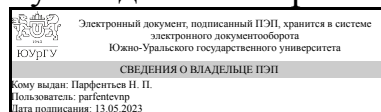


УТВЕРЖДАЮ:
Руководитель направления



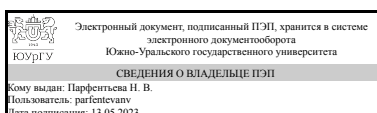
Н. П. Парфентьев

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины 1.О.09 Философия искусства
для направления 50.04.03 История искусств
уровень Магистратура
форма обучения заочная
кафедра-разработчик Теология, культура и искусство

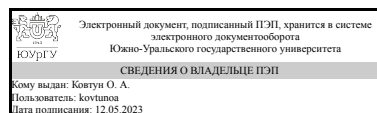
Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 50.04.03 История искусств, утверждённым приказом Минобрнауки от 15.06.2017 № 561

Зав.кафедрой разработчика,
д.искусствоведения, проф.



Н. В. Парфентьева

Разработчик программы,
к.филос.н., доцент



О. А. Ковтун

1. Цели и задачи дисциплины

Ознакомление студентов с основными концепциями философии искусства в истории философско-эстетической мысли от эпохи Просвещения до теорий XXI века; Ознакомить студентов с историческими этапами философского осмысления искусства; Формирование понятийного аппарата философии искусства, усвоение основных дат и имен, определяющих ход развития философии искусства. Рассмотрение актуальных теоретических проблем современных философско-эстетических учений.

Краткое содержание дисциплины

Философия искусства в составе современного знания об искусстве. Философия искусства и искусствознание. Философия искусства и эстетика. Формирование научного знания об искусстве в границах философского знания. Начало классической философии искусства в эпоху Просвещения: принципы анализа всемирного искусства и мировой истории в наследии И.И. Винкельмана; полемика Г.Э.Лессинга и Винкельмана, проблема классификации видов искусства;

2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

| Планируемые результаты освоения ОП ВО (компетенции) | Планируемые результаты обучения по дисциплине |
|--|--|
| УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий | Знает: ведущие концепции классических и неклассических направлений в философии искусства, основы теоретического анализа произведения искусства Умеет: излагать учебный материал в области философии искусства, работать с оригинальными текстами и содержащимися в них смысловыми конструкциями, использовать знание возможностей приложения полученной информации Имеет практический опыт: владения навыками использования современного знания об искусстве и ведущих направлениях художественной деятельности (концепций и инструментария) в сфере практической инновационной деятельности |
| ОПК-1 Способен критически осмысливать и применять знание теории и методологии истории искусства в подготовке и проведении научно-исследовательских работ с использованием знания современного комплекса различных методов истории искусства и смежных гуманитарных дисциплин | Знает: основные этапы истории развития философских воззрений на искусство Умеет: анализировать явления, к различным проекциям искусства как целостного объекта философского рассмотрения Имеет практический опыт: в оценивании, анализе художественных произведений с применением антропологических, эстетических критериев в научном исследовании |

3. Место дисциплины в структуре ОП ВО

| | |
|------------------------------------|---------------------------------|
| Перечень предшествующих дисциплин, | Перечень последующих дисциплин, |
|------------------------------------|---------------------------------|

| видов работ учебного плана | видов работ |
|--|---|
| 1.О.07 Историография и методология истории искусства, 1.О.11 Актуальные проблемы методологии истории искусства, 1.О.06 Междисциплинарные подходы в современной истории и теории искусства, 1.О.03 Философия научного знания, 1.О.02 История и методология науки, 1.О.08 Основные направления в современном отечественном искусстве, Учебная практика (ознакомительная) (1 семестр) | 1.О.13 Практикум по актуальным проблемам методологии истории искусства, 1.О.10 Проблемы истории, социологии и психологии искусства, ФД.01 Управление проектами, 1.Ф.02 Актуальные проблемы экспертизы и художественной оценки изобразительного искусства, Учебная практика (научно-исследовательская работа, получение первичных навыков научно-исследовательской работы) (3 семестр), Производственная практика (научно-исследовательская работа) (4 семестр) |

Требования к «входным» знаниям, умениям, навыкам студента, необходимым при освоении данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин:

| Дисциплина | Требования |
|---|--|
| 1.О.06 Междисциплинарные подходы в современной истории и теории искусства | Знает: основные междисциплинарные подходы в современной теории и истории искусства, основные междисциплинарные подходы в современной теории и истории искусства, специфику проектной деятельности музеев и выставочных центров музееведения ; основы ведения проекта в области искусствознания; основные закономерности отечественной истории искусства, категории, понятия, периодизацию, стили, направления в русском искусстве, основные научные понятия, термины методы исследования, применяемые в трудах ведущих ученых сферы истории искусств. Умеет: отбирать содержание, формы, методы и подходы для преподавания теории и истории искусства, интегрировать знания и методологические установки современной теории и истории искусства, социологии, экономики, философии, проводить теоретические и экспериментальные (прикладные) исследования в области теории и истории искусства с применением современных методологических принципов и методических приемов искусствознания; творчески применять основные и экспериментальные методы исследования проблемы, источниковедческие приемы исследования произведений искусства, культурных объектов в научных проектах; сравнивать, сопоставлять, различать отличительные черты изобразительного языка отечественного искусства, границы жанровой и стилевой характеристики в изучении корпуса памятников, хранящихся в собраниях уральских музеев, определять историко-художественных достоинства памятников русского искусства в музейных собраниях. Имеет практический опыт: |

| | |
|---|---|
| | <p>использования междисциплинарных подходов исследования на практике, в использовании общенаучных междисциплинарных методов анализа и синтеза в научной работе, работы с произведениями искусства из музейных собраний; проведения научного исследования по избранной теме научной работы в области искусствоведения; ведения научно-исследовательской работы в контакте с подлинными произведениями искусства; проведения научного исследования по избранной теме научной работы в области искусствоведения; проведения исследования в области русского изобразительного искусства; проведения исследования в области русского церковного изобразительного искусства; работы с произведениями искусства и памятниками архитектуры.</p> |
| <p>1.О.07 Историография и методология истории искусства</p> | <p>Знает: основные научные понятия и термины, применяемые в трудах ведущих ученых в области исследования особенностей различных видов искусства, основные теоретические и методологические подходы в современной теории и истории искусства Умеет: объяснять и обосновывать свою точку зрения по научной профессиональной проблеме в ходе обучение по дисциплинам искусствоведения и истории культуры, интегрировать знания и методологические установки современной теории и истории искусства, социологии, экономики, философии, самостоятельно ставить исследовательские задачи и находить средства к их решению, в том числе с использованием междисциплинарных подходов Имеет практический опыт: применения методологии истории искусства в образовательном процессе (на практических занятиях, экскурсиях), анализа историографии и использования методологии истории искусства, а также смежных гуманитарных дисциплин в научных исследованиях</p> |
| <p>1.О.11 Актуальные проблемы методологии истории искусства</p> | <p>Знает: основные и современные теоретические и методологические подходы в современной теории и истории искусства, основные приемы и процедуры мышления, особенности терминологического и концептуального инструментария искусствознания, содержание основных междисциплинарных теоретических концепций, сформировавшихся в процессе становления и развития науки, понимает социальную значимость своей профессии, ее роль в формировании гражданской идентичности Умеет: интегрировать знания и методологические установки современной теории и истории искусства, самостоятельно</p> |

| | |
|---|---|
| | <p>ставить исследовательские задачи и находить средства к их решению, в том числе с использованием междисциплинарных подходов, отбирать, классифицировать, анализировать феномены искусства и основные искусствоведческие концепции, применять общие и специальные методы научного познания , определять и анализировать основные проблемы методологии истории искусства для более детального изучения художественного наследия Имеет практический опыт: использования общенаучных методов анализа и синтеза, применения методов и навыков междисциплинарного исследования, владения культурой мышления, навыками и приемами научного мышления, навыками применения научного метода , критически анализировать научные достижения по исследуемой проблеме</p> |
| <p>1.О.03 Философия научного знания</p> | <p>Знает: философские вопросы гуманитарных и технических наук; концепции гуманитарных наук, их место в системе мировоззрения; проблемы кризиса современной техногенной цивилизации; глобальные тенденции смены научной картины мира, типов научной рациональности и системам ценностей; способы анализа основных мировоззренческих и методологических проблем, возникающих в науке на современном этапе ее развития; тенденции исторического развития науки; философские проблемы отдельных областей знаний , основы формирование науки в широком социокультурном контексте и в ее историческом развитии; философские вопросы гуманитарных и технических наук; концепции гуманитарных наук, их место в системе мировоззрения; проблемы кризиса современной техногенной цивилизации; глобальные тенденции смены научной картины мира, типов научной рациональности и системам ценностей; способы анализа основных мировоззренческих и методологических проблем, возникающих в науке на современном этапе ее развития; тенденции исторического развития науки; философские проблемы отдельных областей знаний Умеет: совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень; применять методологию научных исследований и научного творчества владеет основами методологии научного познания при изучении различных уровней организации материи, пространства и времени, совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень; применять методологию научных исследований и научного творчества Имеет практический опыт: письменного и устного аргументированного изложения собственной точки зрения; ведения</p> |

| | |
|--|--|
| | <p>дискуссии и полемики, практического анализа логики различного рода рассуждений, владения основами методологии научного познания при изучении различных уровней организации материи, пространства и времени; навыками письменного аргументированного изложения собственной точки зрения; ведения дискуссии и полемики, практического анализа логики различного рода рассуждений; навыками критического восприятия информации</p> |
| <p>1.О.08 Основные направления в современном отечественном искусстве</p> | <p>Знает: исторические закономерности развития искусства XX века и его современного этапа; критерии оценки художественной ценности произведений архитектуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства и других современных видов визуальных искусств, периодизацию и отличительные особенности отечественного искусства XX столетия как нового исторического этапа в истории России и в истории отечественного искусства; вторжение политической идеологии в искусство советского периода; динамику процессов в отечественном искусстве и последовательность стилей, направлений, течений, основные закономерности развития общества, культуры и искусства, основные закономерности развития общества, культуры и искусства в целом Умеет: на основе полученных в результате изучения тенденций современного отечественного искусства и его предшествующих этапов определять главные задачи на современном этапе в выявлении, сохранении и транслировании художественного наследия, применять полученные знания и осознание собственной профессиональной и гражданской роли в сохранении исторической памяти и значимых достижений в истории и современности отечественного и регионального искусства России., комплексно анализировать художественные явления современного отечественного искусства, применить знания, полученные при изучении искусствоведческих и других гуманитарных дисциплин, для осуществления аналитической работы со сложным материалом неклассического искусства и обобщать его с целью осуществления художественной коммуникации, используя методы абстрактного мышления, анализировать явления культуры в культурно-историческом контексте; толерантно взаимодействовать с представителями различных культур Имеет практический опыт: применения исторического, искусствоведческого, документоведческого и других современных методов анализа гуманитарных наук для накопления, хранения, систематизации и</p> |

| | |
|---|---|
| | <p>осмысления полученных знаний по современному отечественному искусству с целью использования их в практической деятельности по разработке и внедрению программ развития художественной культуры, поддержки творческих организаций в их деятельности в области современного искусства, применения теоретических знаний на практике (в образовательном процессе - на занятиях, а также при проведении экскурсии), применения теоретических знаний в области современного отечественного искусства в научных исследованиях, формирования психологически безопасной среды в профессиональной деятельности</p> |
| <p>1.О.02 История и методология науки</p> | <p>Знает: содержание основных теоретических концепций, сформировавшихся в процессе становления и развития науки, важнейшие феномены интеллектуальной культуры, включая механизмы взаимодействия, сближающие философию и науку, содержание основных теоретических концепций, сформировавшихся в процессе становления и развития науки, понимает социальную значимость своей профессии, ее роль в формировании гражданской идентичности Умеет: выявить наиболее важные аспекты и механизмы взаимодействия философии и науки; указать роль методологии в процессах синтеза знаний различной природы, свободно использовать понятийно-категориальный аппарат, сформированный в процессе становления и развития науки, выявить наиболее важные аспекты и механизмы взаимодействия философии и науки, искусства и науки, использовать их в изучении и пропаганде художественного наследия и популяризации научных знаний по истории искусства Имеет практический опыт: в применении моделей категориально-системной методологии с демонстрацией их возможностей в решении конкретных научных проблем, владения навыками философско-методологического мышления для выработки системного, целостного взгляда на проблемы общества, применения научной методологии в решении конкретных научных, творческих и просветительских задач</p> |
| <p>Учебная практика (ознакомительная) (1 семестр)</p> | <p>Знает: современные информационно-коммуникативные технологии, ресурсы и базы данных в сфере искусствознания, специфику деятельности искусствоведа, понимает социальную значимость своей профессии, особенности практической деятельности искусствоведа, основные приемы и методики применения теоретического материала в практической деятельности Умеет: использовать</p> |

| | |
|--|---|
| | технологии, методы и средства информационных ресурсов в организационно-управленческой деятельности в ходе практики, применять теоретические знания для сохранения художественного наследия. а также его популяризации, применять знания на практике в рамках учебного, научного или творческого проекта, отбирать, классифицировать, систематизировать, анализировать информацию о произведении искусства Имеет практический опыт: поиска, обработки, систематизации информации для выполнения задач практики, работы по сохранению, систематизации, описанию и фиксации произведений искусства для анализа и сохранения художественного наследия, практической работы (в качестве участника) в учебном, научном или творческом проекте, научной работы с произведениями искусства и объектами культуры |
|--|---|

4. Объём и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 ч., 20,5 ч. контактной работы

| Вид учебной работы | Всего часов | Распределение по семестрам в часах | |
|--|-------------|------------------------------------|--|
| | | Номер семестра | |
| | | 2 | |
| Общая трудоёмкость дисциплины | 108 | 108 | |
| <i>Аудиторные занятия:</i> | 12 | 12 | |
| Лекции (Л) | 8 | 8 | |
| Практические занятия, семинары и (или) другие виды аудиторных занятий (ПЗ) | 4 | 4 | |
| Лабораторные работы (ЛР) | 0 | 0 | |
| <i>Самостоятельная работа (СРС)</i> | 87,5 | 87,5 | |
| написание рефератов и эссе на проблемные темы. | 87,5 | 87,5 | |
| Консультации и промежуточная аттестация | 8,5 | 8,5 | |
| Вид контроля (зачет, диф.зачет, экзамен) | - | экзамен | |

5. Содержание дисциплины

| № раздела | Наименование разделов дисциплины | Объем аудиторных занятий по видам в часах | | | |
|-----------|---|---|---|----|----|
| | | Всего | Л | ПЗ | ЛР |
| 1 | Введение в дисциплину. Методология философии искусства. | 12 | 8 | 4 | 0 |

5.1. Лекции

| № | № | Наименование или краткое содержание лекционного занятия | Кол- |
|---|---|---|------|
|---|---|---|------|

| лекции | раздела | | во часов |
|--------|---------|---|----------|
| 1 | 1 | Методология и источники философии искусства. Проблема совершенства как центральная проблема античности | 2 |
| 2 | 1 | Проблема совершенного философии искусства немецкого идеализма. Кант: от метафизики красоты к аналитике вкуса. | 2 |
| 3 | 1 | Понятие «эстетического опыта» как основание философии искусства XX века. | 2 |
| 4 | 1 | Стратегии исследования искусства в структурализме и постструктурализме | 2 |

5.2. Практические занятия, семинары

| № занятия | № раздела | Наименование или краткое содержание практического занятия, семинара | Кол-во часов |
|-----------|-----------|---|--------------|
| 1 | 1 | Византийская и древнерусская философия искусства. | 2 |
| 2 | 1 | Психологические подходы к анализу искусства. | 2 |

5.3. Лабораторные работы

Не предусмотрены

5.4. Самостоятельная работа студента

| Выполнение СРС | | | |
|--|--|---------|--------------|
| Подвид СРС | Список литературы (с указанием разделов, глав, страниц) / ссылка на ресурс | Семестр | Кол-во часов |
| написание рефератов и эссе на проблемные темы. | 1. Шеллинг, Ф. В. Философия искусства [Текст] Ф. В. Шеллинг ; пер. с нем. П. С. Попова ; под общ. ред. М. Ф. Овсянникова. - М.: Мысль, 1999. - 607 с. ил. 2. Американская философия искусства: основные концепции второй половины 20 века - антиэссенциализм, перцептуализм, институционализм Антол. М. Вейц, П. Зифф, В. Кенник и др.; Сост., авт. вступ. ст., науч. ред. антологии Б. Дземидок; Науч. ред. Б. В. Орлов. - Бишкек; Екатеринбург: Одиссей: Деловая книга, 1997. - 317,[3] с. 3. Гилберт, К. История эстетики Кн. 2 Пер. с англ.: В. В. Кузнецов, И. С. Тихомирова. - 2-е изд. - М.: Прогресс, 2000 4. Гадамер, Г. Г. Актуальность прекрасного. - М.: Искусство, 1991. - 368 с. 5. Вольтер, Ф. М. Эстетика. Статьи. Письма. Предисловия и рассуждения Пер. Ф. М. Вольтер; Сост., вступ. ст. и коммент. В. Я. Бахмутского. - М.: Искусство, 1974. - 391 с. портр. 6. Вакенродер, В. Г. Фантазии об искусстве Рассказы и эссе: Пер. с нем. Вступ. ст. А. С. Дмитриева, с. 9-24; Коммент. А. В. Михайлова. - М.: Искусство, 1977. - 263 с. | 2 | 87,5 |

6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации

Контроль качества освоения образовательной программы осуществляется в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценивания результатов учебной деятельности обучающихся.

6.1. Контрольные мероприятия (КМ)

| № КМ | Се-местр | Вид контроля | Название контрольного мероприятия | Вес | Макс. балл | Порядок начисления баллов | Учитывается в ПА |
|------|----------|------------------|---|-----|------------|---|------------------|
| 1 | 2 | Текущий контроль | проверочная работа | 1 | 20 | Контрольная работа состоит из 5 вопросов. За выполнение каждого задания начисляется максимум- 2 балла. Критерии оценки задания 2 балла – развернутый ответ на вопрос, выходящий за рамки лекционного материала 1 балл – ответ демонстрирует знание студентом только материала лекций 0 баллов – ответ демонстрирует незнание студентом даже материала лекций Максимальный балл за задание -20 Минимальный - 12 | экзамен |
| 2 | 2 | Текущий контроль | Задание включает 5 вопросов. (вопросы проблемно-аналитического характера). За выполнение каждого задания начисляется максимальный балл -2. Минимальный -1 | 1 | 20 | Задание оценивается по нижеприведённым критериям. Максимально возможный балл по каждому критерию - 2 балла. Недостаточное соответствие критерию (степень соответствия находится в компетенции преподавателя) оценивается в 1 балл, несоответствие критерию - 0 баллов. критерии оценки задания Способность к самостоятельному поиску и анализу источников и литературы. (2); умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал(2); учитывается полнота и содержательность вопроса (2). Владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы (2). студент пользуется и понимает специальную терминологию и понятийный аппарат рассматриваемой проблемы (2). умение обобщать, сопоставлять | экзамен |

| | | | | | | | |
|---|---|--------------------------|--------------------|---|----|---|---------|
| | | | | | | различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы (2); оформление работы. Грамотность (отсутствие орфографических, пунктуационных и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей, а также опечаток) (2). студент демонстрирует способность к анализу и оценке информации (2). наличие аргументации своих оценок и суждений (2). привлечение дополнительных источников информации (2). Максимальный балл за задание -20 Минимальный - 10 | |
| 3 | 2 | Промежуточная аттестация | проверочная работа | - | 20 | Экзамен проводится в форме компьютерного тестирования. Тест состоит из 25 вопросов, позволяющих оценить сформированность компетенций. На ответы отводится 30. При оценивании результатов мероприятия используется балльно-рейтинговая система оценивания результатов учебной деятельности обучающихся (утверждена приказом ректора от 24.05.2019 г. № 179) Правильный ответ на вопрос соответствует 1 баллу. Неправильный ответ на вопрос соответствует 0 баллов. Максимальное количество баллов – 20. Проходной балл -13 | экзамен |

6.2. Процедура проведения, критерии оценивания

Не предусмотрены

6.3. Паспорт фонда оценочных средств

| Компетенции | Результаты обучения | № КМ | | |
|-------------|---|------|---|---|
| | | 1 | 2 | 3 |
| УК-1 | Знает: ведущие концепции классических и неклассических направлений в философии искусства, основы теоретического анализа произведения искусства | + | | + |
| УК-1 | Умеет: излагать учебный материал в области философии искусства, работать с оригинальными текстами и содержащимися в них смысловыми конструкциями, использовать знание возможностей приложения полученной информации | + | | + |
| УК-1 | Имеет практический опыт: владения навыками использования современного знания об искусстве и ведущих направлениях художественной деятельности (концепций и инструментария) в сфере практической инновационной деятельности | + | | + |
| ОПК-1 | Знает: основные этапы истории развития философских воззрений на искусство | + | | |

| | | | | |
|-------|---|--|--|---|
| ОПК-1 | Умеет: анализировать явления, к различным проекциям искусства как целостного объекта философского рассмотрения | | | + |
| ОПК-1 | Имеет практический опыт: в оценивании, анализе художественных произведений с применением антропологических, эстетических критериев в научном исследовании | | | + |

Типовые контрольные задания по каждому мероприятию находятся в приложениях.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Печатная учебно-методическая документация

а) основная литература:

1. Бычков, В. В. Эстетика [Текст] учебник для гуманитар. направлений и специальностей вузов В. В. Бычков. - М.: КНОРУС, 2019. - 528 с.

б) дополнительная литература:

1. Ивин, А. А. Философия [Текст] учебник для вузов по гуманитар. направлениям и специальностям А. А. Ивин, И. П. Никитина ; Рос. акад. наук, Ин-т философии. - М.: Юрайт, 2016. - 477, [1] с.
2. Никитина, И. П. Философия искусства [Текст] учеб. пособие для гуманитар. направлений и специальностей вузов И. П. Никитина. - М.: Омега-Л, 2008. - 559 с.
3. Никитина, И. П. Эстетика [Текст] учеб. пособие И. П. Никитина. - М.: Высшая школа, 2008. - 766, [1] с. 22 см.

в) отечественные и зарубежные журналы по дисциплине, имеющиеся в библиотеке:

Не предусмотрены

г) методические указания для студентов по освоению дисциплины:

1.

из них: учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студента:

1.

Электронная учебно-методическая документация

| № | Вид литературы | Наименование ресурса в электронной форме | Библиографическое описание |
|---|---------------------|---|--|
| 1 | Основная литература | Электронно-библиотечная система издательства Лань | Арсланов, В. Г. Теория и история искусствознания. Просвещение. Ф. Шеллинг и Г. Гегель : учебное пособие / В. Г. Арсланов. — Москва : Академический Проект, 2020. — 435 с. — ISBN 978-5-8291-2557-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/132165 (дата обращения: 23.04.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей. |

Перечень используемого программного обеспечения:

1. ФГАОУ ВО "ЮУрГУ (НИУ)"-Портал "Электронный ЮУрГУ"
(<https://edu.susu.ru>)(бессрочно)

Перечень используемых профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

Нет

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Не предусмотрено