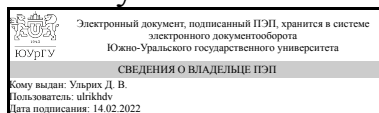


# ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор института  
Архитектурно-строительный  
институт



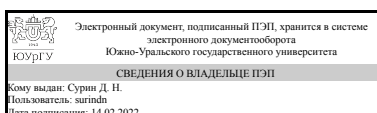
Д. В. Ульрих

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины 1.О.21 Основы проектирования  
для направления 54.03.01 Дизайн  
уровень Бакалавриат  
форма обучения очная  
кафедра-разработчик Дизайн и изобразительные искусства

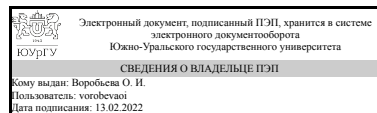
Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утверждённым приказом Минобрнауки от 13.08.2020 № 1015

Зав.кафедрой разработчика,



Д. Н. Сурин

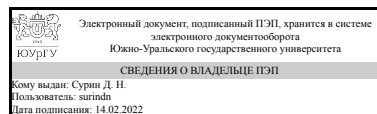
Разработчик программы,  
доцент



О. И. Воробьева

СОГЛАСОВАНО

Руководитель направления



Д. Н. Сурин

## 1. Цели и задачи дисциплины

Цели и задачи: сформировать знания основ предпроектного анализа, знаковых систем, приемов стилизации, законов композиции, принципов формообразования; сформировать навыки построения модульные сетки, сетки логотипов, констант фирменного стиля; сформировать умение строить орнаментальные композиции, макетировать объемные формы (упаковки) на основе бионических, природных форм, работать в скетчевой графике.

## Краткое содержание дисциплины

Особенностью изучаемой дисциплины является то, что она закладывает базовые знания и умения формальной дизайнерской композиции. Перечень выполняемых в рамках семестровых заданий обеспечивает практическое освоение знаний и навыков будущей профессии. При изучении дисциплины студент приобретает необходимые инструменты проектирования, которые необходимы как входные для освоения последующих дисциплин профессионального модуля.

## 2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Планируемые результаты освоения ОП ВО (компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	Знает: основы композиции, виды и принципы стилизации формы, типологию композиционных средств и их взаимодействие, основы теории и методологии проектирования в графическом дизайне Умеет: анализировать и определять требования к дизайн-проекту, решать основные типы проектных задач, выражать основную идею графически, объемно-пластически с обоснованием выбранного решения Имеет практический опыт: объемного и графического моделирования формы объекта и соответствующей организации проектного материала для передачи творческого художественного замысла через инструментарий средств, приемов и методов
ОПК-4 Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	Знает: цвет и цветовую гармонию, приемы моделирования формы методами линейно-конструктивного построения, основные материалы технологии выполнения макетных форм, классификацию шрифтов и исторически-культурные предпосылки формирования шрифтовой среды Умеет: работать в материале и делать профессиональный выбор материалов в соответствии с тектоническими и технологическими требованиями объекта дизайна для реализации своей проектной идеи, формировать технологическую карту изделия на основе современных материалов

	Имеет практический опыт: объемного и графического моделирования формы объекта и соответствующей организацией проектного материала для передачи творческого художественного замысла через инструментарий средств, приемов и методов
ОПК-5 Способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях	Знает: социально-общественные, культурные, медийные и графические тренды для формирования актуального коммуникационного канала средствами графического дизайна Умеет: сформировать и организовать поэтапную реализацию своей проектной деятельности, подготовить базу для успешного воплощения проектной разработки через медийные, социальные способы коммуникации Имеет практический опыт: применения различных программных продуктов при реализации проектной идеи; использования различных средств подачи творческого продукта для экспозиций

### 3. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Перечень предшествующих дисциплин, видов работ учебного плана	Перечень последующих дисциплин, видов работ
1.О.12 Начертательная геометрия и технический рисунок, 1.О.18 Академическая скульптура и пластическое моделирование, 1.О.17 Академическая живопись, 1.О.16 Академический рисунок, 1.О.20 Пропедевтика	1.О.24 Спецрисунок, ФД.01 Пластическая анатомия

Требования к «входным» знаниям, умениям, навыкам студента, необходимым при освоении данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин:

Дисциплина	Требования
1.О.17 Академическая живопись	Знает: законы цветоведения и формирования цветовой композиции на плоскости и в пространстве, об эмоциональной, образной и декоративной роли колорита, закономерности формирования цветовой композиции на плоскости и в пространстве, об эмоциональной, образной и декоративной роли колорита Умеет: работать с различными декоративными материалами с учетом специфики их цвета и фактуры, набирать эскизный материал, работать с различными декоративными материалами, формировать экспозицию, оформлять произведение для участия в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях Имеет практический опыт: навыками работы с цветом, созданием

	<p>декоративно-образной композиции на плоскости и в пространстве, создания декоративно-образной экспозиции и подбора произведений для тематических выставок, конкурсов, фестивалей и других творческих мероприятий</p>
1.О.16 Академический рисунок	<p>Знает: основы изобразительного языка (линейная перспектива, пропорции, масштаб и пр.) средства и способы подачи изображения, основы изобразительного языка, средства и способы подачи изображения Умеет: эскизировать идеи, выбирать средства графики для отображения образа дизайн-объектов, формировать экспозицию, оформлять произведение для участия в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях Имеет практический опыт: исполнения поисковых эскизов, в соответствующей технике с выбором способа и принципа исполнения, подбора произведений для экспозиции, оформления произведений для участия в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях</p>
1.О.18 Академическая скульптура и пластическое моделирование	<p>Знает: свойства скульптурных материалов; принципы работы с рельефом, барельефом, горельефом и малой архитектурной формой, свойства скульптурных материалов; принципы работы с рельефом, барельефом, малой архитектурной формой Умеет: работать с различными пластическими материалами. Воссоздавать формы предметов по представлению, по памяти, с натуры, работать с различными скульптурными материалами, формировать экспозицию, оформлять произведение для участия в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях Имеет практический опыт: работы в технике объёмного моделирования на плоскости (рельеф), в объеме (горельеф, круглая скульптура) и в комплексе (малые архитектурные формы), подбора произведений для экспозиции, оформления произведений для участия в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях</p>
1.О.12 Начертательная геометрия и технический рисунок	<p>Знает: законы линейно-конструктивного построения проекций предметов; способы повышения наглядности чертежей Умеет: изображать предметы на ортогональных чертежах, в аксонометрических проекциях и перспективе; воссоздавать и анализировать форму предметов по их чертежам; моделировать предметы по их изображениям Имеет практический опыт: построения изображений (проекций) геометрических фигур; моделирования формы на плоскости; построения чертежей и технических рисунков различными графическими приемами</p>

1.О.20 Пропедевтика	<p>Знает: логические законы композиции, способы стилизации, формообразование языка искусства , логические законы композиции, формообразование языка искусства</p> <p>Умеет: организовать картинную плоскость, создать концепцию, объемную модель или конструкцию средствами пластического искусства (цвет, форма, фигура-фон, фактура, структура и пр.) опираясь на логические законы композиции , гармонично организовать картинную плоскость и пространство, опираясь на основные законы композиции, выполнять поиск композиционных решений авторским языком графики средствами цвета, формы, фактуры, структуры</p> <p>Имеет практический опыт: перевода реалистического языка графики в условный, гармонизации картинной плоскости путем применения логических законов композиции и формирования авторской графики средствами (линия, пятно, шрифт, растр, коллаж и пр.), применения операций сравнения, синтеза, анализа, ассоциации, агглютинации для решения проектной задачи, преобразования реалистического языка изображения в условный и разработки авторской графики для решения проектной задачи, разработки концептуальной идеи и решения композиционных задач</p>
---------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

#### 4. Объём и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 18 з.е., 648 ч., 294 ч. контактной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам в часах		
		Номер семестра		
		2	3	4
Общая трудоёмкость дисциплины	648	216	216	216
<i>Аудиторные занятия:</i>	288	96	96	96
Лекции (Л)	0	0	0	0
Практические занятия, семинары и (или) другие виды аудиторных занятий (ПЗ)	288	96	96	96
Лабораторные работы (ЛР)	0	0	0	0
<i>Самостоятельная работа (СРС)</i>	354	118,75	118,75	116,5
с применением дистанционных образовательных технологий	0			
подготовка к курсовому проекту	80	0	40	40
подготовка к курсовой работе	40	40	0	0
подготовка к занятиям по текущим заданиям семестра	75,25	38.75	0	36.5
Подготовка к занятиям по текущим заданиям семестра	38,75	0	38.75	0

подготовка к зачету	80	40	40	0
подготовка к экзамену	40	0	0	40
Консультации и промежуточная аттестация	6	1,25	1,25	3,5
Вид контроля (зачет, диф.зачет, экзамен)	-	зачет,КР	зачет,КП	экзамен,КП

## 5. Содержание дисциплины

№ раздела	Наименование разделов дисциплины	Объем аудиторных занятий по видам в часах			
		Всего	Л	ПЗ	ЛР
1	Стилизация природных форм	96	0	96	0
2	Основы фирменного стиля.	96	0	96	0
3	Рекламные носители фирменного стиля	96	0	96	0

### 5.1. Лекции

Не предусмотрены

### 5.2. Практические занятия, семинары

№ занятия	№ раздела	Наименование или краткое содержание практического занятия, семинара	Кол-во часов
1	1	Стилизация растительных форм. Изучение натуральных характеристик растительных форм. Зарисовки.	2
2	1	Стилизация растительных форм. Изучение натуральных характеристик растительных форм. Зарисовки.	2
3	1	Стилизация растительных форм. Изучение натуральных характеристик растительных форм. Зарисовки.	2
4	1	Стилизация растительных форм. Изучение натуральных характеристик растительных форм. Зарисовки.	2
5	1	Стилизация животных форм. Изучение натуральных характеристик животных форм. Зарисовки.	2
6	1	Стилизация животных форм. Изучение натуральных характеристик животных форм. Зарисовки.	2
7	1	Стилизация животных форм. Изучение натуральных характеристик животных форм. Зарисовки.	2
8	1	Стилизация животных форм. Изучение натуральных характеристик животных форм. Зарисовки.	2
9	1	Стилизация растительных форм. Создание графического листа с зарисовками растительных форм.	2
10	1	Стилизация растительных форм. Создание графического листа с зарисовками растительных форм.	2
11	1	Стилизация растительных форм. Создание графического листа с зарисовками растительных форм.	2
12	1	Стилизация растительных форм. Создание графического листа с зарисовками растительных форм.	2
13	1	Стилизация растительных форм. Создание графического листа с зарисовками растительных форм.	2
14	1	Стилизация животных форм. Создание графического листа с зарисовками животных форм	2
15	1	Стилизация животных форм. Создание графического листа с зарисовками	2

		животных форм	
16	1	Стилизация животных форм. Создание графического листа с зарисовками животных форм	2
17	1	Стилизация животных форм. Создание графического листа с зарисовками животных форм	2
18	1	Стилизация растительных и животных форм в раппортной композиции	2
19	1	Стилизация растительных и животных форм в раппортной композиции	2
20	1	Стилизация растительных и животных форм в раппортной композиции	2
21	1	Стилизация растительных и животных форм в раппортной композиции	2
22	1	Стилизация растительных и животных форм во фризовой композиции	2
23	1	Стилизация растительных и животных форм во фризовой композиции	2
24	1	Стилизация растительных и животных форм во фризовой композиции	2
25	1	Стилизация растительных и животных форм во фризовой композиции	2
26	1	Знаковые системы. Иконический знак. Знак-индекс.	2
27	1	Знаковые системы. Иконический знак. Знак-индекс.	2
28	1	Знаковые системы. Иконический знак. Знак-индекс.	2
29	1	Знаковые системы. Иконический знак. Знак-индекс.	2
30	1	Формообразование в объеме на основе стилизации растительных и животных форм.	2
31	1	Формообразование в объеме на основе стилизации растительных и животных форм.	2
32	1	Формообразование в объеме на основе стилизации растительных и животных форм.	2
33	1	Формообразование в объеме на основе стилизации растительных и животных форм.	2
34	1	Конструирование объемных форм. Макетирование	2
35	1	Конструирование объемных форм. Макетирование	2
36	1	Конструирование объемных форм. Макетирование	2
37	1	Конструирование объемных форм. Макетирование	2
38	1	Конструирование объемных форм. Макетирование	2
39	1	Конструирование объемных форм. Макетирование	2
40	1	Конструирование объемных форм. Макетирование	2
41	1	Конструирование объемных форм. Макетирование	2
42	1	Графика на объемной форме. Развертки упаковок/	2
43	1	Графика на объемной форме. Развертки упаковок	2
44	1	Графика на объемной форме. Развертки упаковок	2
45	1	Графика на объемной форме. Развертки упаковок	2
46	1	Проектная графика на планшетной подаче.	2
47	1	Проектная графика на планшетной подаче.	2
48	1	Проектная графика на планшетной подаче.	2
49	2	Предпроектный анализ. Система ценностей бренда.	2
50	2	Предпроектный анализ. Система ценностей бренда.	2
51	2	Предпроектный анализ. Система ценностей бренда.	2
52	2	Предпроектный анализ. Система ценностей бренда.	2
53	2	Предпроектный анализ. Система ценностей бренда.	2
54	2	Предпроектный анализ. Система ценностей бренда.	2
55	2	Знаковые и модульные системы. Модульная сетка логотипа.	2
56	2	Знаковые и модульные системы. Модульная сетка логотипа.	2
57	2	Знаковые и модульные системы. Модульная сетка логотипа.	2

58	2	Знаковые и модульные системы. Модульная сетка логотипа.	2
59	2	Знаковые и модульные системы. Модульная сетка логотипа.	2
60	2	Знаковые и модульные системы. Модульная сетка логотипа.	2
61	2	Константы фирменного стиля.	2
62	2	Константы фирменного стиля.	2
63	2	Константы фирменного стиля.	2
64	2	Константы фирменного стиля.	2
65	2	Константы фирменного стиля.	2
66	2	Константы фирменного стиля.	2
67	2	Стилеобразующие элементы фирменной графики.	2
68	2	Стилеобразующие элементы фирменной графики.	2
69	2	Стилеобразующие элементы фирменной графики.	2
70	2	Стилеобразующие элементы фирменной графики.	2
71	2	Стилеобразующие элементы фирменной графики.	2
72	2	Стилеобразующие элементы фирменной графики.	2
73	2	Носители фирменного стиля.	2
74	2	Носители фирменного стиля.	2
75	2	Носители фирменного стиля.	2
76	2	Носители фирменного стиля.	2
77	2	Носители фирменного стиля.	2
78	2	Носители фирменного стиля.	2
79	2	Методы и принципы продвижения фирменного стиля на рынке услуг.	2
80	2	Методы и принципы продвижения фирменного стиля на рынке услуг.	2
81	2	Методы и принципы продвижения фирменного стиля на рынке услуг.	2
82	2	Методы и принципы продвижения фирменного стиля на рынке услуг.	2
83	2	Методы и принципы продвижения фирменного стиля на рынке услуг.	2
84	2	Методы и принципы продвижения фирменного стиля на рынке услуг.	2
85	2	Подготовка электронной презентации проектного материала для защиты проекта.	2
86	2	Подготовка электронной презентации проектного материала для защиты проекта.	2
87	2	Подготовка электронной презентации проектного материала для защиты проекта.	2
88	2	Подготовка электронной презентации проектного материала для защиты проекта.	2
89	2	Подготовка электронной презентации проектного материала для защиты проекта.	2
90	2	Подготовка электронной презентации проектного материала для защиты проекта.	2
91	2	Проектная графика на планшетной подаче.	2
92	2	Проектная графика на планшетной подаче.	2
93	2	Проектная графика на планшетной подаче.	2
94	2	Проектная графика на планшетной подаче.	2
95	2	Проектная графика на планшетной подаче.	2
96	2	Проектная графика на планшетной подаче.	2
97	3	Виды рекламных носителей.	2
98	3	Виды рекламных носителей.	2
99	3	Виды рекламных носителей.	2
100	3	Виды рекламных носителей.	2



101	3	Виды рекламных носителей.	2
102	3	Виды рекламных носителей.	2
103	3	Виды рекламных носителей.	2
104	3	Полиграфические рекламные носители	2
105	3	Полиграфические рекламные носители	2
106	3	Полиграфические рекламные носители	2
107	3	Полиграфические рекламные носители	2
108	3	Полиграфические рекламные носители	2
109	3	Полиграфические рекламные носители	2
110	3	Полиграфические рекламные носители	2
111	3	Полиграфические рекламные носители	3
112	3	Рекламные носители наружной рекламы.	2
113	3	Рекламные носители наружной рекламы.	2
114	3	Рекламные носители наружной рекламы.	2
115	3	Рекламные носители наружной рекламы.	2
116	3	Рекламные носители наружной рекламы.	2
117	3	Рекламные носители наружной рекламы.	2
118	3	Рекламные носители наружной рекламы.	2
119	3	Рекламные носители наружной рекламы.	2
120	3	Сувенирная продукция	2
121	3	Сувенирная продукция	2
122	3	Сувенирная продукция	2
123	3	Сувенирная продукция	2
124	3	Сувенирная продукция	2
125	3	Сувенирная продукция	2
126	3	Сувенирная продукция	2
127	3	Сувенирная продукция	2
128	3	Многостраничные издания	2
129	3	Многостраничные издания	2
130	3	Многостраничные издания	2
131	3	Многостраничные издания	2
132	3	Многостраничные издания	2
133	3	Многостраничные издания	2
134	3	Многостраничные издания	2
135	3	Многостраничные издания	2
136	3	UX и UI - дизайн	2
137	3	UX и UI - дизайн	2
138	3	UX и UI - дизайн	2
139	3	UX и UI - дизайн	2
140	3	UX и UI - дизайн	2
141	3	UX и UI - дизайн	2
142	3	UX и UI - дизайн	2
143	3	UX и UI - дизайн	3

### 5.3. Лабораторные работы

Не предусмотрены

### 5.4. Самостоятельная работа студента

Выполнение СРС			
Подвид СРС	Список литературы (с указанием разделов, глав, страниц) / ссылка на ресурс	Семестр	Кол-во часов
подготовка к курсовому проекту	Сидоренко, М. Ю. Оформление курсовой работы по направлению "Дизайн" [Электронный ресурс] : метод. указания для студентовarchit. фак. / М. Ю. Сидоренко ; Юж.-Урал. гос. ун-т, Каф. Дизайн и изобразит. искусства ; ЮУрГУ — URL: <a href="http://www.lib.susu.ac.ru/ftd?base=SUSU_METHOD&amp;key=000569571">http://www.lib.susu.ac.ru/ftd?base=SUSU_METHOD&amp;key=000569571</a> Логвиненко, Г. М. Декоративная композиция [Текст] учеб. пособие для вузов по специальности "Изобразит. искусство" Г. М. Логвиненко. - М.: ВЛАДОС, 2010. - 144 с. ил.	3	40
подготовка к курсовой работе	Сидоренко, М. Ю. Оформление курсовой работы по направлению "Дизайн" [Электронный ресурс] : метод. указания для студентовarchit. фак. / М. Ю. Сидоренко ; Юж.-Урал. гос. ун-т, Каф. Дизайн и изобразит. искусства ; ЮУрГУ — URL: <a href="http://www.lib.susu.ac.ru/ftd?base=SUSU_METHOD&amp;key=000569571">http://www.lib.susu.ac.ru/ftd?base=SUSU_METHOD&amp;key=000569571</a> Кудряшев, К. В. Архитектурная графика [Текст] учеб. для вузов К. В. Кудряшев. - М.: Стройиздат, 1990. - 306 с. ил.	2	40
подготовка к занятиям по текущим заданиям семестра	Ершиев З.Р. Теория и практика композиции : учебное пособие. — Чита : ЗабГУ, 2020. — 211 с. — ISBN 978-5-9293-2641-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/173634">https://e.lanbook.com/book/173634</a> (дата обращения: 08.12.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	2	38,75
подготовка к занятиям по текущим заданиям семестра	Прохожев, О. А. Проектирование средств визуальной коммуникации : учебно-методическое пособие / О. А. Прохожев. — Нижний Новгород : ННГАСУ, 2019. — 113 с. — ISBN 978-5-528-00369-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/164853">https://e.lanbook.com/book/164853</a> (дата обращения: 08.12.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей. Айдендика : динамика, образ, типографика, цвет, иллюстрация и паттерн [Текст] монография в виде альбома : пер. с англ. ред.-сост.: М. Кумова и др.; Grey Matter и др. - М.: КАК Проект : Grey Matter, 2014. - 509, [3] с. цв. ил.	4	36,5
Подготовка к занятиям по текущим заданиям семестра	Елисеенков, Г. С. Дизайн-проектирование : учебное пособие / Г. С. Елисеенков, Г. Ю. Мхитарян. — Кемерово : КемГИК, 2016. — 150 с. — ISBN 978-5-8154-0357-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/99290">https://e.lanbook.com/book/99290</a> (дата обращения: 08.12.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей. Дагдьян, К. Т. Декоративная композиция [Текст] учеб. пособие для вузов по специальности 050602.65 (030800) - "Изобразит. искусство" К. Т. Дагдьян. - 3-е изд. - Ростов н/Д: Феникс, 2011. - 312, [1] с. ил. 21 см	3	38,75
подготовка к курсовому проекту	Сидоренко, М. Ю. Оформление курсовой работы по направлению "Дизайн" [Электронный ресурс] : метод. указания для студентовarchit. фак. / М. Ю. Сидоренко ; Юж.-Урал. гос. ун-т, Каф. Дизайн и изобразит. искусства ; ЮУрГУ — URL: <a href="http://www.lib.susu.ac.ru/ftd?base=SUSU_METHOD&amp;key=000569571">http://www.lib.susu.ac.ru/ftd?base=SUSU_METHOD&amp;key=000569571</a>	4	40
подготовка к зачету	Казарина, Т. Ю. Композиция : учебное пособие / Т. Ю. Казарина. — Кемерово : КемГИК, 2019. — 42 с. — ISBN 978-5-8154-0496-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/156970">https://e.lanbook.com/book/156970</a> (дата обращения: 08.12.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей. Айдендика : динамика, образ, типографика, цвет,	2	40

	иллюстрация и паттерн [Текст] монография в виде альбома : пер. с англ. ред.-сост.: М. Кумова и др.; Grey Matter и др. - М.: КАК Проект : Grey Matter, 2014. - 509, [3] с. цв. ил.		
подготовка к экзамену	Вековцева, Т. А. Структура строения зрительной коммуникации в рекламе [Текст] / Т. А. Вековцева/ Торгово-экономические проблемы регионального бизнес-пространства : сб. материалов IX Междунар. науч.-практ. конф., 22 апр. 2011 г. - Челябинск : Издат. центр ЮУрГУ, 2011. - С. 58-60. Даглдиян, К. Т. Декоративная композиция [Текст] учеб. пособие для вузов по специальности 050602.65 (030800) - "Изобразит. искусство" К. Т. Даглдиян. - 3-е изд. - Ростов н/Д: Феникс, 2011. - 312, [1] с. ил. 21 см	4	40
подготовка к зачету	Финаева, О. В. Макетирование [Текст] : учеб. пособие к практ. занятиям по направлению "Дизайн" / О. В. Финаева ; под ред. М. Ю. Сидоренко ; Юж.-Урал. гос. ун-т, Каф. Дизайн и изобразит. искусства ; Челябинск : Издательский Центр ЮУрГУ , 2017 ЮУрГУ — URL: <a href="http://www.lib.susu.ac.ru/ftd?base=SUSU_METHOD&amp;key=000555912">http://www.lib.susu.ac.ru/ftd?base=SUSU_METHOD&amp;key=000555912</a> Геометрия и графика науч.-метод. журн.: 18+ Москов. гос. ун-т тонких хим. технологий (МИТХТ) и др. журнал. - М., 2015-	3	40

## 6. Текущий контроль успеваемости, промежуточная аттестация

Контроль качества освоения образовательной программы осуществляется в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценивания результатов учебной деятельности обучающихся.

### 6.1. Контрольные мероприятия (КМ)

№ КМ	Се-местр	Вид контроля	Название контрольного мероприятия	Вес	Макс. балл	Порядок начисления баллов	Учитывается в ПА
1	2	Текущий контроль	Контрольная работа №1	1	5	Контрольная работа проходит по теме "Стилизация растительных форм. Создание графического листа с зарисовками растительных форм". 5 баллов – представлен законченный графический лист в соответствии с требованиями задания; 4 балла – представлен графический лист, но не все требования задания учтены в работе; 3 балла - задание представлено не в полном объеме и не все требования задания учтены в работе; 0 баллов – задание не представлено. Максимальное количество баллов - 5	зачет
2	2	Текущий контроль	Демонстрация эскизного материала по теме "Стилизация"	1	5	Мероприятие проходит в виде просмотра эскизов по текущему заданию.	зачет

			растительных и животных форм в раппортной композиции"			5 баллов – представлены раппортные композиции, в соответствии с требованиями задания; 4 балла – представлены композиции, но не все требования задания учтены в работе; 3 балла - задание представлено не в полном объеме не все требования задания учтены в работе; 0 баллов – задание не представлено. Максимальное количество баллов - 5	
3	2	Текущий контроль	Защита презентации на тему «Формообразование на основе бионических форм в дизайне».	1	5	Мероприятие проходит в виде защиты презентации на тему «Формообразование на основе бионических форм в дизайне». 5 баллов – презентация выполнена по плану, полностью отражает и раскрывает тему, имеет хороший исследовательский и изобразительный материал; 4 балла – презентация выполнена по плану, но не полностью отражает и раскрывает тему, или имеет недостаточный объем исследовательской работы; 3 балла – презентация выполнена не в соответствии с планом и не раскрывает тему, а также имеет недостаточный объем исследовательской работы; 0 баллов – презентация выполнена не по плану, не раскрывает тему, не имеет достаточного изобразительного материала или полностью отсутствует.	зачет
4	2	Бонус	Участие в творческих выставках и профессиональных конкурсах	-	3	3 балла - студент предоставляет документы (грамоты, дипломы, благодарности) за участие в конкурсах, выставках, форумах; 0 баллов - за отсутствие документов.	зачет
5	2	Текущий контроль	Контрольная работа №2	1	5	Контрольная работа проводится по теме «Формообразование в объеме на основе стилизации растительных и животных форм.». 5 баллов – выполнены два варианта объемных форм (упаковки), соответствующие требованиям задания 4 балла – выполнены два варианта объемных форм (упаковки), соответствующие требованиям задания с небольшими недочетами; 3 балла – задание выполнено не в полном объеме и имеет не высокий уровень	зачет

						художественного мастерства; 0 баллов – задание не выполнено	
6	2	Курсовая работа/проект	Проверка пояснительной записки к КР	-	5	<p>Мероприятие проходит в виде Проверки пояснительной записки к курсовому проекту. 5 баллов – пояснительная записка по структуре написана по нормоконтролю и методическим рекомендациям по написанию курсовой работы, правильно оформлен список литературы, научные исследования, объект и предмет исследования соответствуют теме, объем записки соответствует нормативам; 4 балла – пояснительная записка по структуре написана по нормоконтролю и методическим рекомендациям по написанию курсовой работы, правильно оформлен список литературы, объект и предмет исследования соответствуют теме, объем записки соответствует нормативам, но есть недостатки в содержательной части научных исследований; 3 балла - пояснительная записка по структуре написана по нормоконтролю и методическим рекомендациям по написанию курсовой работы, правильно оформлен список литературы, но есть серьезные недостатки в содержательной части научных исследований, объект и предмет исследования не корректно сформулированы, объем записки не соответствует нормативам; 0 баллов – пояснительная записка по структуре написана не в соответствии с требованиями нормоконтроля и методическим рекомендациям по написанию курсовой работы, не правильно оформлен список литературы, много недостатков в содержательной части научных исследований, объект и предмет исследования не корректно сформулированы, объем записки не соответствует нормативам. Максимальное количество баллов - 5</p>	кур- совые работы
7	2	Проме-	Зачет	-	5	Зачет проходит в виде просмотра	зачет

		жуточная аттестация				<p>всех проектных работ по практическим заданиям семестра. 5 баллов – наличие всех заданий по журналу БРС, наличие проверенной курсовой записки, наличие всех проектных работ по темам семестра на высоком художественном уровне; 4 балла – наличие всех заданий по журналу БРС, наличие проверенной курсовой записки, наличие всех проектных работ по темам семестра на хорошем художественном уровне, возможны небольшие недочеты 3 балла – наличие не всех заданий по журналу БРС, наличие проверенной курсовой записки с замечаниями в оформлении, отсутствие большинства работ по практическим заданиям. 0 баллов – большинство заданий отсутствует. Максимальное количество баллов – 5</p>	
8	2	Курсовая работа/проект	Защита курсовой работы	-	5	<p>Мероприятие проходит в виде просмотра планшетной подачи проекта по теме курсовой работы. 5 баллов – представлен планшет в соответствии с требованиями задания; 4 балла – представлен планшет в соответствии с требованиями задания, но имеются небольшие недочеты в художественно-техническом критерии; 3 балла - представлен планшет не в соответствии с требованиями задания; 0 баллов – планшет не представлен. Максимальное количество баллов - 5</p>	курсовые работы
9	3	Текущий контроль	Защита презентации по теме "Предпроектный анализ. Система ценностей бренда".	1	5	<p>Мероприятие проходит в виде защиты презентации на тему «Предпроектный анализ. Система ценностей бренда». 5 баллов – презентация выполнена по плану, полностью отражает и раскрывает тему, имеет хороший исследовательский и изобразительный материал; 4 балла – презентация выполнена по плану, но не полностью отражает и раскрывает тему, или имеет недостаточный объем исследовательской работы; 3 балла – презентация выполнена не по плану, не полностью отражает и</p>	зачет

						раскрывает тему, имеет недостаточный объем исследовательской работы; 0 баллов – презентация выполнена не по плану, не раскрывает тему, не имеет достаточного изобразительного материала.	
10	3	Текущий контроль	Демонстрация эскизного материала по теме «Знаковые системы. Сетка логотипа»	1	5	Мероприятие проходит в виде просмотра эскизов по текущему заданию. 5 баллов – эскизы представлены, в соответствии с требованиями задания, при этом художественно-графическое решение и исполнительское мастерство должны быть на высоком уровне; 4 балла – представлены эскизы в соответствии с требованиями задания, при этом художественно-графическое решение и исполнительское мастерство могут иметь небольшие недочеты; 3 балла - задание представлено не в полном объеме или представлены эскизы, имеющие художественно-графическое исполнение на низком уровне; 0 баллов – работа выполнена не в полном объеме и в плохом качестве. Максимальное количество баллов - 5	зачет
11	3	Текущий контроль	Контрольная работа	1	5	Мероприятие проходит в виде просмотра макетов по текущему заданию. 5 баллов – представлены макеты в соответствии с заданием, при этом композиционное решение и исполнительское мастерство должны быть на высоком уровне; 4 балла – представлены макеты представлены макеты в соответствии с заданием, при этом композиционное решение и исполнительское мастерство могут иметь незначительные недочеты; 3 балла – представлены макеты имеющие существенные недостатки в композиционном и исполнительском решении; 0 баллов – работа выполнена не в полном объеме и в плохом качестве. Максимальное количество баллов - 5	зачет
12	3	Текущий контроль	Коллоквиум	1	5	Мероприятие проходит в виде группового просмотра текущих работ студентов, совместного обсуждения проектов, анализа	зачет

					<p>ошибок, высказывания критических замечаний или положительной оценки работы одногруппника.</p> <p>Оценка весом в 3 балла ставится за активное участие в коллоквиуме, за критический анализ работ, за предложенное альтернативное проектное решение.</p> <p>Оценка весом в 2 балла ставится за неактивную позицию в обсуждениях или неграмотный анализ работ.</p> <p>Оценка весом в 1 балл ставится за отсутствие без причины студента на коллоквиуме.</p>		
13	3	Промежуточная аттестация	зачет	-	5	<p>Зачет проходит в виде проверки текущих заданий семестра. 5 баллов – выполнен весь объем текущих заданий в соответствии с требованиями задания.; 4 балла – выполнен весь объем текущих заданий в соответствии с требованиями заданий с небольшими недочетами в исполнении; 3 балла – выполнен весь объем текущих заданий в соответствии с требованиями заданий с существенными недочетами в исполнении; 0 баллов – задания не выполнены или выполнены в маленьком объеме. Максимальное количество баллов – 5</p>	зачет
14	3	Курсовая работа/проект	Проверка пояснительной записки к КП	-	5	<p>Мероприятие проходит в виде Проверки пояснительной записки к курсовому проекту. 5 баллов – пояснительная записка по структуре написана по нормоконтролю и методическим рекомендациям по написанию курсовой работы, правильно оформлен список литературы, научные исследования, объект и предмет исследования соответствуют теме, объем записки соответствует нормативам; 4 балла – пояснительная записка по структуре написана по нормоконтролю и методическим рекомендациям по написанию курсовой работы, правильно оформлен список литературы, но есть недостатки в содержательной</p>	курсовые проекты



					<p>части научных исследований, объект и предмет исследования соответствуют теме, объем записки соответствует нормативам; 3 балла - пояснительная записка по структуре написана по нормоконтролю и методическим рекомендациям по написанию курсовой работы, правильно оформлен список литературы, но есть недостатки в содержательной части научных исследований, объект и предмет исследования не корректно сформулированы, объем записки не соответствует нормативам; 0 баллов – пояснительная записка по структуре написана не в соответствии с требованиями нормоконтроля и методическим рекомендациям по написанию курсовой работы, не правильно оформлен список литературы, много недостатков в содержательной части научных исследований, объект и предмет исследования не корректно сформулированы, объем записки не соответствует нормативам. Максимальное количество баллов - 5</p>		
15	3	Курсовая работа/проект	Защита курсового проекта. Планшет.	-	5	<p>Мероприятие проходит в виде просмотра планшетной подачи по теме курсовой работы. 5 баллов – представлен планшет в соответствии с требованиями задания; 4 балла – представлен планшет в соответствии с требованиями задания, но имеются небольшие недочеты в художественно-техническом критерии; 3 балла - представлен планшет не в соответствии с требованиями задания; 0 баллов – планшет не представлен. Максимальное количество баллов - 5</p>	курсовые проекты
16	3	Курсовая работа/проект	Защита курсового проекта. Презентация.	-	5	<p>Мероприятие проходит в виде защиты презентации по теме курсового проекта. 5 баллов – презентация выполнена по плану, полностью отражает и раскрывает тему, имеет хороший исследовательский и изобразительный материал; 4</p>	курсовые проекты

						балла – презентация выполнена по плану, но не полностью отражает и раскрывает тему, или имеет недостаточный объем исследовательской работы; 3 балла – презентация выполнена не по плану, не полностью отражает и раскрывает тему, имеет недостаточный объем исследовательской работы; 0 баллов – презентация выполнена не по плану, не раскрывает тему, не имеет достаточного изобразительного материала.	
18	4	Текущий контроль	Защита презентации по теме "Виды рекламных носителей".	1	5	Мероприятие проходит в виде защиты презентации на тему «Виды рекламных носителей». 5 баллов – презентация выполнена по плану, полностью отражает и раскрывает тему, имеет хороший исследовательский и изобразительный материал; 4 балла – презентация выполнена по плану, но не полностью отражает и раскрывает тему, или имеет недостаточный объем исследовательской работы; 3 балла – презентация выполнена не по плану, не полностью отражает и раскрывает тему, имеет недостаточный объем исследовательской работы; 0 баллов – презентация выполнена не по плану, не раскрывает тему, не имеет достаточного изобразительного материала.	экзамен
19	4	Текущий контроль	Демонстрация эскизного материала по теме "Знаковые и модульные системы. Модульная сетка логотипа".	1	5	Мероприятие проходит в виде просмотра эскизов по текущему заданию. 5 баллов – представлены логотипы фирмы по выбранной теме на курсовой проект в трех вариантах, при этом художественно-графическое решение должно быть оригинальным, аутентичным; 4 балла – представлены логотипы фирмы по выбранной теме на курсовой проект в трех вариантах, при этом художественно-графическое решение не достаточно оригинально и аутентично; 3 балла - задание представлено не в полном объеме или представлены не интересные варианты логотипов; 0 баллов – работа не выполнена .	экзамен

						Максимальное количество баллов - 5	
20	4	Текущий контроль	Коллоквиум	1	9	<p>Мероприятие проходит в виде группового просмотра текущих работ студентов, совместного обсуждения проектов, анализа ошибок, высказывания критических замечаний или положительной оценки работы одноклассника.</p> <p>Оценка весом в 3 балла ставится за активное участие в коллоквиуме, за критический анализ работ, за предложенное альтернативное проектное решение.</p> <p>Оценка весом в 2 балла ставится за неактивную позицию в обсуждениях или неграмотный анализ работ.</p> <p>Оценка весом в 1 балл ставится за отсутствие без причины студента на коллоквиуме.</p>	экзамен
21	4	Текущий контроль	Контрольная работа	1	5	<p>Контрольная работа проводится по теме «Многостраничные издания». 5 баллов – работа выполнена в соответствии с техзаданием; 4 балла – работа выполнена в соответствии с техзаданием, но имеют небольшими недочетами; 3 балла – работа выполнена в соответствии с техзаданием, но имеют существенные недочеты; 0 баллов – задание не выполнено</p>	экзамен
22	4	Курсовая работа/проект	Защита пояснительной записки к курсовому проекту	-	5	<p>Мероприятие проходит в виде Проверки пояснительной записки к курсовому проекту. 5 баллов – пояснительная записка по структуре написана по нормоконтролю и методическим рекомендациям по написанию курсовой работы, правильно оформлен список литературы, научные исследования, объект и предмет исследования соответствуют теме, объем записки соответствует нормативам; 4 балла – пояснительная записка по структуре написана по нормоконтролю и методическим рекомендациям по написанию курсовой работы, правильно оформлен список литературы, но есть недостатки в содержательной части научных исследований,</p>	курсовые проекты

					<p>объект и предмет исследования соответствуют теме, объем записки соответствует нормативам; 3 балла - пояснительная записка по структуре написана по нормоконтролю и методическим рекомендациям по написанию курсовой работы, правильно оформлен список литературы, но есть недостатки в содержательной части научных исследований, объект и предмет исследования не корректно сформулированы, объем записки не соответствует нормативам; 0 баллов – пояснительная записка по структуре написана не в соответствии с требованиями нормоконтроля и методическим рекомендациям по написанию курсовой работы, не правильно оформлен список литературы, много недостатков в содержательной части научных исследований, объект и предмет исследования не корректно сформулированы, объем записки не соответствует нормативам. Максимальное количество баллов - 5</p>		
23	4	Курсовая работа/проект	Защита курсового проекта. Планшет.	-	5	<p>Мероприятие проходит в виде просмотра планшетной подачи по теме курсовой работы. 5 баллов – представлен планшет в соответствие с требованиями задания; 4 балла – представлен планшет в соответствие с требованиями задания, но имеются небольшие недочеты в художественно-техническом критерии; 3 балла - представлен планшет не в соответствии с требованиями задания; 0 баллов – планшет не представлен. Максимальное количество баллов - 5</p>	кур- совые проекты
24	4	Промежуточная аттестация	Экзамен	-	5	<p>Экзамен проходит в виде выполнения практической работы по заданию в течении 4-х академических часов. 5 баллов – дизайн-макет выполнен в соответствии с техзаданием; 4 балла – дизайн-макет выполнен в соответствии с техзаданием с небольшими недочетами; 3 балла</p>	экзамен

						– дизайн-макет выполнен в соответствии с техзаданием с существенными недочетами; 0 баллов – дизайн-макет выполнен не по техзаданию или работа отсутствует. Максимальное количество баллов – 5	
25	4	Курсовая работа/проект	Защита курсового проекта. Презентация.	-	5	Мероприятие проходит в виде защиты презентации по теме курсового проекта. 5 баллов – презентация выполнена по плану, полностью отражает и раскрывает тему, имеет хороший исследовательский и изобразительный материал; 4 балла – презентация выполнена по плану, но не полностью отражает и раскрывает тему, или имеет недостаточный объем исследовательской работы; 3 балла – презентация выполнена не по плану, не полностью отражает и раскрывает тему, имеет недостаточный объем исследовательской работы; 0 баллов – презентация выполнена не по плану, не раскрывает тему, не имеет достаточного изобразительного материала.	кур- совые проекты

## 6.2. Процедура проведения, критерии оценивания

Вид промежуточной аттестации	Процедура проведения	Критерии оценивания
экзамен	Экзамен проходит в виде публичного просмотра и защиты проектного материала по теме проекта.	В соответствии с пп. 2.5, 2.6 Положения
курсовые работы	Проверка проходит в виде просмотра графических и работ, выполненных в графике и макетах по теме курсовой работы. А также проверки пояснительной записки.	В соответствии с п. 2.7 Положения
зачет	Зачет проходит в виде просмотра всех проектных работ по практическим заданиям семестра	В соответствии с пп. 2.5, 2.6 Положения
зачет	Зачет проходит в виде просмотра графических работ, выполненных по всем текущим заданиям семестра.	В соответствии с пп. 2.5, 2.6 Положения
курсовые проекты	Мероприятие проходит в виде просмотра планшетной подачи и защиты презентации по теме курсового проекта.	В соответствии с п. 2.7 Положения
курсовые проекты	Мероприятие проходит в виде просмотра планшетной подачи и защиты презентации по теме курсового проекта.	В соответствии с п. 2.7 Положения

## 6.3. Оценочные материалы

Компетенции	Результаты обучения	№ КМ
-------------	---------------------	------





4. Кудряшев, К. В. Архитектурная графика [Текст] учеб. пособие по направлению 630100 "Архитектура" К. В. Кудряшев. - М.: Архитектура-С, 2006. - 308 с. ил.

в) отечественные и зарубежные журналы по дисциплине, имеющиеся в библиотеке:

1. Art in America [Текст] попул. журн. журнал. - New York: Brant Art, 2000-

г) методические указания для студентов по освоению дисциплины:

1. Конструирование в графическом дизайне: методические указания для самостоятельной работы студентов / составитель О.И. Воробьева. – Челябинск: Издательский центр ЮУрГУ, 2017. – 16 с.

2. Оформление курсовой работы по направлению Дизайн: методические указания / сост. М.Ю. Сидоренко. – Челябинск: Издательский центр ЮУрГУ, 2021. – 28 с.

из них: учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студента:

1. Конструирование в графическом дизайне: методические указания для самостоятельной работы студентов / составитель О.И. Воробьева. – Челябинск: Издательский центр ЮУрГУ, 2017. – 16 с.

2. Оформление курсовой работы по направлению Дизайн: методические указания / сост. М.Ю. Сидоренко. – Челябинск: Издательский центр ЮУрГУ, 2021. – 28 с.

### Электронная учебно-методическая документация

№	Вид литературы	Наименование ресурса в электронной форме	Библиографическое описание
1	Основная литература	Электронно-библиотечная система издательства Лань	Елисеенков, Г. С. Дизайн-проектирование : учебное пособие / Г. С. Елисеенков. — Челябинск : Лань, 2017. — 112 с. — ISBN 978-5-8114-0357-4. — Текст : электронный <a href="https://e.lanbook.com/book/99290">https://e.lanbook.com/book/99290</a>
2	Дополнительная литература	Электронный каталог ЮУрГУ	Художественная композиция. Прикладная графика [Текст] : учеб. пособие / сост. М.Ю. Сидоренко. — Челябинск : Издательский центр ЮУрГУ, 2021. — 28 с. — Текст : электронный <a href="http://virtua.lib.susu.ru/cgi-bin/gw_2011_1_4/chameleon?sessionid=2021120818062508427&amp;skin=design&amp;searchid=H21&amp;sourcescreen=INITREQ&amp;pos=1&amp;itempos=1&amp;source=1">http://virtua.lib.susu.ru/cgi-bin/gw_2011_1_4/chameleon?sessionid=2021120818062508427&amp;skin=design&amp;searchid=H21&amp;sourcescreen=INITREQ&amp;pos=1&amp;itempos=1&amp;source=1</a>
3	Основная литература	Электронно-библиотечная система издательства Лань	Паранюшкин, Р. В. Композиция. Теория и практика изобразительного искусства / Р. В. Паранюшкин. — Челябинск : Лань, 2021. — 100 с. — ISBN 978-5-8114-6843-0. — Текст : электронный <a href="https://e.lanbook.com/book/154608">https://e.lanbook.com/book/154608</a> (дата обращения: 08.12.2021). — Режим доступа: по подписке.
4	Основная литература	Электронно-библиотечная система издательства Лань	Казарина, Т. Ю. Композиция : учебное пособие / Т. Ю. Казарина. — Челябинск : Лань : электронно-библиотечная система. <a href="https://e.lanbook.com/book/154608">https://e.lanbook.com/book/154608</a>
5	Методические	Электронный	Вековцева, Т. А. Структура строения зрительной коммуникации в рекламе / Т. А. Вековцева. — Челябинск : Лань, 2021. — 28 с. — Текст : электронный <a href="https://e.lanbook.com/book/154608">https://e.lanbook.com/book/154608</a>



	пособия для самостоятельной работы студента	каталог ЮУрГУ	пространства : сб. материалов IX Междунар. науч.-практ. конф., 22 апр bin/gw_2011_1_4/chameleon?sessionid=2021122717105617652&skin=de 1112 DEFAULT&searchid=2&sourcescreen=INITREQ&pos=1&itempos=
6	Методические пособия для самостоятельной работы студента	Электронно-библиотечная система издательства Лань	Прохожев, О. А. Проектирование средств визуальной коммуникации : — 113 с. — ISBN 978-5-528-00369-6. — Текст : электронный // Лань : с
7	Методические пособия для самостоятельной работы студента	Электронный каталог ЮУрГУ	Финаева, О. В. Макетирование [Текст] : учеб. пособие к практ. занятия гос. ун-т, Каф. Дизайн и изобразит. искусства ; Челябинск : Издательск <a href="http://www.lib.susu.ac.ru/ftd?base=SUSU_METHOD&amp;key=000555912">http://www.lib.susu.ac.ru/ftd?base=SUSU_METHOD&amp;key=000555912</a>
8	Дополнительная литература	Электронно-библиотечная система издательства Лань	Елисеенков, Г. С. Дизайн-проектирование : учебное пособие / Г. С. Ел 0357-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная сист
9	Дополнительная литература	Электронно-библиотечная система издательства Лань	Ершиев З.Р. Теория и практика композиции : учебное пособие. — Чита электронно-библиотечная система. <a href="https://e.lanbook.com/book/173634">https://e.lanbook.com/book/173634</a> (

Перечень используемого программного обеспечения:

1. Adobe-Creative Suite Premium (Bridge, Illustrator, InDesign, Photoshop, Version Cue, Acrobat Professional, Dreamweaver, GoLive)(бессрочно)
2. Corel-CorelDRAW Graphics Suite X(бессрочно)

Перечень используемых профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

1. ООО "ГарантУралСервис"-Гарант(бессрочно)

## 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Вид занятий	№ ауд.	Основное оборудование, стенды, макеты, компьютерная техника, предустановленное программное обеспечение, используемое для различных видов занятий
Зачет, диф. зачет	4486 (2)	Рабочие столы, стулья, компьютеры с доступом в интернет, мониторы, клавиатуры, мышки, графические планшеты, мультимедийный экран или проектор. Предустановленное программное обеспечение при использовании в учебном процессе: Microsoft – Windows (бессрочно), Microsoft-Office (бессрочно)
Практические занятия и семинары	4486 (2)	Рабочие столы, стулья, компьютеры с доступом в интернет, мониторы, клавиатуры, мышки, графические планшеты, мультимедийный экран или проектор. Предустановленное программное обеспечение при использовании в учебном процессе: Microsoft – Windows (бессрочно), Microsoft-Office (бессрочно)
Контроль самостоятельной работы	4486 (2)	Рабочие столы, стулья, компьютеры с доступом в интернет, мониторы, клавиатуры, мышки, графические планшеты, мультимедийный экран или проектор. Предустановленное программное обеспечение при использовании в учебном процессе: Microsoft – Windows (бессрочно), Microsoft-Office (бессрочно)

Пересдача	4486 (2)	Рабочие столы, стулья, компьютеры с доступом в интернет, мониторы, клавиатуры, мышки, графические планшеты, мультимедийный экран или проектор. Предустановленное программное обеспечение при использовании в учебном процессе: Microsoft – Windows (бессрочно), Microsoft-Office (бессрочно)
-----------	-------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------