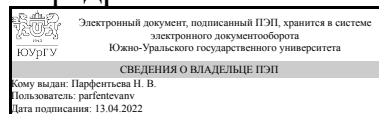


УТВЕРЖДАЮ:  
Заведующий выпускающей  
кафедрой



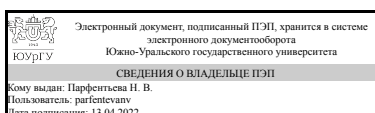
Н. В. Парфентьева

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины 1.Ф.М1.02 Древнерусские традиции в искусстве XVIII-XX веков  
для направления 50.04.03 История искусств  
уровень Магистратура  
магистерская программа История отечественного искусства  
форма обучения заочная  
кафедра-разработчик Теология, культура и искусство

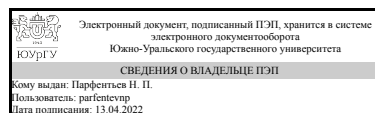
Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 50.04.03 История искусств, утверждённым приказом Минобрнауки от 15.06.2017 № 561

Зав.кафедрой разработчика,  
д.искусствоведения, проф.



Н. В. Парфентьева

Разработчик программы,  
д.искусствоведения, проф.,  
профессор



Н. П. Парфентьев

## 1. Цели и задачи дисциплины

Цель курса состоит в формировании комплексного представления о сохраняющихся в среде староверов древнерусских традициях в области книжно-рукописного и музыкально-письменного искусств, а также иконописи, об особенностях бытования и сохранения этих традиций в условиях исторических процессов в социальном устройстве и экономическом укладе традиционного общества. Задачи: 1. знакомство студентов с основными достижениями современной науки по истории старообрядчества и его традиций на материале Урала; 2. усвоение основных понятий и терминов, раскрывающих суть сохраняющихся традиций древнерусского искусства в среде староверов Урала; 3. получение знаний об основных явлениях и достижениях творчества в традициях древнерусского искусства в среде уральских староверов; 4. овладение особенностями работы с научной литературой, получение навыков формулирования собственной точки зрения; 5. расширение общеисторического и культурного кругозора студентов.

## Краткое содержание дисциплины

Курс поможет разобраться в многообразии сохраняющихся древнерусских традиций в духовной культуре и искусстве, условий их формирования и бытования. Программа основывается на тезисе о том, что многие процессы в различных явлениях искусства восходят к древним истокам, что сегодня без умения оценивать и понимать эти явления невозможно всестороннее познание современного отечественного искусства. Прежде всего предстоит формирование комплексного представления о сохраняющихся в среде староверов древнерусских традициях в области книжно-рукописного и музыкально-письменного искусств, а также иконописи, об особенностях бытования и сохранения этих традиций в условиях исторических процессов в социальном устройстве и экономическом укладе традиционного общества.

## 2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Планируемые результаты освоения ОП ВО (компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине
УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	Знает: основные закономерности развития мировой художественной культуры и искусства, межкультурные коммуникации и их роль в формировании и сохранении древнерусских традиций в искусстве XVIII-XX веков. Умеет: анализировать достижения искусствоведческой науки в области изучения древнерусских традиций в искусстве XVIII-XX веков в историческом контексте межкультурного взаимодействия. Имеет практический опыт: профессионального изучения древнерусских традиций в искусстве XVIII-XX веков в историческом контексте межкультурного взаимодействия.
ПК-1 Способность проводить теоретические и экспериментальные (прикладные) исследования	Знает: специфику проектной деятельности музеев и выставочных центров музееведения ;

<p>в области теории и истории искусства с применением современных методологических принципов и методических приемов искусствознания, а также принципов современных междисциплинарных подходов</p>	<p>основы ведения проекта в области искусствознания на примере изучения древнерусских традиций в отечественном искусстве; основные закономерности истории искусства, категории, понятия, периодизацию, стили, направления в русском искусстве, авторские почерки мастеров XVIII-XIX вв.; основные научные понятия, термины методы исследования, применяемые в трудах ведущих ученых сферы истории искусств.</p> <p>Умеет: проводить теоретические и экспериментальные (прикладные) исследования в области теории и истории искусства с применением современных методологических принципов и методических приемов искусствознания; творчески применять основные и экспериментальные методы исследования проблемы, источниковедческие приемы исследования произведений искусства, культурных объектов в научных проектах; сравнивать, сопоставлять, различать отличительные черты изобразительного языка отечественного искусства, границы жанровой и стилиевой характеристики в изучении корпуса памятников древнерусского искусства.</p> <p>Имеет практический опыт: работы с произведениями искусства из музейных собраний университета; проведения научного исследования по избранной теме научной работы в области искусствознания; ведения научно-исследовательской работы в контакте с подлинными произведениями искусства; проведения научного исследования по избранной теме научной работы.</p>
<p>ПК-4 Способность проводить теоретические и экспериментальные (прикладные) исследования в области теории и истории искусства с применением современных методологических принципов и методических приемов искусствознания, а также принципов современных междисциплинарных подходов</p>	<p>Знает: специфику проектной деятельности музеев и выставочных центров музееведения; основы ведения проекта в области искусствознания; основные закономерности отечественной истории искусства, категории, понятия, периодизацию, стили, направления в русском искусстве, авторские почерки мастеров XVIII-XIX вв.; основные научные понятия, термины методы исследования, применяемые в трудах ведущих ученых сферы истории искусств; особенности русского церковного изобразительного искусства.</p> <p>Умеет: проводить теоретические и экспериментальные (прикладные) исследования в области теории и истории искусства с применением современных методологических принципов и методических приемов искусствознания; творчески применять основные и экспериментальные методы исследования проблемы, источниковедческие приемы исследования произведений искусства, культурных объектов в научных проектах;</p>

	<p>сравнивать, сопоставлять, различать отличительные черты изобразительного языка отечественного искусства, границы жанровой и стилиевой характеристики в изучении корпуса памятников, хранящихся в собраниях уральских музеев, определять историко-художественных достоинства памятников русского искусства в музейных собраниях; творчески применять основные и экспериментальные методы исследования, источниковедческие приемы исследования произведений на практике; творчески применять основные и экспериментальные методы исследования проблемы, источниковедческие приемы исследования произведений церковного искусства.</p> <p>Имеет практический опыт: работы с произведениями искусства из музейных собраний; проведения научного исследования по избранной теме научной работы в области искусствоведения; ведения научно-исследовательской работы в контакте с подлинными произведениями искусства; проведения научного исследования по избранной теме научной работы в области искусствоведения; проведения исследования в области русского церковного изобразительного искусства.</p>
--	--

### 3. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Перечень предшествующих дисциплин, видов работ учебного плана	Перечень последующих дисциплин, видов работ
<p>Основные направления в современном отечественном искусстве, Музеология, Современное декоративно-прикладное искусство, Семинар по проблемам выставочной и экскурсионной деятельности, Междисциплинарные подходы в современной истории и теории искусства</p>	<p>Музейно-выставочная деятельность и современный художественный процесс, Русское церковное изобразительное искусство, Градостроительные концепции XIX-XX веков, Практикум по актуальным проблемам методологии истории искусства, Частные галереи изобразительного искусства, Искусство скульптуры на Урале, Производственная практика, преддипломная практика (5 семестр), Производственная практика, экспозиционно-выставочная практика (4 семестр)</p>

Требования к «входным» знаниям, умениям, навыкам студента, необходимым при освоении данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин:

Дисциплина	Требования
Современное декоративно-прикладное искусство	Знает: специфику проектной деятельности музеев и выставочных центров музееведения ; основы ведения проекта в области

	<p>искусствознания на примере организации выставки современного декоративно-прикладного искусства; основные закономерности отечественной истории искусства, категории, понятия, периодизацию, стили, направления в русском искусстве, авторские почерки мастеров XVIII-XIX вв.; основные научные понятия, термины методы исследования, применяемые в трудах ведущих ученых сферы истории искусств; особенности русского современного декоративно-прикладного искусства., основные закономерности развития мировой художественной культуры и искусства, межкультурные коммуникации и их роль в развитии современного декоративно-прикладного искусства. Умеет: проводить теоретические и экспериментальные (прикладные) исследования в области теории и истории искусства с применением современных методологических принципов и методических приемов искусствознания; творчески применять основные и экспериментальные методы исследования проблемы, источниковедческие приемы исследования произведений искусства, культурных объектов в научных проектах; сравнивать, сопоставлять, различать отличительные черты изобразительного языка отечественного искусства , границы жанровой и стилевой характеристики в изучении корпуса памятников декоративно-прикладного искусства., анализировать достижения современного декоративно-прикладного искусства как явления культуры в культурно-историческом контексте; толерантно взаимодействовать с представителями различных культур. Имеет практический опыт: работы с произведениями искусства из музейных собраний университета; проведения научного исследования по избранной теме научной работы в области искусствоведения; ведения научно-исследовательской работы в контакте с подлинными произведениями искусства; проведения научного исследования по избранной теме научной работы., профессиональной деятельности в изучении современного декоративно-прикладного искусства как явления культуры в культурно-историческом контексте; организации исследовательских и экспозиционных проектов в области современного декоративно-прикладного искусства с учетом разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.</p>
<p>Основные направления в современном отечественном искусстве</p>	<p>Знает: периодизацию и отличительные особенности отечественного искусства XX столетия как нового исторического этапа в истории России и в истории отечественного</p>

искусства; вторжение политической идеологии в искусство советского периода; динамику процессов в отечественном искусстве и последовательность стилей, направлений, течений, основные закономерности развития общества, культуры и искусства, основные закономерности развития общества, культуры и искусства в целом, исторические закономерности развития искусства XX века и его современного этапа; критерии оценки художественной ценности произведений архитектуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства и других современных видов визуальных искусств

Умеет: комплексно анализировать художественные явления современного отечественного искусства, применить знания, полученные при изучении искусствоведческих и других гуманитарных дисциплин, для осуществления аналитической работы со сложным материалом неклассического искусства и обобщать его с целью осуществления художественной коммуникации, используя методы абстрактного мышления, анализировать явления культуры в культурно-историческом контексте; толерантно взаимодействовать с представителями различных культур, на основе полученных в результате изучения тенденций современного отечественного искусства и его предшествующих этапов определять главные задачи на современном этапе в выявлении, сохранении и транслировании художественного наследия, применять полученные знания и осознание собственной профессиональной и гражданской роли в сохранении исторической памяти и значимых достижений в истории и современности отечественного и регионального искусства России. Имеет практический опыт: применения теоретических знаний на практике (в образовательном процессе - на занятиях, а также при проведении экскурсии), применения теоретических знаний в области современного отечественного искусства в научных исследованиях, формирования психологически безопасной среды в профессиональной деятельности, применения исторического, искусствоведческого, документоведческого и других современных методов анализа гуманитарных наук для накопления, хранения, систематизации и осмысления полученных знаний по современному отечественному искусству с целью использования их в практической деятельности по разработке и внедрению программ развития художественной культуры, поддержки творческих организаций в

	их деятельности в области современного искусства
Междисциплинарные подходы в современной истории и теории искусства	<p>Знает: основные междисциплинарные подходы в современной теории и истории искусства, специфику проектной деятельности музеев и выставочных центров музееведения ; основы ведения проекта в области искусствознания; основные закономерности отечественной истории искусства, категории, понятия, периодизацию, стили, направления в русском искусстве, сновные научные понятия, термины методы исследования, применяемые в трудах ведущих ученых сферы истории искусств., основные междисциплинарные подходы в современной теории и истории искусства</p> <p>Умеет: отбирать содержание, формы, методы и подходы для преподавания теории и истории искусства, проводить теоретические и экспериментальные (прикладные) исследования в области теории и истории искусства с применением современных методологических принципов и методических приемов искусствознания; творчески применять основные и экспериментальные методы исследования проблемы, источниковедческие приемы исследования произведений искусства, культурных объектов в научных проектах; сравнивать, сопоставлять, различать отличительные черты изобразительного языка отечественного искусства, границы жанровой и стилевой характеристики в изучении корпуса памятников, хранящихся в собраниях уральских музеев, определять историко-художественных достоинства памятников русского искусства в музейных собраниях., интегрировать знания и методологические установки современной теории и истории искусства, социологии, экономики, философии</p> <p>Имеет практический опыт: использования междисциплинарных подходов исследования на практике, работы с произведениями искусства из музейных собраний; проведения научного исследования по избранной теме научной работы в области искусствоведения; ведения научно-исследовательской работы в контакте с подлинными произведениями искусства; проведения научного исследования по избранной теме научной работы в области искусствоведения; проведения исследования в области русского изобразительного искусства; проведения исследования в области русского церковного изобразительного искусства; работы с произведениями искусства и памятниками архитектуры., в использовании общенаучных междисциплинарных методов анализа и синтеза в научной работе</p>

Семинар по проблемам выставочной и экскурсионной деятельности	Знает: Основы экспозиционной и экскурсионной деятельности Умеет: Проектировать, анализировать источники для создания выставочной экспозиции Имеет практический опыт: Участие в создании экспозиций и проведения экскурсионной деятельности художественного направления
Музеология	Знает: основные категории, закономерности и принципы развития и анализа истории искусства и музейно-художественных институций, специализирующихся в данной области, способы и методы научной инвентаризации и систематизации музейных предметов и коллекций, контролю их движения, выявлению музейных предметов, нуждающихся в консервации и реставрации, осуществлению научных консультаций по проблемам хранения и экспозиции музейных предметов и коллекций, специфику проектной деятельности музеев и выставочных центров музееведения, специфику проектной деятельности музеев и выставочных центров музееведения Умеет: применить специальные знания в практическом использовании в области изучения, сохранения, публикации художественного наследия и достижений современного искусства, применять специальные знания в практическом использовании в области изучения, сохранения, публикации художественного наследия и достижений современного искусства., анализировать проектную деятельность музеев и выставочных центров, проводить теоретические и экспериментальные (прикладные) исследования в области теории и истории искусства с применением современных методологических принципов и методических приемов искусствознания Имеет практический опыт: применения навыков и приемов работы с ценными предметами: сохранение, изучение и публикация музейных собраний и корпуса произведений искусства, созданных в отечественном искусстве, в том числе и в региональном искусстве, работы с произведениями искусства, находящимися в музейных собраниях, исследования и реализации проекта (части проекта) в Художественном музее ЮУрГУ, работы с произведениями искусства из музейных собраний университета

#### 4. Объём и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 ч., 12,25 ч. контактной работы



Вид учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам в часах	
		Номер семестра	
		3	
Общая трудоёмкость дисциплины	108	108	
<i>Аудиторные занятия:</i>	12	12	
Лекции (Л)	8	8	
Практические занятия, семинары и (или) другие виды аудиторных занятий (ПЗ)	4	4	
Лабораторные работы (ЛР)	0	0	
<i>Самостоятельная работа (СРС)</i>	89,75	89,75	
с применением дистанционных образовательных технологий	0		
Изучение литературы для подготовки к семинарским занятиям	36	36	
Подготовка к зачету	53,75	53.75	
Консультации и промежуточная аттестация	6,25	6,25	
Вид контроля (зачет, диф.зачет, экзамен)	-	зачет	

## 5. Содержание дисциплины

№ раздела	Наименование разделов дисциплины	Объем аудиторных занятий по видам в часах			
		Всего	Л	ПЗ	ЛР
1	Среда сохранения традиций и памятников древнерусского книжно-рукописного искусства XVI-XVII вв.	1	1	0	0
2	Среда сохранения традиций и памятников древнерусского книжно-рукописного искусства XVIII-XX вв.	3	2	1	0
3	Традиции в обучении древнерусскому музыкально-письменному искусству.	2	1	1	0
4	Традиции книжно-рукописного искусства. Влияния среды создания и бытования на содержание рукописных памятников (художественное оформление, письмо, содержание и состав памятников).	3	2	1	0
5	Творчество в традициях древнерусского певческого искусства. Создание новых певческих произведений в среде мастеров-старообрядцев.	3	2	1	0

### 5.1. Лекции

№ лекции	№ раздела	Наименование или краткое содержание лекционного занятия	Кол-во часов
1	1	Среда сохранения древнерусского книжно-рукописного искусства в XVI-XVII вв.	1
2	2	Среда сохранения традиций и памятников древнерусского книжно-рукописного искусства XVIII-XX вв.	2
3	3	Традиции в обучении древнерусскому музыкально-письменному искусству.	1
4	4	Традиции книжно-рукописного искусства. Влияния среды создания и бытования на содержание рукописных памятников (художественное оформление, письмо, содержание и состав памятников).	2

5	5	Творчество в традициях древнерусского певческого искусства. Создание новых певческих произведений в среде мастеров-старообрядцев.	2
---	---	---	---

## 5.2. Практические занятия, семинары

№ занятия	№ раздела	Наименование или краткое содержание практического занятия, семинара	Кол-во часов
1	2	Среда сохранения традиций и памятников древнерусского книжно-рукописного искусства XVIII-XX вв.	1
2	3	Традиции в обучении древнерусскому музыкально-письменному искусству.	1
3	4	Традиции книжно-рукописного искусства. Влияния среды создания и бытования на содержание рукописных памятников (художественное оформление, письмо, содержание и состав памятников).	1
4	5	Творчество в традициях древнерусского певческого искусства. Создание новых певческих произведений в среде мастеров-старообрядцев.	1

## 5.3. Лабораторные работы

Не предусмотрены

## 5.4. Самостоятельная работа студента

Выполнение СРС			
Подвид СРС	Список литературы (с указанием разделов, глав, страниц) / ссылка на ресурс	Семестр	Кол-во часов
Изучение литературы для подготовки к семинарским занятиям	Список рекомендованной литературы Парфентьев, Н. П. Традиции и памятники древнерусской музыкально-письменной культуры на Урале (XVI-XX в.) [Текст] Н. П. Парфентьев ; описание крюковых рукописей выполнено при участии М. Г. Казанцевой. - Челябинск: Челябинский Дом печати, 1994. - 445 с. ил.; нот. прил. Традиции и новации в отечественной духовной культуре Сб. материалов Второй Юж.-Урал. межвуз. науч.-практ. конф. "Дни славянской письменности и культуры", 20-24 мая 2005 г. Науч. ред. Н. П. Парфентьев; Юж.-Урал. гос. ун-т и др.; ЮУрГУ. - Челябинск: Издательство ЮУрГУ, 2005. - 350 с. Традиции и новации в отечественной духовной культуре Сб. материалов Третьей Юж.-Урал. межвуз. науч.-практ. конф., посвящ. Дням славян. письменности и культуры, 24-25 мая 2006 г. Науч. ред. Н. П. Парфентьев; Юж.-Урал. гос. ун-т; ЮУрГУ. - Челябинск: Издательство ЮУрГУ, 2006. - 157, [1] с.	3	36
Подготовка к зачету	Список рекомендованной литературы Парфентьев, Н. П. Традиции и памятники древнерусской музыкально-письменной	3	53,75

	культуры на Урале (XVI-XX в.) [Текст] Н. П. Парфентьев ; описание крюковых рукописей выполнено при участии М. Г. Казанцевой. - Челябинск: Челябинский Дом печати, 1994. - 445 с. ил.; нот. прил. Традиции и новации в отечественной духовной культуре Сб. материалов Второй Юж.-Урал. межвуз. науч.-практ. конф. "Дни славянской письменности и культуры", 20-24 мая 2005 г. Науч. ред. Н. П. Парфентьев; Юж.-Урал. гос. ун-т и др.; ЮУрГУ. - Челябинск: Издательство ЮУрГУ, 2005. - 350 с. Традиции и новации в отечественной духовной культуре Сб. материалов Третьей Юж.-Урал. межвуз. науч.-практ. конф., посвящ. Дням славян. письменности и культуры, 24-25 мая 2006 г. Науч. ред. Н. П. Парфентьев; Юж.-Урал. гос. ун-т; ЮУрГУ. - Челябинск: Издательство ЮУрГУ, 2006. - 157, [1] с.		
--	---	--	--

## 6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации

Контроль качества освоения образовательной программы осуществляется в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценивания результатов учебной деятельности обучающихся.

### 6.1. Контрольные мероприятия (КМ)

№ КМ	Се-местр	Вид контроля	Название контрольного мероприятия	Вес	Макс. балл	Порядок начисления баллов	Учи-тыва-ется в ПА
1	3	Текущий контроль	Задание к Теме 1. СРЕДА БЫТОВАНИЯ ДРЕВНЕРУССКОГО ПЕВЧЕСКОГО ИСКУССТВА В УРАЛЬСКИХ ЗЕМЛЯХ XVI–XVII ВВ.	20	20	Ответить на предложенные вопросы: 1. Какую роль сыграл род Строгановых в определении особенностей и пути развития традиций древнерусского искусства в XVI-XVII вв. – 5 баллов 2. Какими путями развивалось профессионально-музыкальное (церковно-певческое) искусство вне Строгановских владений в XVI-XVII вв. – 5 баллов 3. Почему уже в XVI-XVII вв. отмечается развитие процесса демократизации среды бытования традиций древнерусского искусства? – 5 баллов 4. Представители каких слоев населения приобщались к книжной культуре и знаниям церковно-	зачет

						певческого искусства в XVI-XVII вв. – 5 баллов	
2	3	Текущий контроль	Задание к Теме 2. БЫТОВАНИЕ ТРАДИЦИЙ ДРЕВНЕРУССКОГО ЦЕРКОВНОГО ПЕНИЯ И ПЕВЧЕСКИХ КНИГ XVIII–НАЧАЛА XX В.	20	20	<p>Ответить на предложенные вопросы:</p> <p>1. Почему именно старообрядчество стало средой сохранения и развития традиций древнерусского профессионально-музыкального (церковно-певческого) искусства? – 5 баллов</p> <p>2. В каких слоях старообрядческого населения бытовали памятники древнерусской книжности и певческое искусство? – 5 баллов</p> <p>3. В чем причина демократизации среды бытования и сохранения памятников древнерусской книжности и церковно-певческого искусства? – 5 баллов</p> <p>4. Какими путями попадали памятники древнерусского искусства в эту среду? – 5 баллов</p>	зачет
3	3	Текущий контроль	Задание к Теме 3. ОСНОВНЫЕ ТРАДИЦИИ ДРЕВНЕРУССКОЙ МУЗЫКАЛЬНО- ПИСЬМЕННОЙ КУЛЬТУРЫ НА УРАЛЕ.	20	20	<p>Ответить на вопросы:</p> <p>1. В чем научная ценность сохраняемых в среде старообрядцев традиций обучения древнерусскому певческому искусству – 5 баллов</p> <p>2. Кто являлся хранителем традиций обучения древнерусскому певческому искусству в среде старообрядцев? – 5 баллов</p> <p>3. Каковы особенности обучения древнерусскому певческому искусству в среде различных течений (согласий)? – 5 баллов</p> <p>4. Какие использовались учебные пособия, книги для обучения древнерусскому певческому искусству в среде старообрядцев? – 5 баллов</p>	зачет
4	3	Текущий контроль	Задание к Теме 4. ДРЕВНЕРУССКИЕ КНИЖНО- РУКОПИСНЫЕ ТРАДИЦИИ	20	20	<p>Ответить на вопросы задания:</p> <p>1. В какой среде наиболее широко переписывались памятники древнерусской книжности и церковно-певческого искусства? – 5 баллов</p> <p>2. Какие особенности накладывала на художественное оформление книг среда (согласие), в которой они создавались? – 5 баллов</p> <p>3. Какие особенности накладывала на состав и содержание книг среда, в которой они создавались? – 5 баллов</p> <p>4. Как относились в целом в среде староверов к возникавшему своеобразию, привносимому в древнерусские традиции мастерами</p>	зачет

						различных согласий? – 5 баллов	
5	3	Текущий контроль	Задание к Теме 5. ТВОРЧЕСТВО И МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ МЫСЛЬ В ТРАДИЦИЯХ ДРЕВНЕРУССКОГО ПЕВЧЕСКОГО ИСКУССТВА.	20	20	Ответить на вопросы задания: 1. Непресекающиеся традиции древнерусского церковно-певческого искусства у старообрядцев находят свое выражение и в создании новых произведений в древних стилях. Привести примеры. – 10 баллов 2. Развитие музыкально-теоретической мысли в кругах старообрядческих мастеров в традициях древнерусского искусства. Привести примеры. – 10 баллов	зачет
6	3	Промежуточная аттестация	Зачет по результатам выполнения всех заданий.	-	80	Зачтено - даны верные и полные ответы на 80% вопросов; не зачтено - даны неверные ответы на большинство вопросов.	зачет

## 6.2. Процедура проведения, критерии оценивания

Вид промежуточной аттестации	Процедура проведения	Критерии оценивания
зачет	Зачет студент получает после выполнения всех контрольных заданий, предусмотренных курсом.	В соответствии с пп. 2.5, 2.6 Положения

## 6.3. Паспорт фонда оценочных средств

Компетенции	Результаты обучения	№ КМ					
		1	2	3	4	5	6
УК-5	Знает: основные закономерности развития мировой художественной культуры и искусства, межкультурные коммуникации и их роль в формировании и сохранении древнерусских традиций в искусстве XVIII-XX веков.	+	+	+	+	+	+
УК-5	Умеет: анализировать достижения искусствоведческой науки в области изучения древнерусских традиций в искусстве XVIII-XX веков в историческом контексте межкультурного взаимодействия.	+	+	+	+	+	+
УК-5	Имеет практический опыт: профессионального изучения древнерусских традиций в искусстве XVIII-XX веков в историческом контексте межкультурного взаимодействия.	+	+	+	+	+	+
ПК-1	Знает: специфику проектной деятельности музеев и выставочных центров музееведения; основы ведения проекта в области искусствознания на примере изучения древнерусских традиций в отечественном искусстве; основные закономерности истории искусства, категории, понятия, периодизацию, стили, направления в русском искусстве, авторские почерки мастеров XVIII-XIX вв.; основные научные понятия, термины, методы исследования, применяемые в трудах ведущих ученых сферы истории искусств.	+	+	+	+	+	+
ПК-1	Умеет: проводить теоретические и экспериментальные (прикладные) исследования в области теории и истории искусства с применением современных методологических принципов и методических приемов искусствознания; творчески применять основные и экспериментальные методы исследования проблемы, источниковедческие приемы исследования произведений искусства, культурных объектов в научных проектах; сравнивать, сопоставлять, различать отличительные черты	+	+	+	+	+	+

	изобразительного языка отечественного искусства , границы жанровой и стилевой характеристики в изучении корпуса памятников древнерусского искусства.						
ПК-1	Имеет практический опыт: работы с произведениями искусства из музейных собраний университета; проведения научного исследования по избранной теме научной работы в области искусствоведения; ведения научно-исследовательской работы в контакте с подлинными произведениями искусства; проведения научного исследования по избранной теме научной работы.	+	+	+	+	+	+
ПК-4	Знает: специфику проектной деятельности музеев и выставочных центров музееведения ; основы ведения проекта в области искусствознания; основные закономерности отечественной истории искусства, категории, понятия, периодизацию, стили, направления в русском искусстве, авторские почерки мастеров XVIII-XIX вв.; основные научные понятия, термины методы исследования, применяемые в трудах ведущих ученых сферы истории искусств; особенности русского церковного изобразительного искусства.	+	+	+	+	+	+
ПК-4	Умеет: проводить теоретические и экспериментальные (прикладные) исследования в области теории и истории искусства с применением современных методологических принципов и методических приемов искусствознания; творчески применять основные и экспериментальные методы исследования проблемы, источниковедческие приемы исследования произведений искусства, культурных объектов в научных проектах; сравнивать, сопоставлять, различать отличительные черты изобразительного языка отечественного искусства, границы жанровой и стилевой характеристики в изучении корпуса памятников, хранящихся в собраниях уральских музеев, определять историко-художественных достоинства памятников русского искусства в музейных собраниях; творчески применять основные и экспериментальные методы исследования, источниковедческие приемы исследования произведений на практике; творчески применять основные и экспериментальные методы исследования проблемы, источниковедческие приемы исследования произведений церковного искусства.	+	+	+	+	+	+
ПК-4	Имеет практический опыт: работы с произведениями искусства из музейных собраний; проведения научного исследования по избранной теме научной работы в области искусствоведения; ведения научно-исследовательской работы в контакте с подлинными произведениями искусства; проведения научного исследования по избранной теме научной работы в области искусствоведения; проведения исследования в области русского церковного изобразительного искусства.	+	+	+	+	+	+

Типовые контрольные задания по каждому мероприятию находятся в приложениях.

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### Печатная учебно-методическая документация

#### а) основная литература:

Не предусмотрена

#### б) дополнительная литература:

1. Парфентьев, Н. П. Выдающиеся русские музыканты 16-17 столетий Избр. науч. ст. Н. П. Парфентьев; Юж.-Урал. гос. ун-т; ЮУрГУ. - Челябинск: Издательство ЮУрГУ, 2005. - 352 с.

2. Традиции и новации в отечественной и духовной культуре : День славянской письменности и культуры, 24 мая 2008 г. [Текст] сб. материалов 5-й Юж.-Урал. межвуз. науч.-практ. конф. науч. ред. Н. В. Парфентьев ; Юж.-Урал. гос. ун-т ; ЮУрГУ. - Челябинск: Издательство ЮУрГУ, 2008. - 161, [2] с. ил.

3. Власов, В. Г. Византийское и древнерусское искусство Слов. терминов В. Г. Власов. - М.: Дрофа, 2003. - 221 с.

4. Грачева, А. М. Ремизов Алексей и древнерусская культура [Текст] А. М. Грачева; Рос. акад. наук, Ин-т рус. лит. (Пушкин. дом). - СПб.: Дмитрий Буланин: Petropolis, 2000. - 333 с. ил.

*в) отечественные и зарубежные журналы по дисциплине, имеющиеся в библиотеке:*

1. Вестник ЮУрГУ. Серия: Социально-гуманитарные науки. – 2008. – Вып.10.

2. Вестник Уральского отделения РАН. Наука. Общество. Человек. – 2010/ 1(31).

*г) методические указания для студентов по освоению дисциплины:*

1. Древнерусские традиции в искусстве XVIII-XX веков. Программа курса и методические указания. Эл. ресурс. Челябинск: ЮУрГУ, 2019.

*из них: учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студента:*

1. Древнерусские традиции в искусстве XVIII-XX веков. Программа курса и методические указания. Эл. ресурс. Челябинск: ЮУрГУ, 2019.

### **Электронная учебно-методическая документация**

№	Вид литературы	Наименование ресурса в электронной форме	Библиографическое описание
1	Основная литература	Электронно-библиотечная система издательства Лань	Трофимова Н.В. - ИЗУЧЕНИЕ УРАЛЬСКИХ КНИЖНО-РУКОПИСНЫХ ПАМЯТНИКОВ ДРЕВНЕРУССКОЙ ТРАДИЦИИ В ТРУДАХ ОТЕЧЕСТВЕННЫХ ИССЛЕДОВАТЕЛЕЙ 1970—2000-Х гг //Вестник Южно-Уральского государственного университета. Серия: Социально-гуманитарные науки - 2012г. №32 <a href="https://e.lanbook.com/search?query">/https://e.lanbook.com/search?query</a>
2	Дополнительная литература	Электронно-библиотечная система издательства Лань	Гурьянова Н.Д. Старообрядцы в меняющемся мире //Гуманитарные науки в Сибири - 2011г. №4 <a href="https://e.lanbook.com/search?query">/https://e.lanbook.com/search?query</a>
3	Основная литература	Электронно-библиотечная система издательства Лань	Гвоздецкий Алексей Алексеевич - Древнерусское певческое искусство в современном музыкальном образовании //Научное мнение - 2014г. №5 <a href="https://e.lanbook.com/search?query">/https://e.lanbook.com/search?query</a>

Перечень используемого программного обеспечения:

1. Microsoft-Windows(бессрочно)

Перечень используемых профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

1. -База данных ВИНТИ РАН(бессрочно)

## 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Вид занятий	№ ауд.	Основное оборудование, стенды, макеты, компьютерная техника, предустановленное программное обеспечение, используемое для различных видов занятий
Практические занятия и семинары	244 (1)	Мультимедийная лаборатория: Компьютерное оборудование, проектор, предустановленное программное обеспечение
Лекции	244 (1)	Мультимедийная аудитория: компьютерное оборудование, проектор, предустановленное программное обеспечение