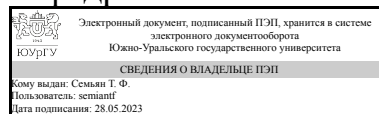


УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий выпускающей
кафедрой



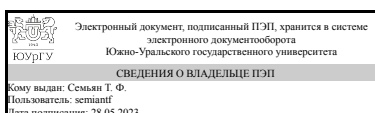
Т. Ф. Семьян

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины 1.Ф.М1.02 Практикум по жанрово-стилевому анализу произведения для направления 45.04.01 Филология
уровень Магистратура
магистерская программа Создание, анализ и экспертиза текста
форма обучения очная
кафедра-разработчик Русский язык и литература

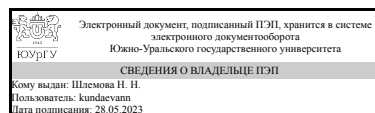
Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 45.04.01 Филология, утверждённым приказом Минобрнауки от 12.08.2020 № 980

Зав.кафедрой разработчика,
д.филол.н., проф.



Т. Ф. Семьян

Разработчик программы,
к.филол.н., доцент



Н. Н. Шлемова

1. Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины - обеспечить усвоение принципов жанрово-стилевого анализа произведения литературы
Задачи: 1. Сформировать навыки целостного и избирательного жанрово-стилевого анализа различных художественных моделей, репрезентируемых в конкретных произведениях литературы. Освоить принципы жанрово-стилевого анализа. Принципы и варианты анализа, оценки, реферирования, оформления, а также способы продвижения результатов собственной научной деятельности
2. Сформировать навыки анализа, оценки, реферирования, оформления результатов научной деятельности с учетом предлагаемых актуальных научных форматов (доклад, статья, тезисы, проспект, реферат, аннотация и др.); навыками продвижения результатов собственной научной деятельности

Краткое содержание дисциплины

Жанр как тип художественной целостности. Художественная модель жанра. Жанровый корпус эпического рода литературы. Крупные, малые, пограничные жанровые формы. Поэтика лирических жанров. Динамика жанров русской лирики. Поэтика драматических жанров. Классическая драма, чеховская психологическая драма, модернистская драма; одноактные пьесы; экфрастическая драма. Жанровая система классической литературы. Жанровые тенденции в русской литературе XX—XXI вв. Художественный синтез как маркер литературного процесса 20 века. Индивидуальные авторские жанры. Интермедийная природа жанровых явлений. Стиль литературного произведения: теоретические аспекты. Стилеобразующие факторы. Носители стиля. Виды стилевых единств. Проблема типологии стилей. Жанрово-стилевые коды сетевой литературы: интернет и литературное творчество. Стиль литературного произведения. Алгоритмы жанрово-стилевого анализа литературного произведения.

2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Планируемые результаты освоения ОП ВО (компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК-1 способен создавать, редактировать, реферировать, систематизировать и трансформировать (например, изменять стиль, жанр, целевую принадлежность текста) все типы текстов (в том числе виртуальные) научного, официально-делового, публицистического стилей и стиля художественной литературы	Знает: требования к написанию научной статьи, к подготовке научного доклада, посвященных жанрово-стилевому анализу произведения; способы систематизации и реферирования научных текстов при составлении научного обзора по исследуемой теме Умеет: создавать научные статьи, научные доклады, посвященные жанрово-стилевому анализу произведения; систематизировать и реферировать научные тексты при составлении научного обзора по исследуемой теме Имеет практический опыт: создания научных статей, научных докладов, посвященных жанрово-стилевому анализу произведения; систематизации и реферирования научных текстов при составлении научного обзора по исследуемой теме

<p>ПК-4 владеет навыками самостоятельного проведения научных исследований в конкретной области филологии в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации</p>	<p>Знает: принципы жанрово-стилевого анализа произведения с учетом современных явлений литературного процесса Умеет: отбирать и применять принципы жанрово-стилевого анализа с учетом специфики художественной модели произведения Имеет практический опыт: проведения жанрово-стилевого анализа с учетом специфики художественной модели произведения</p>
<p>ПК-5 владеет навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности, в том числе навыками подготовки и редактирования научных публикаций</p>	<p>Знает: варианты анализа, оценки, реферирования, оформления результатов собственной научной деятельности с учетом предлагаемых актуальных научных форматов (доклад, статья, тезисы, проспект, реферат, аннотация и др.); способы продвижения результатов собственной научной деятельности Умеет: анализировать, оценивать, реферировать, оформлять результаты научной деятельности с учетом предлагаемых актуальных научных форматов (доклад, статья, тезисы, проспект, реферат, аннотация и др.); продвигать результаты собственной научной деятельности Имеет практический опыт: анализа, оценки, реферирования, оформления результатов научной деятельности с учетом предлагаемых актуальных научных форматов (доклад, статья, тезисы, проспект, реферат, аннотация и др.); продвижения результатов собственной научной деятельности</p>

3. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Перечень предшествующих дисциплин, видов работ учебного плана	Перечень последующих дисциплин, видов работ
<p>Теоретическая и историческая поэтика, Производственная практика (научно-исследовательская работа, проектное обучение) (1 семестр)</p>	<p>Мастерская нехудожественного текста: проектное обучение, Мастерская медиатекста: проектное обучение, Мастерская SMM-специалиста: проектное обучение, Практикум по анализу поэтического текста: проектное обучение, Лингвистическая экспертиза текста, Мастерская критики: проектное обучение, Мастерская интернет-текста: проектное обучение, Производственная практика (преддипломная, проектное обучение) (4 семестр), Производственная практика (научно-исследовательская работа, проектное обучение) (3 семестр)</p>

Требования к «входным» знаниям, умениям, навыкам студента, необходимым при освоении данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин:

Дисциплина	Требования
Теоретическая и историческая поэтика	Знает: принципы и методы анализа художественных текстов Умеет: самостоятельно проводить исследования художественных текстов в синхроническом и диахроническом аспектах Имеет практический опыт: анализа текстов художественной литературы
Производственная практика (научно-исследовательская работа, проектное обучение) (1 семестр)	Знает: основные приемы использования современных цифровых технологий и профессионально-ориентированного программного обеспечения, основные характеристики всех этапов жизненного цикла проекта, жанровые и стилевые особенности различных типов текстов, жанровые и типологические особенности информационных материалов Умеет: искать, обрабатывать и передавать информацию с использованием современных цифровых технологий, воссоздавать ход подготовки и реализации успешного проекта, создавать, редактировать, систематизировать и трансформировать тексты (в том числе виртуальные), анализировать и оценивать информационных материалы Имеет практический опыт: использования современных цифровых технологий для поиска, анализа, обработки и передачи информации в рамках цифрового мультимедийного проекта, участия в реализации цифрового мультимедийного проекта, создания и трансформирования различных текстов в рамках цифрового мультимедийного проекта, создания информационных материалов в рамках цифрового мультимедийного проекта

4. Объём и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 з.е., 216 ч., 78,5 ч. контактной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам в часах
		Номер семестра
		2
Общая трудоемкость дисциплины	216	216
<i>Аудиторные занятия:</i>	64	64
Лекции (Л)	0	0
Практические занятия, семинары и (или) другие виды аудиторных занятий (ПЗ)	64	64
Лабораторные работы (ЛР)	0	0
<i>Самостоятельная работа (СРС)</i>	137,5	137,5
Подготовка к практическим занятиям, в т.ч. изучение, систематизация и конспектирование монографий, учебных пособий,	50	50

хрестоматий и сборников, публикаций научных журналов.		
Подготовка к экзамену	20	20
Выполнение исследовательских и творческих заданий: жанровый анализ произведений классики; неклассической литературы; произведений, основанных на принципах художественного синтеза; произведений сетевой литературы	47,5	47.5
Подготовка доклада	20	20
Консультации и промежуточная аттестация	14,5	14,5
Вид контроля (зачет, диф.зачет, экзамен)	-	экзамен

5. Содержание дисциплины

№ раздела	Наименование разделов дисциплины	Объем аудиторных занятий по видам в часах			
		Всего	Л	ПЗ	ЛР
1	Жанровой анализ произведения	40	0	40	0
2	Стилевой анализ произведения	24	0	24	0

5.1. Лекции

Не предусмотрены

5.2. Практические занятия, семинары

№ занятия	№ раздела	Наименование или краткое содержание практического занятия, семинара	Кол-во часов
1	1	Жанр как тип художественной целостности	6
2	1	Жанровый корпус эпического рода литературы	6
3	1	Поэтика лирических жанров	4
4	1	Поэтика драматических жанров	4
5	1	Жанровая система классической литературы	4
6	1	Жанровые тенденции в русской литературе XX в.	4
7	1	Жанровые тенденции в русской литературе XXI в.	4
8	1	Индивидуальные авторские жанры	4
9	1	Интермедиаальная природа жанровых явлений	4
10	2	Стиль литературного произведения: теоретические аспекты	6
11	2	Виды стилевых единств. Проблема типологии стилей	6
12	2	Жанрово-стилевые коды сетевой литературы	6
13	2	Стиль литературного произведения. Алгоритмы жанрово-стилевого анализа литературного произведения	6

5.3. Лабораторные работы

Не предусмотрены

5.4. Самостоятельная работа студента

Выполнение СРС			
Подвид СРС	Список литературы (с указанием разделов, глав, страниц) / ссылка на ресурс	Семестр	Кол-во часов

<p>Подготовка к практическим занятиям, в т.ч. изучение, систематизация и конспектирование монографий, учебных пособий, хрестоматий и сборников, публикаций научных журналов.</p>	<p>Эсалнек, А. Я. Основы литературоведения: Анализ художественного произведения Учеб. пособие А. Я. Эсалнек. - М.: Флинта: Наука, 2001. - 111 с. Теория литературных жанров [Текст] учеб. пособие для учреждений высш. проф. образования М. Н. Дарвин и др.; под ред. Н. Д. Тamarченко. - М.: Академия, 2011. - 256, [1] с. 22 см Николина, Н. А. Филологический анализ текста [Текст] учеб. пособие для вузов по специальности "Рус. яз. и лит." Н. А. Николина. - 2-е изд., испр. и доп. - М.: Академия, 2007. - 268, [1] с. Пономарева, Е. В. ЮУрГУ Анализ и интерпретация неклассической малой прозы 1920-х годов Текст учеб. пособие для высш. проф. образования по направлению "Филология" Е. В. Пономарева ; Юж.-Урал. гос. ун-т, Каф. Рус. яз. и лит.; ЮУрГУ. - Челябинск: Цицеро, 2015. - 135, [1] с. портр. Эсалнек, А. Я. Основы литературоведения. Анализ художественного произведения : практикум : учебное пособие / А. Я. Эсалнек. — 4-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2017. — 215 с. Головкин, В. М. Герменевтика литературного жанра. - М. : Флинта, 2019. - 184 с. Громова, М. И. Русская современная драматургия. - М. : Флинта, 2019. - 160 с. Зейферт, Е. И. Неизвестные жанры "золотого века" русской поэзии: романтический отрывок. - М. : Флинта, 2015. - 380 с. Маслова, В. А. Поэтический текст: Новые подходы и решения: учеб. пособие. - М. : Флинта, 2016. - 318 с. Сырица, Г. С. Филологический анализ художественного произведения. - М. : Флинта, 2015. - 344 с. Торшин, А. А. Произведение художественной литературы: основные аспекты анализа. - М. : Флинта, 2019. - 256 с.</p>	<p>2</p>	<p>50</p>
<p>Подготовка к экзамену</p>	<p>Эсалнек, А. Я. Основы литературоведения: Анализ художественного произведения Учеб. пособие А. Я. Эсалнек. - М.: Флинта: Наука, 2001. - 111 с. Теория литературных жанров [Текст] учеб. пособие для учреждений высш. проф. образования М. Н. Дарвин и др.; под ред. Н. Д. Тamarченко. - М.: Академия, 2011. - 256, [1] с. 22 см Николина, Н. А. Филологический анализ текста [Текст] учеб. пособие для вузов по</p>	<p>2</p>	<p>20</p>

	<p>специальности "Рус. яз. и лит." Н. А. Николина. - 2-е изд., испр. и доп. - М.: Академия, 2007. - 268, [1] с. Пономарева, Е. В. ЮУрГУ Анализ и интерпретация неклассической малой прозы 1920-х годов Текст учеб. пособие для высш. проф. образования по направлению "Филология" Е. В. Пономарева ; Юж.-Урал. гос. ун-т, Каф. Рус. яз. и лит.; ЮУрГУ. - Челябинск: Цицеро, 2015. - 135, [1] с. портр. Эсалнек, А. Я. Основы литературоведения. Анализ художественного произведения : практикум : учебное пособие / А. Я. Эсалнек. — 4-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2017. — 215 с. Головкин, В. М. Герменевтика литературного жанра. - М. : Флинта, 2019. - 184 с.</p>		
<p>Выполнение исследовательских и творческих заданий: жанровый анализ произведений классики; неклассической литературы; произведений, основанных на принципах художественного синтеза; произведений сетевой литературы</p>	<p>Эсалнек, А. Я. Основы литературоведения: Анализ художественного произведения Учеб. пособие А. Я. Эсалнек. - М.: Флинта: Наука, 2001. - 111 с. Теория литературных жанров [Текст] учеб. пособие для учреждений высш. проф. образования М. Н. Дарвин и др.; под ред. Н. Д. Титаренко. - М.: Академия, 2011. - 256, [1] с. 22 см Николина, Н. А. Филологический анализ текста [Текст] учеб. пособие для вузов по специальности "Рус. яз. и лит." Н. А. Николина. - 2-е изд., испр. и доп. - М.: Академия, 2007. - 268, [1] с. Пономарева, Е. В. ЮУрГУ Анализ и интерпретация неклассической малой прозы 1920-х годов Текст учеб. пособие для высш. проф. образования по направлению "Филология" Е. В. Пономарева ; Юж.-Урал. гос. ун-т, Каф. Рус. яз. и лит.; ЮУрГУ. - Челябинск: Цицеро, 2015. - 135, [1] с. портр.</p>	2	47,5
<p>Подготовка доклада</p>	<p>Эсалнек, А. Я. Основы литературоведения: Анализ художественного произведения Учеб. пособие А. Я. Эсалнек. - М.: Флинта: Наука, 2001. - 111 с. Теория литературных жанров [Текст] учеб. пособие для учреждений высш. проф. образования М. Н. Дарвин и др.; под ред. Н. Д. Титаренко. - М.: Академия, 2011. - 256, [1] с. 22 см Николина, Н. А. Филологический анализ текста [Текст] учеб. пособие для вузов по специальности "Рус. яз. и лит." Н. А. Николина. - 2-е изд., испр. и доп. - М.: Академия, 2007. - 268, [1] с. Пономарева,</p>	2	20

	<p>Е. В. ЮУрГУ Анализ и интерпретация неклассической малой прозы 1920-х годов Текст учеб. пособие для высш. проф. образования по направлению "Филология" Е. В. Пономарева ; Юж.-Урал. гос. ун-т, Каф. Рус. яз. и лит.; ЮУрГУ. - Челябинск: Цицеро, 2015. - 135, [1] с. портр. Эсалнек, А. Я. Основы литературоведения. Анализ художественного произведения : практикум : учебное пособие / А. Я. Эсалнек. — 4-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2017. — 215 с. Головки, В. М. Герменевтика литературного жанра. - М. : Флинта, 2019. - 184 с. Громова, М. И. Русская современная драматургия. - М. : Флинта, 2019. - 160 с. Зейферт, Е. И. Неизвестные жанры "золотого века" русской поэзии: романтический отрывок. - М. : Флинта, 2015. - 380 с. Маслова, В. А. Поэтический текст: Новые подходы и решения: учеб. пособие. - М. : Флинта, 2016. - 318 с. Сырица, Г. С. Филологический анализ художественного произведения. - М. : Флинта, 2015. - 344 с. Торшин, А. А. Произведение художественной литературы: основные аспекты анализа. - М. : Флинта, 2019. - 256 с.</p>		
--	--	--	--

6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации

Контроль качества освоения образовательной программы осуществляется в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценивания результатов учебной деятельности обучающихся.

6.1. Контрольные мероприятия (КМ)

№ КМ	Се-местр	Вид контроля	Название контрольного мероприятия	Вес	Макс. балл	Порядок начисления баллов	Учитывается в ПА
1	2	Текущий контроль	Жанровый анализ многокомпонентного прозаического единства	15	15	Задание: провести тематическое микроисследование, результаты которого должны быть оформлены в виде мультимедийных презентаций. Результаты микроисследования докладываются на практическом занятии в устной форме (+презентация), а затем после обсуждения и редактирования оформляются в виде статьи. Материал для анализа выбирается самостоятельно и согласуется с	экзамен

					<p>преподавателем.</p> <p>15-12 б.: Оригинальность (авторская принадлежность работы), отличное владение терминологией, адекватность избранной методики анализа; контекстуальная полнота анализа (привлечение научного и типологического литературного контекста); целостный характер анализа, отличное владение научным стилем изложения, правильное оформление библиографических ссылок; полнота цитирования (научных цитат / цитируемого текста произведения).</p> <p>11-9 б.: Оригинальность (авторская принадлежность работы); хорошее, но не абсолютное владение терминологией, адекватность избранной методики анализа; недостаточная контекстуальная полнота (редуцирование научного или типологического литературного контекста); целостный характер анализа с допуском небольших погрешностей в научном стиле, правильное оформление библиографических ссылок; достаточность цитирования (научных цитат / цитируемого текста произведения).</p> <p>8-6 б.: Оригинальность (авторская принадлежность работы); недостаточное привлечение терминологии, допуск отклонения от избранной методики анализа; недостаточная контекстуальная полнота (редуцирование научного или типологического литературного контекста); анализа с допуском погрешностей в научном стиле, наличие ошибок в оформлении библиографических ссылок; недостаточность (или неадекватность) цитирования (научных цитат / цитируемого текста произведения).</p> <p>5-1 б.: Заимствование чужих идей (значительный объем плагиата); непонимание / некорректное / недостаточное использование терминологии, неадекватность избранной методики анализа; отсутствие научного и типологического литературного контекста); наличие логических</p>	
--	--	--	--	--	---	--

					сбоев в анализе, грубые ошибки в научном стиле изложения, правильное оформление библиографических ссылок; отсутствие / неубедительность цитирования (научных цитат / цитируемого текста произведения). 0 б.: Работа не выполнена.	
2	2	Текущий контроль	Жанровый анализ модернистского произведения	15	15	экзамен

Задание: провести тематическое микроисследование, результаты которого должны быть оформлены в виде мультимедийных презентаций. Результаты микроисследования докладываются на практическом занятии в устной форме (+презентация), а затем после обсуждения и редактирования оформляются в виде статьи. Материал для анализа выбирается самостоятельно и согласуется с преподавателем.

15-12 б.: Оригинальность (авторская принадлежность работы), отличное владение терминологией, адекватность избранной методики анализа; контекстуальная полнота анализа (привлечение научного и типологического литературного контекста); целостный характер анализа, отличное владение научным стилем изложения, правильное оформление библиографических ссылок; полнота цитирования (научных цитат / цитируемого текста произведения).

11-9 б.: Оригинальность (авторская принадлежность работы); хорошее, но не абсолютное владение терминологией, адекватность избранной методики анализа; недостаточная контекстуальная полнота (редуцирование научного или типологического литературного контекста); целостный характер анализа с допуском небольших погрешностей в научном стиле, правильное оформление библиографических ссылок; достаточность цитирования (научных цитат / цитируемого текста произведения).

8-6 б.: Оригинальность (авторская принадлежность работы); недостаточное привлечение терминологии, допуск отклонения от избранной методики анализа;

					<p>недостаточная контекстуальная полнота (редуцирование научного или типологического литературного контекста); анализа с допуском погрешностей в научном стиле, наличие ошибок в оформлении библиографических ссылок; недостаточность (или неадекватность) цитирования (научных цитат / цитируемого текста произведения).</p> <p>5-1 б.: Заимствование чужих идей (значительный объем плагиата); непонимание / некорректное / недостаточное использование терминологии, неадекватность избранной методики анализа; отсутствие научного и типологического литературного контекста); наличие логических сбоев в анализе, грубые ошибки в научном стиле изложения, правильное оформление библиографических ссылок; отсутствие / неубедительность цитирования (научных цитат / цитируемого текста произведения).</p> <p>0 б.: Работа не выполнена.</p>	
3	2	Текущий контроль	Жанрово-стилевой анализ произведения, представленный в виде научной статьи	15	<p>15</p> <p>Материал для анализа выбирается самостоятельно и согласуется с преподавателем.</p> <p>15-12 б.: Оригинальность (авторская принадлежность работы), отличное владение терминологией, адекватность избранной методики анализа; контекстуальная полнота анализа (привлечение научного и типологического литературного контекста); целостный характер анализа, отличное владение научным стилем изложения, правильное оформление библиографических ссылок; полнота цитирования (научных цитат / цитируемого текста произведения).</p> <p>11-9 б.: Оригинальность (авторская принадлежность работы); хорошее, но не абсолютное владение терминологией, адекватность избранной методики анализа; недостаточная контекстуальная полнота (редуцирование научного или типологического литературного контекста); целостный характер анализа с допуском небольших погрешностей в научном стиле,</p>	экзамен

					<p>правильное оформление библиографических ссылок; достаточность цитирования (научных цитат / цитируемого текста произведения).</p> <p>8-6 б.: Оригинальность (авторская принадлежность работы); недостаточное привлечение терминологии, допуск отклонения от избранной методики анализа; недостаточная контекстуальная полнота (редуцирование научного или типологического литературного контекста); анализа с допуском погрешностей в научном стиле, наличие ошибок в оформлении библиографических ссылок; недостаточность (или неадекватность) цитирования (научных цитат / цитируемого текста произведения).</p> <p>5-1 б.: Заимствование чужих идей (значительный объем плагиата); непонимание / некорректное / недостаточное использование терминологии, неадекватность избранной методики анализа; отсутствие научного и типологического литературного контекста); наличие логических сбоев в анализе, грубые ошибки в научном стиле изложения, правильное оформление библиографических ссылок; отсутствие / неубедительность цитирования (научных цитат / цитируемого текста произведения).</p> <p>0 б.: Работа не выполнена.</p>		
4	2	Текущий контроль	Работа на занятиях	45	160	<p>Студенты получают баллы за работу на практических занятиях.</p> <p>Методика оценивания:</p> <p>5 баллов — студент отлично ориентируется в материале практического занятия. Ответы на вопросы дает в форме развернутых суждений. Активно выполняет практические задания, участвует в обсуждении научной темы.</p> <p>4 балла — вопрос раскрыт полностью, все положения систематизированы, но имеются недочеты в систематизации и изложении материала.</p> <p>3 балла — вопрос раскрыт в форме дополнения, студент в течение семинара выступает два-три раза /</p>	экзамен

					<p>имеются существенные ошибки в систематизации положений, студент плохо ориентируется в материале курса, неуверенно отвечает на вопросы.</p> <p>2 балла — в ответе приводятся бессистемные сведения, относящиеся к поставленному вопросу, но не дающие ответа на него / студент выступает с дополнением по вопросу один раз.</p> <p>1 балл — содержание ответа не совпадает с поставленным вопросом / студент присутствует на практическом занятии, не участвуя в обсуждении вопросов.</p> <p>0 баллов — студент отсутствует на занятии.</p> <p>Максимальное количество баллов за работу на практическом занятии – 5. Количество практических занятий – 32. Максимальное количество баллов за контрольное мероприятие – 160 баллов.</p>	
5	2	Промежуточная аттестация	Экзамен	-	<p>10</p> <p>Экзамен проводится в устной форме. Студент получает 1 теоретический вопрос и практическое задание. За ответ на вопрос и практическое задание студент может получить по 5 баллов.</p> <p>5 баллов: Студент ясно излагает суть вопроса. Опирается на теоретические исследования по проблеме. Представляет всесторонний анализ проблемы. Дает последовательный, подробный, композиционно точный ответ, грамотно аргументирует положения своего ответа, опираясь на теоретические источники и произведения искусства. Речь отвечающего безупречна.</p> <p>4 балла: В ответе содержатся основные представления о сути излагаемого вопроса, но есть упущения, лишаящие сведения полноты. Вопрос проанализирован, но упущено несколько аспектов, которые незначительно влияют на понимание и оценку проблемы. В ответе содержатся незначительные композиционные сбои. Положения ответа грамотно аргументированы (ответ дан с опорой на ключевые источники и произведения), но студент испытывает незначительные</p>	экзамен

					<p>затруднения в апеллировании к текстам. Речь отвечающего безупречна / содержит незначительные недочеты.</p> <p>3 балла: Ответ студента неполный, представляет собой тезисное фрагментарное высказывание, которое демонстрирует понимание основной сути вопроса. Анализ проблемы поверхностный; в ответе упущены важные аспекты, существенно искажающие или редуцирующие смысл. Ответ нелогичен / допущены существенные логические сбои.</p> <p>Студент испытывает существенные затруднения в аргументации, апеллировании к контексту. Речь отвечающего сбивчива, содержит ошибки.</p> <p>2 балла: Студент плохо ориентируется в материале курса, неуверенно отвечает на вопросы.</p> <p>1 балл: В ответе приводятся бессистемные сведения, относящиеся к поставленному вопросу, но не дающие ответа на него</p> <p>0 баллов: Студент отказывается от ответа / Ответ неверный. Студент не демонстрирует понимание сути вопроса, не может представить анализ проблемы; не имеет представления о научных источниках, не обладает навыками аргументации. Логика ответа нарушена, что существенно затемняет понимание смысла ответа.</p>		
6	2	Текущий контроль	Доклад	10	10	<p>Темы докладов представлены в прикрепленных файлах.</p> <p>Студент выбирает 1 тему из списка и готовит выступление перед группой.</p> <p>Методика оценивания:</p> <p>10 - 8 баллов - Студент демонстрирует свободное владение текстом доклада, устанавливает контакт с аудиторией. Выступление соответствует заявленной теме, в докладе представлено много литературных примеров, иллюстрирующих основные идеи выступления.</p> <p>7 - 5 баллов - Студент изредка обращается к тексту доклада, в отдельные моменты выступления</p>	экзамен

					<p>упускает внимание аудитории. Выступление в целом соответствует заявленной теме, в докладе представлено мало литературных примеров, иллюстрирующих основные идеи выступления.</p> <p>4 - 1 балл - Работа выполнена позже срока. Студент читает текст доклада, не устанавливает контакт с аудиторией. Выступление отстает от заявленной темы, в докладе не представлены литературные примеры, иллюстрирующие основные идеи выступления.</p> <p>0 баллов - Работа не выполнена.</p> <p>Максимальный балл - 10 баллов.</p>
--	--	--	--	--	---

6.2. Процедура проведения, критерии оценивания

Вид промежуточной аттестации	Процедура проведения	Критерии оценивания
экзамен	<p>Аттестационное мероприятие (экзамен) выставляется по накоплению результатов выполненных заданий 85—100 % — «отлично», 75—84 % — «хорошо», 60—74 % — «удовлетворительно», 0—59 % — «неудовлетворительно» или проводится в виде устного ответа на вопросы. Студент может повысить свой рейтинг, пройдя контрольное мероприятие промежуточной аттестации, которое не является обязательным. Промежуточная аттестация проходит в виде устного опроса на зачёте. В билете теоретический вопрос и практическое задание.</p> <p>Время, отведенное на подготовку, — 30 минут</p>	В соответствии с пп. 2.5, 2.6 Положения

6.3. Паспорт фонда оценочных средств

Компетенции	Результаты обучения	№ КМ						
		1	2	3	4	5	6	
ПК-1	Знает: требования к написанию научной статьи, к подготовке научного доклада, посвященных жанрово-стилевому анализу произведения; способы систематизации и реферирования научных текстов при составлении научного обзора по исследуемой теме	+	+	+	+		+	+
ПК-1	Умеет: создавать научные статьи, научные доклады, посвященные жанрово-стилевому анализу произведения; систематизировать и реферировать научные тексты при составлении научного обзора по исследуемой теме	+	+	+	+		+	+
ПК-1	Имеет практический опыт: создания научных статей, научных докладов, посвященных жанрово-стилевому анализу произведения; систематизации и реферирования научных текстов при составлении научного обзора по исследуемой теме	+	+	+	+		+	+
ПК-4	Знает: принципы жанрово-стилевого анализа произведения с учетом современных явлений литературного процесса	+	+	+	+		+	+
ПК-4	Умеет: отбирать и применять принципы жанрово-стилевого анализа с учетом специфики художественной модели произведения	+	+	+	+		+	+
ПК-4	Имеет практический опыт: проведения жанрово-стилевого анализа с учетом специфики художественной модели произведения	+	+	+	+		+	+

ПК-5	Знает: варианты анализа, оценки, реферирования, оформления результатов собственной научной деятельности с учетом предлагаемых актуальных научных форматов (доклад, статья, тезисы, проспект, реферат, аннотация и др.); способы продвижения результатов собственной научной деятельности	+	+	+	+	+	+	+	+
ПК-5	Умеет: анализировать, оценивать, реферировать, оформлять результаты научной деятельности с учетом предлагаемых актуальных научных форматов (доклад, статья, тезисы, проспект, реферат, аннотация и др.); продвигать результаты собственной научной деятельности	+	+	+	+	+	+	+	+
ПК-5	Имеет практический опыт: анализа, оценки, реферирования, оформления результатов научной деятельности с учетом предлагаемых актуальных научных форматов (доклад, статья, тезисы, проспект, реферат, аннотация и др.); продвижения результатов собственной научной деятельности	+	+	+	+	+	+	+	+

Типовые контрольные задания по каждому мероприятию находятся в приложениях.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Печатная учебно-методическая документация

а) основная литература:

1. Теория литературных жанров [Текст] учеб. пособие для учреждений высш. проф. образования М. Н. Дарвин и др.; под ред. Н. Д. Тамарченко. - М.: Академия, 2011. - 256, [1] с. 22 см

б) дополнительная литература:

1. Николина, Н. А. Филологический анализ текста [Текст] учеб. пособие для вузов по специальности "Рус. яз. и лит." Н. А. Николина. - 2-е изд., испр. и доп. - М.: Академия, 2007. - 268, [1] с.
2. Болотнова, Н. С. Филологический анализ текста [Текст] учебное пособие для вузов по специальности 032900 "Рус. яз. и лит." Н. С. Болотнова. - 3-е изд., испр. и доп. - М.: Флинта: Наука, 2007. - 520 с. 24 см.

в) отечественные и зарубежные журналы по дисциплине, имеющиеся в библиотеке:

1. Филологические (литературоведческие) журналы, размещенные в ресурсной базе <http://elibrary.ru/titles.asp>
2. Научные журналы серии "Языкознание и литературоведение", размещенные в ЭБС "Лань" https://e.lanbook.com/journals/1851?page=1&limit=10&foundRows=74&category_pk=1851
3. "Филологический класс" (УрГПУ, Екатеринбург). - 2006 - 2016
4. Известия Уральского федерального университета. Серия 2: Гуманитарные науки. - 2012 - 2016
5. Российский гуманитарный журнал. - 2012 - 2016
6. Историческая поэтика жанра (Приамурский университет). - 2016 - 2013
7. Труды БГТУ. №5. История, философия, филология (Белорусс. гос. технологический университет). - 2012 - 2015
8. Вестник БГУ. Серия 4. Філалогія. Журналістыка. Педагогіка (Белорусский государственный университет). - 2010 - 2015
9. Вестник Пермского университета. Серия: Российская и зарубежная филология. - 2015 - 2016

10. Вестник Южно-Уральского государственного университета. Серия: Лингвистика. - 2010 - 2016
11. Коммуникативные исследования (ОмГУ им. Ф. М. Достоевского). - 2014 - 2016
12. Проблемы исторической поэтики (Петрозаводский гос. университет). - 2014 - 2015
13. Язык. Культура. Коммуникации. - <http://journals.susu.ru/lcc>.

г) методические указания для студентов по освоению дисциплины:

1. Пономарева, Е. В. ЮУрГУ Анализ и интерпретация неклассической малой прозы 1920-х годов Текст учеб. пособие для высш. проф. образования по направлению "Филология" Е. В. Пономарева ; Юж.-Урал. гос. ун-т, Каф. Рус. яз. и лит.; ЮУрГУ. - Челябинск: Цицеро, 2015. - 135, [1] с. портр.

из них: учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студента:

1. Пономарева, Е. В. ЮУрГУ Анализ и интерпретация неклассической малой прозы 1920-х годов Текст учеб. пособие для высш. проф. образования по направлению "Филология" Е. В. Пономарева ; Юж.-Урал. гос. ун-т, Каф. Рус. яз. и лит.; ЮУрГУ. - Челябинск: Цицеро, 2015. - 135, [1] с. портр.

Электронная учебно-методическая документация

№	Вид литературы	Наименование ресурса в электронной форме	Библиографическое описание
1	Основная литература	Электронно-библиотечная система издательства Лань	Эсалнек, А. Я. Основы литературоведения. Анализ художественного произведения : практикум : учебное пособие / А. Я. Эсалнек. — 4-е изд. стер. — Москва : ФЛИНТА, 2017. — 215 с. https://e.lanbook.com/book/91623
2	Дополнительная литература	Электронно-библиотечная система издательства Лань	Головко, В. М. Герменевтика литературного жанра. - М. : Флинта, 2019. - 184 с. https://e.lanbook.com/book/148985
3	Дополнительная литература	Электронно-библиотечная система издательства Лань	Громова, М. И. Русская современная драматургия. - М. : Флинта, 2019. 160 с. https://e.lanbook.com/book/119328
4	Дополнительная литература	Электронно-библиотечная система издательства Лань	Зейферт, Е. И. Неизвестные жанры "золотого века" русской поэзии: романтический отрывок. - М. : Флинта, 2015. - 380 с. https://e.lanbook.com/book/122615
5	Дополнительная литература	Электронно-библиотечная система издательства	Маслова, В. А. Поэтический текст: Новые подходы и решения: учеб. пособие. - М. : Флинта, 2016. - 318 с. https://e.lanbook.com/book/72484

		Лань	
6	Дополнительная литература	Электронно-библиотечная система издательства Лань	Сырица, Г. С. Филологический анализ художественного произведения. М. : Флинта, 2015. - 344 с. https://e.lanbook.com/book/74649
7	Основная литература	Электронно-библиотечная система издательства Лань	Торшин, А. А. Произведение художественной литературы: основные аспекты анализа. - М. : Флинта, 2019. - 256 с. https://e.lanbook.com/book/115896
8	Дополнительная литература	Электронно-библиотечная система издательства Лань	Флоря, А. В. Интерпретация художественного текста. - М. : Флинта, 2019. - 153 с. https://e.lanbook.com/book/122706
9	Дополнительная литература	Учебно-методические материалы кафедры	Литература XX—XXI вв.: границы стиля : коллективная монография / под ред. проф. Е. В. Пономаревой. — Челябинск : Библиотека А. Миллера, 2019. — 142 с. https://ruslang.susu.ru/tmp/littext/monograph-2019.pdf
10	Дополнительная литература	Учебно-методические материалы кафедры	Литература XX—XXI вв.: произведение, текст, стиль : коллективная монография / под ред. проф. Т. Ф. Семьян. — Челябинск : Библиотека А. Миллера, 2019. — 159 с. https://ruslang.susu.ru/tmp/littext/lt2019/kollektivnaya_monografia_2019.p

Перечень используемого программного обеспечения:

1. Microsoft-Windows(бессрочно)
2. Microsoft-Office(бессрочно)
3. ФГАОУ ВО "ЮУрГУ (НИУ)"-Портал "Электронный ЮУрГУ" (<https://edu.susu.ru>)(бессрочно)

Перечень используемых профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

Нет

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Вид занятий	№ ауд.	Основное оборудование, стенды, макеты, компьютерная техника, предустановленное программное обеспечение, используемое для различных видов занятий
Самостоятельная работа студента	432 (1)	Учебно-научная лаборатория «Цифровая филология». Оборудование и технические средства обучения: комплект компьютерного оборудования (системный блок, монитор, клавиатура, мышь) с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к ЭИОС Университета – 2 шт., графический планшет – 1 шт., VR-очки – 2 шт., комплект для съёмки VR-туров – 1 шт, интерактивная маркерная доска – 1 шт., конденсаторный USB_микрофон – 1 шт. Имущество: стол малый – 3 шт., стул – 7 шт., шкаф трёхдверный – 1 шт.
Практические занятия и семинары	432 (1)	Учебно-научная лаборатория «Цифровая филология». Оборудование и технические средства обучения: комплект компьютерного оборудования (системный блок, монитор, клавиатура, мышь) с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к ЭИОС Университета – 2

	шт., графический планшет – 1 шт., VR-очки – 2 шт., комплект для съёмки VR-туров – 1 шт, интерактивная маркерная доска – 1 шт., конденсаторный USB_микрофон – 1 шт. Имущество: стол малый – 3 шт., стул – 7 шт., шкаф трёхдверный – 1 шт.
--	--