентаризации и систематизации музейных предметов и коллекций, контроля их движения, выявления музейных предметов, нуждающихся в консервации и реставрации, осуществления научных консультаций по проблемам хранения и экспозиции музейных предметов и коллекций, практическое ведение экскурсионной работы на материалах коллекций Художественного музея ЮУрГУ.		+
ПК-3	Умеет: применить специальные знания в практическом использовании в области изучения, сохранения, публикации художественного наследия и достижений современного искусства; проводить экспертизу и оценку произведений изобразительного искусства с целью научной инвентаризации и систематизации музейных предметов и коллекций, контролю их движения, выявлению музейных предметов, нуждающихся в консервации и реставрации, осуществлению научных консультаций по проблемам хранения и экспозиции музейных предметов и коллекций.		+
ПК-3	Имеет практический опыт: научной инвентаризации и систематизации музейных предметов и коллекций, осуществления научных консультаций по проблемам хранения и экспозиции музейных предметов и коллекций на материалах Художественного музея ЮУрГУ, освещения достижений в выставочной и экскурсионной работе.		+

Типовые контрольные задания по каждому мероприятию находятся в приложениях.

## 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

### Печатная учебно-методическая документация

#### а) основная литература:

1. Тарханова, Н. П. Экскурсионное проектирование [Текст] учеб. пособие по курсу "Экскурсоведение" Н. П. Тарханова ; Урал. гос. ун-т физ. культуры, Каф. Туризм и сервис. - Челябинск: Издательство УралГУФК, 2010. - 123 с.

#### б) дополнительная литература:

1. Абрамова, Г. С. Возрастная психология Учеб. для высш. шк. - 2-е изд., испр. и доп. - М.: Академический проект, 2001. - 699,[4] с. ил.
2. Савина, Н. В. Экскурсоведение Учеб.-практ. пособие Н. В. Савина; Белорус. гос. экон. ун-т; Высш. шк. туризма. - 2-е изд. - Минск: БГЭУ, 2001. - 129 с.

из них методические указания для самостоятельной работы студента:

1. Методические указания к выполнению задания РАЗРАБОТКА ЭКСКУРСИИ

2. М.Ю. Юхневич "Я поведу тебя в музей" Учебное пособие по музейной педагогике

### Электронная учебно-методическая документация

Нет

### 9. Информационные технологии, используемые при проведении практики

Перечень используемого программного обеспечения:

1. -Информационно-образовательный центр "Русский музей: виртуальный филиал"(бессрочно)

Перечень используемых информационных справочных систем:

Нет

### 10. Материально-техническое обеспечение практики

<b>Место прохождения практики</b>	<b>Адрес места прохождения</b>	<b>Основное оборудование, стенды, макеты, компьютерная техника, предустановленное программное обеспечение, обеспечивающие прохождение практики</b>
Областное государственное бюджетное учреждение культуры "Челябинский государственный музей изобразительных искусств"	454091, Челябинск, Пл. Революции, 1	Экспозиция