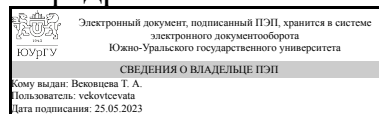


УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий выпускающей
кафедрой



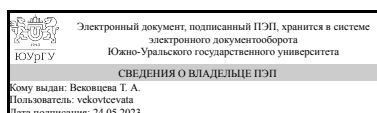
Т. А. Вековцева

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**дисциплины 1.Ф.П0.08 Дизайн и декорирование интерьера
для направления 29.03.04 Технология художественной обработки материалов
уровень Бакалавриат
профиль подготовки Дизайн и художественная обработка нетрадиционных
материалов
форма обучения очная
кафедра-разработчик Технология и дизайн**

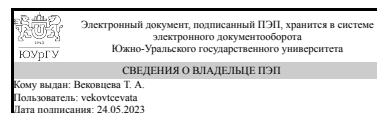
Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 29.03.04 Технология художественной обработки материалов, утверждённым приказом Минобрнауки от 22.09.2017 № 961

Зав.кафедрой разработчика,
к.искусствоведения, доц.



Т. А. Вековцева

Разработчик программы,
к.искусствоведения, доц.,
заведующий кафедрой



Т. А. Вековцева

1. Цели и задачи дисциплины

Цель программы - формирование умений и навыков работы с декоративными элементами в интерьерах различных стилей. Задачи дисциплины: - изучение основных стилей в дизайне современного интерьера - исследование подходов к декорационным решениям интерьера - освоение приемов работы со стилями и цветом - изучение материалов в декорировании - получение практических навыков по подбору мебели и предметов искусства - освоение приемов декорирования интерьеров текстилем, стеклом, керамикой, картинами и др. предметами ДПИ

Краткое содержание дисциплины

Программа состоит из теоретического блока, рассказывающего особенности и характерные черты современных стилей, в интерьерах и практического блока, направленного на получение студентами навыков работы с предметами и элементами декоративно-прикладного искусства в различных стилях. На практических занятиях студенты делают проекты декорирования различных помещений, выполняют дизайн-проект с пояснениями и по подбору мебели, текстиля и предметов ДПИ, делают визуализации, выкладки материалов для своих проектов, а также изготавливают в макете один из предложенных элементов ДПИ для разработанного проекта.

2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Планируемые результаты освоения ОП ВО (компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК-1 ПК-1. Способен использовать художественные приемы и методы дизайна при создании художественно-промышленной продукции	Знает: основные требования к проектированию интерьера и декорированию, методы и приемы декоративного оформления интерьеров Умеет: анализировать и применять декоративные приемы оформления интерьера в зависимости от объекта проектирования, стиля и выбранного материала
ПК-2 ПК-2. Способен к проектированию, моделированию и изготовлению эстетически ценных и конкурентоспособных художественно-промышленных изделий и (или) объектов в соответствии с разработанной концепцией и значимыми для потребителя параметрами	Знает: основные этапы и особенности технологических циклов, являющихся основой процесса декорирования Умеет: изображать объекты и явления окружающего мира в стилизованной и трансформированной декоративной форме, с учетом условий и требований художественно-производственных процессов; создавать художественно-декоративные композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник и приемов; описывать технологический цикл и оформлять данные в проектно-сметной документации Имеет практический опыт: работы различными художественными материалами и изобразительными приемами для создания художественных интерьерных изделий; декорирования художественных изделий и

3. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Перечень предшествующих дисциплин, видов работ учебного плана	Перечень последующих дисциплин, видов работ
Практикум по виду профессиональной деятельности, Проектирование художественно-промышленных изделий, Организация производства художественных изделий, Промышленный дизайн, Производственная практика (технологическая, проектно-технологическая) (6 семестр)	Плетеные художественные изделия и гобелен, Основы реставрации художественных изделий, Художественные изделия из керамики, Художественная обработка стекла, Художественное проектирование интерьера

Требования к «входным» знаниям, умениям, навыкам студента, необходимым при освоении данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин:

Дисциплина	Требования
Промышленный дизайн	Знает: Основные этапы процесса дизайн-проектирования, метод дизайн-мышления, методы активизации поиска идей Умеет: изучать контекст в рамках задачи, выделять основные проблемы, генерировать идеи и производить их отбор, оздать эскиз объекта промышленного дизайна с учётом его назначения, эстетических качеств материала, традиционных технологий производства, проектировать создание прототипов и тестирование их с потребителями , использовать сочетание программных продуктов для оформления и презентации дизайн-концепции проекта Имеет практический опыт: создания дизайн-концепций изделий в области промышленного дизайна
Проектирование художественно-промышленных изделий	Знает: основы композиции и объемно-пространственное моделирование в промышленном дизайне, основные направления и последовательность ведения процесса разработки проекта изделия, выбор материалов и технологические этапы создания художественно-промышленного изделия Умеет: осуществлять художественно-промышленное проектирование с учетом формообразующих свойств предмета и материалов, создавать дизайн промышленных изделий, разрабатывать эскизы, выполнять эскизный и рабочий проекты с учетом экономических, конструктивных и технологических требований Имеет практический опыт: создания проектов в области проектирования художественно-промышленных изделий, создания чертежей дизайн-проекта художественно-промышленных изделий

<p>Организация производства художественных изделий</p>	<p>Знает: понятия «себестоимость», «рентабельность», «повышение производительности труда», «снижение трудоемкости», «экономия заработной платы». Умеет: определять проценты повышения производительности, снижения трудоемкости изготовления; разрабатывать план организационно-технических мероприятий, направленных на повышение эффективности производства художественных изделий, экономию по заработной плате; определять пути снижения себестоимости изделий Имеет практический опыт: использования принципов и методов расчета себестоимости изделий и экономической эффективности производства</p>
<p>Практикум по виду профессиональной деятельности</p>	<p>Знает: моделирования художественно-промышленных изделий и объектов из различных материалов; методы, принципы и приемы проектирования художественно-промышленных изделий из различных материалов, методы и способы создания прототипов и моделей, технологические процессы изготовления художественных изделий из различных материалов, основные законы формообразования в производстве художественных изделий; механические, художественные, технологические свойства материалов разных классов Умеет: создавать модели проектируемых художественно-промышленных изделий и объектов из различных материалов; проектировать и создавать художественно-промышленные изделия из различных материалов, обладающие эстетической ценностью, а также разрабатывать проекты художественно-промышленных объектов, использовать гармоничные сочетания цветов для композиционного решения художественного образа изделия, моделировать проектируемое изделие, используя законы формообразования, создавать художественно-промышленный продукт, обладающий функциональной целесообразностью, эстетической ценностью и новизной; разрабатывать оригинальный дизайн проектируемого изделия, применять современные программные продукты при проектировании, визуализации и презентации разработанной художественно-промышленной продукции Имеет практический опыт: применения современных программных продуктов при проектировании, визуализации и презентации разработанной художественно-промышленной продукции</p>
<p>Производственная практика (технологическая, проектно-технологическая) (6 семестр)</p>	<p>Знает: Умеет: выбирать технологию изготовления и декорирования изделия, использовать соответствующее оборудование,</p>

	исходя из замысла и используемых материалов, составлять технологическую последовательность, использовать сочетание программных продуктов для оформления и презентации своего проекта Имеет практический опыт: изготовления и декорирования художественно-промышленных изделий с использованием соответствующего оборудования
--	--

4. Объём и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 ч., 56,5 ч. контактной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам в часах	
		Номер семестра	
		7	
Общая трудоёмкость дисциплины	108	108	
<i>Аудиторные занятия:</i>	48	48	
Лекции (Л)	16	16	
Практические занятия, семинары и (или) другие виды аудиторных занятий (ПЗ)	32	32	
Лабораторные работы (ЛР)	0	0	
<i>Самостоятельная работа (СРС)</i>	51,5	51,5	
Разработка проекта. Подбор мебели и аксессуаров в проект	51,5	51.5	
Консультации и промежуточная аттестация	8,5	8,5	
Вид контроля (зачет, диф.зачет, экзамен)	-	экзамен	

5. Содержание дисциплины

№ раздела	Наименование разделов дисциплины	Объем аудиторных занятий по видам в часах			
		Всего	Л	ПЗ	ЛР
1	Интерьер и современные стили в интерьере	24	8	16	0
2	Декорирование современного интерьера: текстиль, стекло, предметы декоративно-прикладного искусства	24	8	16	0

5.1. Лекции

№ лекции	№ раздела	Наименование или краткое содержание лекционного занятия	Кол-во часов
1-2	1	Особенности профессии и необходимые качества дизайнера-декоратора. Обязанности и профессиональное развитие декоратора. Стиль и цвет в интерьере. Стилистическое решение в интерьере. Постановка задачи. Бриф. Освещение и светильники. Мебель и текстиль в интерьере.	4
3-4	1	Основные черты и особенности современных стилей: арт-деко, минимализм, конструктивизм. эко стиль, скандинавский стиль, американский стиль, контемпорари, лофт, английский стиль. Искусство, винтаж и антиквариат:	4

		подбор аксессуаров и деталей для создания различных стилей в интерьере.	
5-6	2	Подбор мебели: принципы, тренды, лайфхаки. Подбор текстиля: шторы, ковры, текстиль для спальни. Дополнительный декор: картины, скульптуры, фотографии, растения. Приемы декорирования гостиной и детской. Подбор мебели: стиль, референсы и создание коллажа. Выбор отделочных материалов: обои, краски и лепнина. Свет в интерьере: требования к освещённости и создание коллажа.	4
7-8	2	Дизайн-проект декоративной отделки помещения. Финальный этап: стайлинг интерьера. Подбор мебели и аксессуаров в определенном стиле. Технический дизайн и создание форм объектов. Рельефные картины в интерьере. Приемы создания рельефных картин. Проект рельефной картины в интерьер. Обоснования выбора стиля и концепции. Цветовое решение. Технологические этапы создания.	4

5.2. Практические занятия, семинары

№ занятия	№ раздела	Наименование или краткое содержание практического занятия, семинара	Кол-во часов
1-2	1	Цвет и эпоха, цвет и стиль, характерные элементы стиля. Теория цвета. Новейшие исследования в области цвета. Колористика в дизайне интерьера. История цветоведения, цветовые системы. Разработка мутбордов для трех выбранных стилей. Коллаж как инструмент работы декоратора.	4
3-4	1	Элементы и принципы дизайна. Спецэффекты в декорировании. Декораторские приёмы создания современных интерьеров разных стилей и направлений. Планировочное решение интерьеров с различными стилями. мебелировка, работа с текстилем, обоснование выбора стиля и деталей в проекте. Подбор декоративных элементов.	4
5-6	1	Аксессуары и декор. Приемы и особенности создания интерьерных композиций. Арт-объекты и картины в интерьере. Особенности выбора и размещения. Обзор материалов, технологий для декорирования и дизайна интерьера. Виды штор и их применение. Типы карнизов. Приемы выбора штор в интерьере. Виды и правила сочетания орнаментов. Ковры в интерьере, виды и правила подбора.	4
7-8	1	Колористические карты интерьера. Концепции декорирования жилого и общественного помещения. Основные особенности и различия. Создание 3-х дизайн-проектов декоративного решения жилых помещений в различных стилях. Оформление проектов. Зарисовка планов, разверток, перспектив. Подбор деталей и декоративных элементов. Мебели и аксессуаров. Оформление проектов и визуализация.	4
9-10	2	Декораторские приемы, технологии материалов, инструменты. Техники имитаций: структурные пасты, шпатлевки, патинирование, золочение, кракелюры, потертости. Декупаж. Создание технологических образцов.	4
11-12	2	Разработка интерьерной картины и/или декоративного стеклянного (гипсового) панно (виража, лампы, декоративного элемента интерьера). Работа над эскизом, черновая работа созданию основы.	4
13-14	2	Разработка интерьерной картины и/или декоративного стеклянного (гипсового) панно (виража, лампы, декоративного элемента интерьера). Доработка деталей цветом. Финишная отделка.	4
15-16	2	Оформление проекта и макета декоративно-прикладного изделия в разработанный проект. Оформление презентации проекта.	4

5.3. Лабораторные работы

Не предусмотрены

5.4. Самостоятельная работа студента

Выполнение СРС			
Подвид СРС	Список литературы (с указанием разделов, глав, страниц) / ссылка на ресурс	Семестр	Кол-во часов
Разработка проекта. Подбор мебели и аксессуаров в проект	Умный интерьер. Профессиональный подход к декорированию — Элейн Гриффин Перевод: Юрий Гольдберг - ISBN: 978-5-389-15649-4, 2019, 224 стр.	7	51,5

6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации

Контроль качества освоения образовательной программы осуществляется в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценивания результатов учебной деятельности обучающихся.

6.1. Контрольные мероприятия (КМ)

№ КМ	Се-местр	Вид контроля	Название контрольного мероприятия	Вес	Макс. балл	Порядок начисления баллов	Учитывается в ПА
1	7	Текущий контроль	Контрольная точка 1. Презентация и мутборд по трем современным стилям интерьера	1	10	Приведен в приложении	экзамен
2	7	Текущий контроль	Контрольная точка 2. Декорирование отдельных элементов	1	5	Приведен в приложении	экзамен
3	7	Текущий контроль	Контрольная точка 3. Альбом эскизов с декоративным текстильным оформлением	1	5	Приведен в приложении	экзамен
4	7	Текущий контроль	Контрольная точка 4. Проект интерьера с декоративным оформлением в выбранном стиле.	1	5	Приведен в приложении	экзамен
5	7	Промежуточная аттестация	Контрольная точка 5. Макет авторского декоративного изделия в выбранный проект	-	5	Приведен в приложении	экзамен

6.2. Процедура проведения, критерии оценивания

Вид промежуточной аттестации	Процедура проведения	Критерии оценивания
экзамен	Прохождение мероприятия промежуточной аттестации не обязательно. Экзамен проходит в формате просмотра альбома всех графических работ и макет авторского изделия, представленных в контрольных точках. Для повышения оценки на экзамене студент дорабатывает одну из представленных работ. Итоговая оценка за курс определяется в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценивания.	В соответствии с пп. 2.5, 2.6 Положения

6.3. Паспорт фонда оценочных средств

Компетенции	Результаты обучения	№ КМ				
		1	2	3	4	5
ПК-1	Знает: основные требования к проектированию интерьера и декорированию, методы и приемы декоративного оформления интерьеров	+		+	+	+
ПК-1	Умеет: анализировать и применять декоративные приемы оформления интерьера в зависимости от объекта проектирования, стиля и выбранного материала	+		+	+	+
ПК-2	Знает: основные этапы и особенности технологических циклов, являющихся основой процесса декорирования		+			+
ПК-2	Умеет: изображать объекты и явления окружающего мира в стилизованной и трансформированной декоративной форме, с учетом условий и требований художественно-производственных процессов; создавать художественно-декоративные композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник и приемов; описывать технологический цикл и оформлять данные в проектно-сметной документации		+			+
ПК-2	Имеет практический опыт: работы различными художественными материалами и изобразительными приемами для создания художественных интерьерных изделий; декорирования художественных изделий и интерьера		+			+

Типовые контрольные задания по каждому мероприятию находятся в приложениях.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Печатная учебно-методическая документация

а) основная литература:

1. Покатаев, В. П. Дизайнер-конструктор: Конструирование оборудования интерьера [Текст] учеб. пособие для вузов по специальности "Дизайн" и "Искусство интерьера" П. В. Покатаев. - Ростов н: Феникс, 2006

б) дополнительная литература:

1. Новикова, Е. Б. Интерьер общественных зданий: Художественные проблемы [Текст] Е. Б. Новикова. - 2-е изд., доп. и перераб. - М.: Стройиздат, 1991. - 366 с. ил.

в) отечественные и зарубежные журналы по дисциплине, имеющиеся в библиотеке:

Не предусмотрены

г) методические указания для студентов по освоению дисциплины:

1. История декорирования

из них: учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студента:

1. История декорирования

Электронная учебно-методическая документация

№	Вид литературы	Наименование ресурса в электронной форме	Библиографическое описание
1	Основная литература	Электронно-библиотечная система издательства Лань	Обустройство и дизайн дома: Учебно-методическое пособие// Из-во Лань, 2019 https://e.lanbook.com/book/156188#3

Перечень используемого программного обеспечения:

1. Adobe-Creative Suite Premium (Bridge, Illustrator, InDesign, Photoshop, Version Cue, Acrobat Professional, Dreamweaver, GoLive)(бессрочно)
2. ФГАОУ ВО "ЮУрГУ (НИУ)"-Портал "Электронный ЮУрГУ" (<https://edu.susu.ru>)(бессрочно)

Перечень используемых профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

Нет

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Вид занятий	№ ауд.	Основное оборудование, стенды, макеты, компьютерная техника, предустановленное программное обеспечение, используемое для различных видов занятий
Практические занятия и семинары	103 (3г)	Столы для макетной работы, стулья.