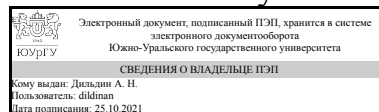


# ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор филиала  
Филиал г. Златоуст



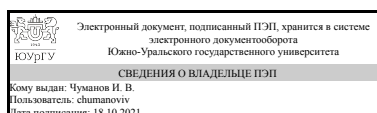
А. Н. Дильдин

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**дисциплины 1.О.23 Рисунок**  
**для направления 29.03.04 Технология художественной обработки материалов**  
**уровень Бакалавриат**  
**форма обучения очная**  
**кафедра-разработчик Техника и технологии производства материалов**

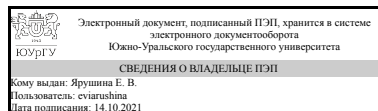
Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 29.03.04 Технология художественной обработки материалов, утверждённым приказом Минобрнауки от 22.09.2017 № 961

Зав.кафедрой разработчика,  
д.техн.н., проф.



И. В. Чуманов

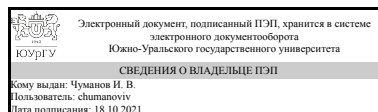
Разработчик программы,  
ассистент (-)



Е. В. Ярушина

СОГЛАСОВАНО

Руководитель направления  
д.техн.н., проф.



И. В. Чуманов

## 1. Цели и задачи дисциплины

- знакомство с основами профессионально-художественной деятельности, овладение приемами изображения предметов на плоскости; - владеть техникой рисунка, знать законы перспективы; - передача трехмерного пространства на плоскости листа; - передача фактуры материала; - выполнение эскизов художественно-промышленных изделий.

## Краткое содержание дисциплины

Изучение законов перспективы. Овладение навыками линейного и тонального рисунка. Знание основ пластической анатомии. Систематическое выполнение краткосрочных рисунков с натуры, зарисовок и набросков. Применение в рисунках различных по свойствам материалов: карандаш, пастель, уголь, сангина, сепия, мел.

## 2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

| Планируемые результаты освоения ОП ВО (компетенции)   | Планируемые результаты обучения по дисциплине   |
|---|---|
| ПК-2 Способен использовать художественные приемы композиции, цвето-и формообразования для получения завершеного дизайнерского продукта. | Знает: Последовательность выполнения учебного рисунка; какие материалы применяются в рисунке: закон светотени и тона, конструктивное построение геометрических тел.<br>Умеет: Работать с материалами и компоновать рисунок; переносить размеры натуры на формат листа; определять линейные и объемные размерные отношения предметов; применять в рисунке правила линейной и воздушной перспективы; вести работу над длительными постановками в рисунке; конструктивно изображать голову и фигуру человека; пользоваться тоном для выявления формы, фактуры и материальности предметов.<br>Имеет практический опыт: Владения навыками последовательности работы над рисунком; выполнения набросков и зарисовок; представления о графическом рисунке, которое способствует развитию объемно – образного мышления. |

## 3. Место дисциплины в структуре ОП ВО

| Перечень предшествующих дисциплин, видов работ учебного плана | Перечень последующих дисциплин, видов работ                                  |
|---|--|
| 1.О.22 Теория теней и перспективы                             | 1.О.27 Дизайн,<br>1.О.28 Скульптура и лепка,<br>1.Ф.04 Пластическая анатомия |

Требования к «входным» знаниям, умениям, навыкам студента, необходимым при освоении данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин:

| Дисциплина                        | Требования  |
|-----------------------------------|---|
| 1.О.22 Теория теней и перспективы | <p>Знает: Историю развития и научно-теоретическое обоснование перспективы; примеры применения правил перспективы в мировом изобразительном искусстве и архитектуре; основные правила линейной перспективы, построение перспективы плоских и объемных фигур, интерьеров, экстерьеров, а также собственных и падающих теней на примере различных объектов. Умеет: Выполнять построение плоских и объемных тел, интерьеров различных ракурсов, собственных и падающих теней при искусственном и естественном освещении; применять инструменты и оборудование для выполнения рисунка на плоскости и при построении чертежа; применять правило «золотого сечения»; законы светотени. Имеет практический опыт: Владения терминологией по теории теней и перспективы; системой условных обозначений и знаков; понятием прямой и обратной перспективы; числом «золотой» пропорции; составлением композиции картин и скульптуры, навыком выполнения чертежа.</p> |

#### 4. Объём и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 10 з.е., 360 ч., 311 ч. контактной работы

| Вид учебной работы   | Всего часов | Распределение по семестрам в часах |       |     |
|--|-------------|------------------------------------|-------|-----|
|  |             | Номер семестра                     |       |     |
|  |             | 2                                  | 3     | 4   |
| Общая трудоёмкость дисциплины  | 360         | 144                                | 144   | 72  |
| <i>Аудиторные занятия:</i>   | 288         | 112                                | 112   | 64  |
| Лекции (Л)   | 0           | 0                                  | 0     | 0   |
| Практические занятия, семинары и (или) другие виды аудиторных занятий (ПЗ) | 288         | 112                                | 112   | 64  |
| Лабораторные работы (ЛР)   | 0           | 0                                  | 0     | 0   |
| <i>Самостоятельная работа (СРС)</i>  | 49          | 23,75                              | 23,75 | 1,5 |
| с применением дистанционных образовательных технологий                     | 0           |                                    |       |     |
| Наброски, зарисовки фигуры человека.                                       | 1,5         | 0                                  | 0     | 1.5 |
| Выполнение натюрмортов (тон).  | 11          | 0                                  | 11    | 0   |
| Тональный рисунок геометрических тел, предметов.                           | 8           | 8                                  | 0     | 0   |
| Линии, простые геометрические тела.  | 7           | 7                                  | 0     | 0   |
| Рисунок драпировок, бытовых предметов (тон).                               | 8,75        | 8.75                               | 0     | 0   |
| Наброски интерьера, экстерьера.  | 12,75       | 0                                  | 12.75 | 0   |
| Консультации и промежуточная аттестация                                    | 23          | 8,25                               | 8,25  | 6,5 |

|  |   |       |       |         |
|--|---|-------|-------|---------|
| Вид контроля (зачет, диф.зачет, экзамен) | - | зачет | зачет | экзамен |
|--|---|-------|-------|---------|

## 5. Содержание дисциплины

| № раздела | Наименование разделов дисциплины  | Объем аудиторных занятий по видам в часах |   |     |    |
|-----------|---|---|---|-----|----|
|           |   | Всего                                     | Л | ПЗ  | ЛР |
| 1         | Введение в курс рисунка   | 4   | 0 | 4   | 0  |
| 2         | Законы построения трехмерного пространства на плоскости листа. Перспектива. Простые формы. Тон, свет и объем. | 50  | 0 | 50  | 0  |
| 3         | Фактура предмета в рисунке. Рисунок простых и сложных форм.   | 58  | 0 | 58  | 0  |
| 4         | Интерьер и экстерьер.   | 54  | 0 | 54  | 0  |
| 5         | Человек. Зарисовки. Портрет.  | 122                                       | 0 | 122 | 0  |

### 5.1. Лекции

Не предусмотрены

### 5.2. Практические занятия, семинары

| № занятия | № раздела | Наименование или краткое содержание практического занятия, семинара   | Кол-во часов |
|-----------|-----------|---|--------------|
| 1         | 1         | Цели и задачи дисциплины. Материалы и инструменты. Линейный рисунок. Многообразия линий.  | 4            |
| 2         | 2         | Геометрические формы. Куб. Линейное построение, светотеневая проработка.  | 4            |
| 3         | 2         | Натюрморт на закрепление кубических форм.   | 4            |
| 4         | 2         | Геометрические формы. Конус, цилиндр. Линейное построение, светотеневая проработка формы. Натюрморт на закрепление с телами вращения. | 6            |
| 5         | 2         | Геометрические формы. Призма. Линейное построение, светотеневая проработка формы. Натюрморт на закрепление.                           | 6            |
| 6         | 2         | Геометрические формы. Шар. Линейное построение, светотеневая проработка. Натюрморт на закрепление.                                    | 6            |
| 7         | 2         | Построение группы геометрических тел с тональной передачей.   | 6            |
| 8         | 2         | Натюрморт простой.  | 6            |
| 9         | 2         | Рисунок не сложного натюрморта из простых форм.   | 6            |
| 10        | 2         | Рисунок простых и сложных форм предметов.   | 6            |
| 11        | 3         | Натюрморт с гипсовой розеткой. Линейное построение, светотеневая передача объема, изображаемых предметов.                             | 6            |
| 12        | 3         | Драпировки. Рисунок с натуры, разных по фактуре, материалов. Передача фактуры ткани в тоне.   | 6            |
| 13        | 3         | Натюрморт разно фактурный (стекло, ткань, металл)   | 6            |
| 14        | 3         | Натюрморт разно фактурный (ткань, керамика, камень)   | 6            |
| 15        | 3         | Натюрморт разно фактурный (дерево, растение, ткань).  | 6            |
| 16        | 3         | Натюрморт со сложными формами. Гипсовая ваза.   | 6            |
| 17        | 3         | Натюрморт из бытовых предметов, многофигурный. Занятие 1.   | 6            |
| 18        | 3         | Натюрморт из бытовых предметов, многофигурный. Занятие 2.   | 6            |
| 19        | 3         | Наброски, зарисовки, этюды постановок из бытовых предметов с натуры.  | 6            |

|    |   |   |   |
|----|---|---|---|
| 20 | 3 | Наброски, зарисовки, этюды бытовых предметов по памяти.   | 4 |
| 21 | 4 | Понятия "интерьер" и "экстерьер". Рисунок предмета интерьера (стул, табурет)с частью интерьера. | 6 |
| 22 | 4 | Рисунок предмета интерьера (многопредметный с драпировкой). Занятие 1.                          | 6 |
| 23 | 4 | Рисунок предмета интерьера (многопредметный с драпировкой). Занятие 2.                          | 6 |
| 24 | 4 | Рисунок интерьера (перспектива угла комнаты). Занятие 1.  | 6 |
| 25 | 4 | Рисунок интерьера (перспектива угла комнаты). Занятие 2.  | 6 |
| 26 | 4 | Рисунок архитектурных деталей строений.   | 6 |
| 27 | 4 | Рисунок строений.   | 6 |
| 28 | 4 | Пленэрные зарисовки. Занятие 1.   | 6 |
| 29 | 4 | Пленэрные зарисовки. Занятие 2.   | 6 |
| 30 | 5 | Наброски человеческой фигуры. Занятие 1.  | 6 |
| 31 | 5 | Наброски человеческой фигуры. Занятие 2.  | 6 |
| 32 | 5 | Наброски человеческой фигуры. Занятие 3.  | 6 |
| 33 | 5 | Зарисовки человеческой фигуры по памяти и представлению.  | 6 |
| 34 | 5 | Линейное построение частей лица. Занятие 1.   | 6 |
| 35 | 5 | Линейное построение частей лица. Занятие 2.   | 6 |
| 36 | 5 | Линейное построение частей лица. Занятие 3.   | 6 |
| 37 | 5 | Рисунок головы, прием - обрубковка. Занятие 1.  | 6 |
| 38 | 5 | Рисунок головы, прием - обрубковка. Занятие 2.  | 6 |
| 39 | 5 | Рисунок гипсовой головы. Занятие 1.   | 6 |
| 40 | 5 | Рисунок гипсовой головы. Занятие 2.   | 6 |
| 41 | 5 | Натюрморт с гипсовой маской. Занятие 1.   | 6 |
| 42 | 5 | Натюрморт с гипсовой маской. Занятие 2.   | 6 |
| 43 | 5 | Портретные зарисовки. Изображение головы в ракурсе. Занятие 1.                                  | 6 |
| 44 | 5 | Портретные зарисовки. Изображение головы в ракурсе. Занятие 2.                                  | 6 |
| 45 | 5 | Женский портрет с натуры. Различные графические материалы. Занятие 1.                           | 6 |
| 46 | 5 | Женский портрет с натуры. Различные графические материалы. Занятие 2.                           | 6 |
| 47 | 5 | Мужской портрет с натуры. Различные графические материалы. Занятие 1.                           | 6 |
| 48 | 5 | Мужской портрет с натуры. Различные графические материалы. Занятие 2.                           | 6 |
| 49 | 5 | Рисование деталей фигуры человека (кисти, стопы). Занятие 1.                                    | 4 |
| 50 | 5 | Рисование деталей фигуры человека (кисти, стопы). Занятие 1.                                    | 4 |

### 5.3. Лабораторные работы

Не предусмотрены

### 5.4. Самостоятельная работа студента

| Выполнение СРС                       |   |         |              |
|--------------------------------------|---|---------|--------------|
| Подвид СРС                           | Список литературы (с указанием разделов, глав, страниц) / ссылка на ресурс  | Семестр | Кол-во часов |
| Наброски, зарисовки фигуры человека. | Лушников, Б. В. Рисунок. Портрет [Текст] : учеб. пособие для вузов по специальности 030800 "Изобр. искусство" / Б. В. Лушников. - М. : Владос, 2007. - 143 с. : ил. - (Учебное пособие для вузов), (стр. 4-40). | 4       | 1,5          |
| Выполнение натюрмортов (тон).        | Жабинский, В. И. Рисунок [Текст] : учеб.  | 3       | 11           |

|  |   |   |       |
|--|---|---|-------|
|  | пособие по специальности 270301   |   |       |
| Тональный рисунок геометрических тел, предметов. | Жабинский, В. И. Рисунок [Текст] : учеб. пособие по специальности 270301 "Архитектура" / В. И. Жабинский, А. В. Винтова. - М.: Инфра-М, 2010. - 255 с.: ил. (стр. 9-12).  | 2 | 8     |
| Линии, простые геометрические тела.              | Шилов, А. Н. Рисунок [Текст] : учеб. пособие по специальности 261001 "Технология художественной обработки материалов" / А. Н. Шилов, С. Н. Куликовских ; Юж.-Урал. гос. ун-т, Златоуст. фил., Каф. Общ. металлургия ; ЮУрГУ. - Челябинск : Издат. центр ЮУрГУ, 2011. - 78 с. (стр.6). | 2 | 7     |
| Рисунок драпировок, бытовых предметов (тон).     | Жабинский, В. И. Рисунок [Текст] : учеб. пособие по специальности 270301  | 2 | 8,75  |
| Наброски интерьера, экстерьера.                  | "Архитектура" / В. И. Жабинский, А. В. Винтова. - М.: Инфра-М, 2010. - 255 с.: ил. (стр. 15-19).  | 3 | 12,75 |

## 6. Текущий контроль успеваемости, промежуточная аттестация

Контроль качества освоения образовательной программы осуществляется в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценивания результатов учебной деятельности обучающихся.

### 6.1. Контрольные мероприятия (КМ)

| № КМ | Се-местр | Вид контроля     | Название контрольного мероприятия  | Вес | Макс. балл | Порядок начисления баллов  | Учитывается в ПА |
|------|----------|------------------|--|-----|------------|--|------------------|
| 1    | 2        | Бонус            | Участие в специализированных смотрах-конкурсах, выставках международного уровня. | 1   | 15         | Зачтено: +15% за победу в специализированных смотрах-конкурсах, выставках международного уровня.<br>+10% за победу в специализированных смотрах-конкурсах российского уровня.<br>+5 % за победу в специализированных смотрах-конкурсах, выставках университетского уровня.<br>+1 % за участие в специализированных смотрах-конкурсах, выставках. | зачет            |
| 2    | 2        | Текущий контроль | Практическая работа  | 1   | 70         | При выставлении оценки «отлично» учитываются следующие качества работ:<br>1. Правильное композиционное размещение объектов на листе;<br>2. Общее композиционное решение, передача условного пространства с   | зачет            |

|   |   |                          |   |   |   |   |       |
|---|---|--------------------------|---|---|---|---|-------|
|   |   |                          |   |   | <p>учёт закономерностей композиции;</p> <p>3. Передача пропорций, конструктивных особенностей, объёма изображаемых фигур;</p> <p>4. Тональное решение композиции, самостоятельность выполнения работы;</p> <p>5. Аккуратность и законченность работы.</p> <p>При выставлении оценки «хорошо» возможны небольшие погрешности и незначительные ошибки:</p> <p>1. Композиционного плана;</p> <p>2. Передача конструктивных особенностей и объёма;</p> <p>3. Передача пространства.</p> <p>При выставлении оценки «удовлетворительно» возможны следующие ошибки:</p> <p>1. Отсутствие полного объёма работ;</p> <p>2. Низкое качество выполнения работ;</p> <p>3. Нарушение композиционного расположения на листе;</p> <p>4. Ошибки в передаче пропорций, конструктивных особенностей;</p> <p>5. Неаккуратность в работе;</p> <p>6. Слабое владение графическими техниками.</p> <p>При выставлении оценки «неудовлетворительно» возможны следующие ошибки:</p> <p>1. отсутствие полного объёма работ;</p> <p>2. В работе допущены серьёзные ошибки и нарушение всех перечисленных выше качеств и закономерностей изображения.</p> |   |       |
| 3 | 2 | Промежуточная аттестация | зачет   | 1 | 100   | <p>На зачете происходит оценивание учебной деятельности обучающихся по дисциплине на основе полученных оценок за контрольно-рейтинговые мероприятия текущего контроля и промежуточной аттестации. При оценивании результатов учебной деятельности обучающегося по дисциплине используется балльно-рейтинговая система оценивания результатов учебной деятельности обучающихся (утверждена приказом ректора от 24.05.2019 г. № 179).</p> | зачет |
| 4 | 3 | Бонус                    | Участие в специализированных смотрах-конкурсах, выставках | 1 | 15  | <p>Зачтено: +15 % за победу в специализированных смотрах-конкурсах, выставках международного уровня +10 % за</p>  | зачет |

|   |   |                          |                        |   |     |  |       |
|---|---|--------------------------|------------------------|---|-----|--|-------|
|   |   |                          | международного уровня. |   |     | победу в специализированных смотрах-конкурсах, выставках российского уровня +5 % за победу в специализированных смотрах-конкурсах, выставках университетского уровня +1 % за участие в специализированных смотрах-конкурсах, выставках   |       |
| 5 | 3 | Текущий контроль         | Практическая работа    | 1 | 80  | <p>При выставлении оценки «отлично» учитываются следующие качества работ:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Правильное композиционное размещение объектов на листе;</li> <li>2. Общее композиционное решение, передача условного пространства с учётом закономерностей композиции;</li> <li>3. Передача пропорций, конструктивных особенностей, объёма изображаемых фигур;</li> <li>4. Тональное решение композиции, самостоятельность выполнения работы;</li> <li>5. Аккуратность и законченность работы.</li> </ol> <p>При выставлении оценки «хорошо» возможны небольшие погрешности и незначительные ошибки:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Композиционного плана;</li> <li>2. Передача конструктивных особенностей и объёма;</li> <li>3. Передача пространства.</li> </ol> <p>При выставлении оценки «удовлетворительно» возможны следующие ошибки:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Отсутствие полного объёма работ;</li> <li>2. Низкое качество выполнения работ;</li> <li>3. Нарушение композиционного расположения на листе;</li> <li>4. Ошибки в передаче пропорций, конструктивных особенностей;</li> <li>5. Неаккуратность в работе;</li> <li>6. Слабое владение графическими техниками.</li> </ol> <p>При выставлении оценки «неудовлетворительно» возможны следующие ошибки:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. отсутствие полного объёма работ;</li> <li>2. В работе допущены серьёзные ошибки и нарушение всех перечисленных выше качеств и закономерностей изображения.</li> </ol> | зачет |
| 6 | 3 | Промежуточная аттестация | зачет                  | 1 | 100 | На зачете происходит оценивание учебной деятельности обучающихся по дисциплине на основе   | зачет |



|   |   |                  |                     |   |     |  |         |
|---|---|------------------|---------------------|---|-----|--|---------|
|   |   |                  |                     |   |     | полученных оценок за контрольно-рейтинговые мероприятия текущего контроля и промежуточной аттестации. При оценивании результатов учебной деятельности обучающегося по дисциплине используется балльно-рейтинговая система оценивания результатов учебной деятельности обучающихся (утверждена приказом ректора от 24.05.2019 г. № 179).  |         |
| 7 | 4 | Текущий контроль | Практическая работа | 1 | 100 | <p>При выставлении оценки «отлично» учитываются следующие качества работ:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Правильное композиционное размещение объектов на листе;</li> <li>2. Общее композиционное решение, передача условного пространства с учётом закономерностей композиции;</li> <li>3. Передача пропорций, конструктивных особенностей, объёма изображаемых фигур;</li> <li>4. Тональное решение композиции, самостоятельность выполнения работы;</li> <li>5. Аккуратность и законченность работы.</li> </ol> <p>При выставлении оценки «хорошо» возможны небольшие погрешности и незначительные ошибки:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Композиционного плана;</li> <li>2. Передача конструктивных особенностей и объёма;</li> <li>3. Передача пространства.</li> </ol> <p>При выставлении оценки «удовлетворительно» возможны следующие ошибки:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Отсутствие полного объёма работ;</li> <li>2. Низкое качество выполнения работ;</li> <li>3.Нарушение композиционного расположения на листе;</li> <li>4.Ошибки в передаче пропорций, конструктивных особенностей;</li> <li>5.Неаккуратность в работе;</li> <li>6. Слабое владение графическими техниками.</li> </ol> <p>При выставлении оценки «неудовлетворительно» возможны следующие ошибки:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.отсутствие полного объёма работ;</li> <li>2. В работе допущены серьёзные ошибки и нарушение всех перечисленных выше качеств и закономерностей изображения.</li> </ol> | экзамен |

|   |   |                          |  |   |     |  |         |
|---|---|--------------------------|--|---|-----|--|---------|
| 8 | 4 | Бонус                    | Участие в специализированных смотрах-конкурсах, выставках международного уровня. | 1 | 15  | Зачтено: +15 % за победу в специализированных смотрах-конкурсах, выставках международного уровня +10 % за победу в специализированных смотрах-конкурсах, выставках российского уровня +5 % за победу в специализированных смотрах-конкурсах, выставках университетского уровня +1 % за участие в специализированных смотрах-конкурсах, выставках   | экзамен |
| 9 | 4 | Промежуточная аттестация | экзамен  | 1 | 100 | На экзамене происходит оценивание учебной деятельности обучающихся по дисциплине на основе полученных оценок за контрольно-рейтинговые мероприятия текущего контроля и промежуточной аттестации. При оценивании результатов учебной деятельности обучающегося по дисциплине используется балльно-рейтинговая система оценивания результатов учебной деятельности обучающихся (утверждена приказом ректора от 24.05.2019 г. № 179). | экзамен |

## 6.2. Процедура проведения, критерии оценивания

| Вид промежуточной аттестации | Процедура проведения   | Критерии оценивания                     |
|------------------------------|--|---|
| зачет                        | На зачете происходит оценивание учебной деятельности обучающихся по дисциплине на основе полученных оценок за контрольно-рейтинговые мероприятия текущего контроля и промежуточной аттестации. При оценивании результатов учебной деятельности обучающегося по дисциплине используется балльно-рейтинговая система оценивания результатов учебной деятельности обучающихся (утверждена приказом ректора от 24.05.2019 г. № 179). | В соответствии с пп. 2.5, 2.6 Положения |
| зачет                        | На зачете происходит оценивание учебной деятельности обучающихся по дисциплине на основе полученных оценок за контрольно-рейтинговые мероприятия текущего контроля и промежуточной аттестации. При оценивании результатов учебной деятельности обучающегося по дисциплине используется балльно-рейтинговая система оценивания результатов учебной деятельности обучающихся (утверждена приказом ректора от 24.05.2019 г. № 179). | В соответствии с пп. 2.5, 2.6 Положения |
| экзамен                      | На экзамене происходит оценивание учебной деятельности обучающихся по дисциплине на основе полученных оценок за контрольно-рейтинговые мероприятия текущего контроля и промежуточной аттестации. При оценивании результатов учебной деятельности обучающегося по дисциплине используется балльно-рейтинговая система оценивания результатов учебной деятельности обучающихся (утверждена   | В соответствии с пп. 2.5, 2.6 Положения |

### 6.3. Оценочные материалы

| Компетенции | Результаты обучения   | № КМ |   |   |   |   |   |   |   |   |
|-------------|---|------|---|---|---|---|---|---|---|---|
|             |   | 1    | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| ПК-2        | Знает: Последовательность выполнения учебного рисунка; какие материалы применяются в рисунке: закон светотени и тона, конструктивное построение геометрических тел.   | +    | + | + | + | + | + | + | + | + |
| ПК-2        | Умеет: Работать с материалами и компоновать рисунок; переносить размеры натуры на формат листа; определять линейные и объемные размерные отношения предметов; применять в рисунке правила линейной и воздушной перспективы; вести работу над длительными постановками в рисунке; конструктивно изображать голову и фигуру человека; пользоваться тоном для выявления формы, фактуры и материальности предметов. | +    | + | + | + | + | + | + | + | + |
| ПК-2        | Имеет практический опыт: Владения навыками последовательности работы над рисунком; выполнения набросков и зарисовок; представления о графическом рисунке, которое способствует развитию объемно – образного мышления.   | +    | + | + | + | + | + | + | + | + |

Фонды оценочных средств по каждому контрольному мероприятию находятся в приложениях.

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### Печатная учебно-методическая документация

#### а) основная литература:

1. Шилов, А. Н. Рисунок [Текст] : учеб. пособие по специальности 261001 "Технология художественной обработки материалов" / А. Н. Шилов, С. Н. Куликовских ; Юж.-Урал. гос. ун-т, Златоуст. фил., Каф. Общ. металлургия ; ЮУрГУ. - Челябинск : Издат. центр ЮУрГУ, 2011. - 78 с.

2. Шилов, А. Н. Композиция [Текст] : учеб. пособие по направлению 261400 "Технология худож. обраб. материалов" / А. Н. Шилов, Е. А. Лукиных ; под ред. С. Н. Куликовских ; Юж.- Урал. гос. ун-т, Златоуст. фил., Каф. Общ. металлургия ; ЮУрГУ. - Челябинск : Издат. центр ЮУрГУ, 2014. - 29 с. : ил.

#### б) дополнительная литература:

1. Кирцер, Ю. М. Рисунок и живопись [Текст] : учеб. пособие / Ю. М. Кирцер. - 6-е изд., стер. - М. : Высшая школа, 2005. - 271 с. : ил.

#### в) отечественные и зарубежные журналы по дисциплине, имеющиеся в библиотеке:

Не предусмотрены

#### г) методические указания для студентов по освоению дисциплины:

1. Методические указания для выполнения практических аудиторных и домашних работ по дисциплине «Рисунок»

#### из них: учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студента:

1. Методические указания для выполнения практических аудиторных и домашних работ по дисциплине «Рисунок»

## Электронная учебно-методическая документация

| № | Вид литературы            | Наименование ресурса в электронной форме          | Библиографическое описание   |
|---|---------------------------|---|--|
| 1 | Дополнительная литература | Электронно-библиотечная система издательства Лань | Арт-Рисунок<br><a href="https://e.lanbook.com/">https://e.lanbook.com/</a> |

Перечень используемого программного обеспечения:

Нет

Перечень используемых профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

Нет

## 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

| Вид занятий                     | № ауд.     | Основное оборудование, стенды, макеты, компьютерная техника, предустановленное программное обеспечение, используемое для различных видов занятий   |
|---------------------------------|------------|--|
| Зачет, диф. зачет               | 213<br>(4) | Мольберты, этюдники, планшеты, осветительное оборудование (софиты), подиум, инвентарь натюрмортный, муляжи.  |
| Практические занятия и семинары | 212<br>(4) | Мольберты, этюдники, планшеты, осветительное оборудование (софиты), подиум, инвентарь натюрмортный, муляжи.  |
| Экзамен                         | 212<br>(4) | Мольберты, этюдники, планшеты, осветительное оборудование (софиты), подиум, инвентарь натюрмортный, муляжи. Стулья.  |
| Самостоятельная работа студента | 310<br>(2) | Системный блок Celeron D330 2.66 GHz/3200 256 MB / - 15 шт., Монитор 17" Samsung Sync Master 795 MB – 15 шт., Коммутатор D-LinK – 1 шт. Windows Firefox 43 Lira SAPR 2014 Espri 2013 Monomakh-SAPR 2013 Sapfir 2014 NOD 4 Open Office Windjview 2.1 7-zip 15.2 Adobe reader 11 Gimp 2.8.16 Inkscape 0.91 Unreal Commander Visual Studio 2008 Virtual Box |