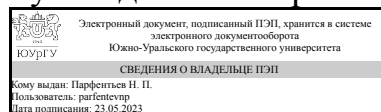


УТВЕРЖДАЮ:  
Руководитель направления



Н. П. Парфентьев

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины 1.О.08 Основные направления в современном отечественном искусстве

для направления 50.04.03 История искусств

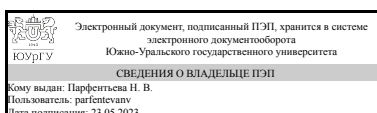
уровень Магистратура

форма обучения заочная

кафедра-разработчик Теология, культура и искусство

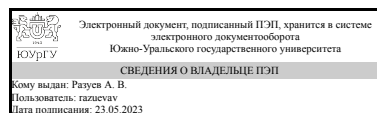
Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 50.04.03 История искусств, утверждённым приказом Минобрнауки от 15.06.2017 № 561

Зав.кафедрой разработчика,  
д.искусствоведения, проф.



Н. В. Парфентьева

Разработчик программы,  
старший преподаватель



А. В. Рazuев

## 1. Цели и задачи дисциплины

Цель: формирование у студентов, обучающихся на магистратуре, представлений: - о важнейших особенностях отечественного искусства второй половины XX века – первого десятилетия XXI века; - представления о сущностных процессах, определивших сложность современного искусства; - о важнейших особенностях и отличительных чертах современного искусства в России; - о тенденциях развития современного искусства России в сопоставлении с современным европейским искусством. Задачи: - раскрыть понятие, содержание, сущность, специфическую природу современного искусства, принципы его функционирования, его художественного языка; - определить хронологические рамки современного отечественного искусства; - выявить специфические особенности и влияние на судьбы искусства власти и политики и последствия их вмешательства в художественный процесс; - акцентировать проблемные вопросы изучения курса, трудности которого связаны с анализом творческих направлений и творческих групп, отдельных произведений, находящихся за пределами многовековой классической системы искусства; - научить использовать полученные знания в профессиональной деятельности и в собственной практике.

## Краткое содержание дисциплины

Курс актуализирует проблематику искусствоведческих дисциплин на заключительной стадии их изучения. Курс призван сформировать представление о событиях, явлениях, творцах, творческих направлениях и творческих группах в отечественном искусстве второй половины XX века – первом десятилетии XXI века. Курс дает представление о тенденциях развития современного искусства России в сопоставлении с современным западным искусством. Влияние на судьбы искусства внехудожественных факторов - власти и политики и последствия их вмешательства в художественный процесс. Особенности современного искусства - появление медиаискусства, взаимосвязи с фотоискусством, пересечение изобразительного искусства с киноискусством, сценическим искусством и т.п. Формы экспонирования искусства, искусство в сети Интернет, институты художественного рынка.

## 2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Планируемые результаты освоения ОП ВО (компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине
УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	Знает: основные закономерности развития общества, культуры и искусства в целом Умеет: анализировать явления культуры в культурно-историческом контексте; толерантно взаимодействовать с представителями различных культур Имеет практический опыт: формирования психологически безопасной среды в профессиональной деятельности
ОПК-1 Способен критически осмысливать и применять знание теории и методологии истории искусства в подготовке и проведении научно-исследовательских работ с использованием	Знает: основные закономерности развития общества, культуры и искусства Умеет: применить знания, полученные при изучении искусствоведческих и других

<p>знания современного комплекса различных методов истории искусства и смежных гуманитарных дисциплин</p>	<p>гуманитарных дисциплин, для осуществления аналитической работы со сложным материалом неклассического искусства и обобщать его с целью осуществления художественной коммуникации, используя методы абстрактного мышления Имеет практический опыт: применения теоретических знаний в области современного отечественного искусства в научных исследованиях</p>
<p>ОПК-2 Способен применять полученные знания в преподавании истории искусства и мировой художественной культуры, используя различные системы и методы, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач</p>	<p>Знает: периодизацию и отличительные особенности отечественного искусства XX столетия как нового исторического этапа в истории России и в истории отечественного искусства; вторжение политической идеологии в искусство советского периода; динамику процессов в отечественном искусстве и последовательность стилей, направлений, течений Умеет: комплексно анализировать художественные явления современного отечественного искусства Имеет практический опыт: применения теоретических знаний на практике (в образовательном процессе - на занятиях, а также при проведении экскурсии)</p>
<p>ОПК-3 Способен осознавать социальную значимость своей профессии, ее роль в формировании гражданской идентичности, осуществлять функции по сохранению, изучению, пропаганде художественного наследия и популяризации научных знаний по истории искусства</p>	<p>Знает: исторические закономерности развития искусства XX века и его современного этапа; критерии оценки художественной ценности произведений архитектуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства и других современных видов визуальных искусств Умеет: на основе полученных в результате изучения тенденций современного отечественного искусства и его предшествующих этапов определять главные задачи на современном этапе в выявлении, сохранении и транслировании художественного наследия, применять полученные знания и осознание собственной профессиональной и гражданской роли в сохранении исторической памяти и значимых достижений в истории и современности отечественного и регионального искусства России. Имеет практический опыт: применения исторического, искусствоведческого, документоведческого и других современных методов анализа гуманитарных наук для накопления, хранения, систематизации и осмысления полученных знаний по современному отечественному искусству с целью использования их в практической деятельности по разработке и внедрению программ развития художественной культуры, поддержки творческих организаций в их деятельности в области современного искусства</p>

### 3. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Перечень предшествующих дисциплин, видов работ учебного плана	Перечень последующих дисциплин, видов работ
Нет	1.О.10 Проблемы истории, социологии и психологии искусства, 1.О.09 Философия искусства, 1.О.12 Методика научного поиска в искусствоведении, 1.О.05 Педагогика высшей школы, Производственная практика (научно-исследовательская работа) (4 семестр), Учебная практика (музейная) (2 семестр), Учебная практика (научно-исследовательская работа, получение первичных навыков научно-исследовательской работы) (3 семестр)

Требования к «входным» знаниям, умениям, навыкам студента, необходимым при освоении данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин:

Нет

### 4. Объём и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 з.е., 144 ч., 26,5 ч. контактной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам в часах	
		Номер семестра	
		1	
Общая трудоёмкость дисциплины	144	144	
<i>Аудиторные занятия:</i>	16	16	
Лекции (Л)	4	4	
Практические занятия, семинары и (или) другие виды аудиторных занятий (ПЗ)	12	12	
Лабораторные работы (ЛР)	0	0	
<i>Самостоятельная работа (СРС)</i>	117,5	117,5	
Подготовка к семинарским занятиям	117,5	117,5	
Консультации и промежуточная аттестация	10,5	10,5	
Вид контроля (зачет, диф.зачет, экзамен)	-		экзамен

### 5. Содержание дисциплины

№ раздела	Наименование разделов дисциплины	Объем аудиторных занятий по видам в часах			
		Всего	Л	ПЗ	ЛР
1	Проблемы изучения современного отечественного искусства.	2	1	1	0

	Историография. Формы экспонирования искусства				
2	Своеобразие и особенности историко-художественного развития отечественного искусства в XX веке.	1	1	0	0
3	Своеобразие развития отечественного искусства второй половины XX- начала XXI века в контексте истории отечественного и мирового искусства XX в.	2	1	1	0
5	Искусство середины 1950-1960-х гг. «Оттепель». Официальное (и полуофициальное) и неофициальное искусство. Формирование современного стиля в искусстве – сурового или строгого стиля.	1	0	1	0
6	Искусство 1970-х. Молодежное искусство 1970-х. Объединения «другого искусства» и их творческие программы. Формирование московского концептуализма и его разновидности соцарта, метафизического искусства.	2	1	1	0
7	Искусство в 1980-е гг. Постмодернистские тенденции.	1	0	1	0
8	Актуальное искусство 1990-х- начала 2000-х. Множественность творческих установок	5	0	5	0
9	Особенности экспонирования, восприятия и анализа современного искусства: изобразительного, медиаискусства, фотоискусства, кино-(видео-)искусства, сценического искусства	2	0	2	0

## 5.1. Лекции

№ лекции	№ раздела	Наименование или краткое содержание лекционного занятия	Кол-во часов
1	1	Проблемы изучения современного отечественного искусства. Историография. Формы экспонирования искусства	1
2	2	Своеобразие и особенности историко-художественного развития отечественного искусства в XX веке.	1
3	3	Своеобразие развития отечественного искусства второй половины XX- начала XXI века в контексте истории отечественного и мирового искусства XX в.	1
4	6	Искусство 1970-х. Молодежное искусство 1970-х. Объединения «другого искусства» и их творческие программы. Формирование московского концептуализма и его разновидности соцарта, метафизического искусства.	1

## 5.2. Практические занятия, семинары

№ занятия	№ раздела	Наименование или краткое содержание практического занятия, семинара	Кол-во часов
1	1	Проблемы изучения современного отечественного искусства. Историография. Формы экспонирования искусства. 1) Современное отечественное отечественное искусство XX века как самостоятельный период в истории искусства. 2) Смена парадигмы и классической модели искусства. 3) Модернизация структурной модели искусства, построенной на оппозициях: абсолютизация креативной природы художника и массовое потребление искусства. 4) Современное искусствознание о современном искусстве (В.Полевой, Н.Степанян, Е.Деготь, А.Якимович). 5) Формы экспонирования искусства - выставки, ярмарки, аукционы, Интернет, галереи.	1
1	3	Своеобразие развития отечественного искусства второй половины XX- начала XXI века в контексте истории отечественного и мирового искусства	1

		XX в. 1) Характеристика историко-культурных процессов в отечественном искусстве XX века. Хронология и периодизация. 2) Исторические и теоретические основания изучения современного отечественного изобразительного искусства.3) Современное искусство – происхождение и смысл термина и содержание понятия.	
2	5	Искусство середины 1950-1960-х гг. «Оттепель». Официальное (и полуофициальное) и неофициальное искусство. Формирование современного стиля в искусстве – сурового или строгого стиля. 1) Социокультурная и философско-мировоззренческая ситуации второй половины 1950-х-начале 1960-х в СССР и за рубежом. Попытка преодоления изоляции культурной и художественной жизни страны.2) Искусство «оттепели». Художники и тенденции. 3) Выставка «30 лет МОСХА» и ее значения для развития современного отечественного искусства. 4) Искусство сурового стиля. Мастера. 5) Начало альтернативного (неофициального, неконформистского искусства)	1
2	6	Искусство 1970-х. Молодежное искусство 1970-х. Объединения «другого искусства» и их творческие программы. Формирование московского концептуализма и его разновидности соцарта, метафизического искусства. 1) Социально-культурная среда в СССР 1970-х гг. Искусство периода застоя. Общая характеристика.2) Фигуративное искусство в поисках выхода из тупика. Московские живописцы и формирование современного стиля в искусстве. Проблема и язык современной картины.3) Неофициальное искусство: формирование идеологии, структуры, функционирование. Столкновение с властью. Искусство и диссидентство. Выставки, группы, направления.4) Формирование «третьей волны» – независимого искусства.	1
3	7	Искусство в 1980-е гг. Постмодернистские тенденции. 1) Социальная стратиграфия отечественного искусства периода застоя до середины 1980-х. Начало перестроечных процессов. Формирование институций неконформизма. 2) Основные направления и группы неконформизма 1980-х в столицах и провинции.	1
3,4,5	8	Актуальное искусство 1990-х- начала 2000-х. Множественность творческих установок. 1) Перестройка и принцип рокировки в расстановке художественных сил в искусстве России. Неофициальное – в официальное. Оформление Другого, актуального искусства. 2) Динамика видов деятельности актуального искусства. 3) Фестивальные и другие практики отечественного и западного искусства в 1990-х- начала 2000-х. 4) Неофициальное и актуальное искусство глазами России и Запада из 2010-х.	4
5	8	Актуальное искусство 1990-х- начала 2000-х. Множественность творческих установок	1
6	9	Особенности экспонирования, восприятия и анализа современного искусства: изобразительного, медиаискусства, фотоискусства, кино- (видео-)искусства, сценического искусства	2

### 5.3. Лабораторные работы

Не предусмотрены

### 5.4. Самостоятельная работа студента

Выполнение СРС			
Подвид СРС	Список литературы (с указанием разделов, глав, страниц) / ссылка на ресурс	Семестр	Кол-во часов
Подготовка к семинарским занятиям	Деготь, Е. История русского	1	117,5

	<p>искусства.Кн. 3. Русское искусство 20 века / Е. Деготь. - М.: Трилистник, 2002. - 223 с.; Якимович, А. К. Реализмы двадцатого века: Магический и метафизический реализм. Идеологический реализм. Сюрреализм: Европа, Америка, Россия, 1916 - 1970:альбом / А. К. Якимович. - М.: Галарт: Олма-Пресс, 2001.- 176 с. ; Нонконформизм : русское и советское искусство, 1958-1995 : собрание музеев Людвиг: альбом / Т. Калугина и др.; науч. рук. Е. Петрова.- СПб.: Palace Editions, 2010. - 398 с. ; Аймермахер, К. От единства к многообразию: Разыскания в области «другого» искусства 1950-х-1980-х годов : пер. с нем. / К. Аймермахер; под ред. Н. Маргулис – М. : РГГУ , 2004. – 374 с.; Морозов, А. И. Поколения молодых: Живопись советских художников 1960-х - 1980-х гг. / А. И. Морозов .-М. : Советский художник , 1989.- 252 с.</p>		
--	--	--	--

## 6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации

Контроль качества освоения образовательной программы осуществляется в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценивания результатов учебной деятельности обучающихся.

### 6.1. Контрольные мероприятия (КМ)

№ КМ	Се-местр	Вид контроля	Название контрольного мероприятия	Вес	Макс. балл	Порядок начисления баллов	Учитывается в ПА
1	1	Текущий контроль	Подготовка к семинарам	1	5	5 баллов – содержание, полнота освещения и качество проработки материала полностью соответствуют установленным требованиям; 4 балла – работа в целом соответствует установленным требованиям, но имеются небольшие недостатки в качестве проработки материала; 3 балла – имеются существенные недостатки по полноте и содержанию, невысокое качество проработки материала; 2 балла – тема не раскрыта, доклад содержит совокупность бессистемных сведений; 1 балл - работа содержит случайные сведения; 0 баллов - работа заимствована из интернета.	экзамен
2	1	Промежуточная аттестация	Экзамен	-	5	5 баллов: Свободное владение материалом, уверенные ответы на вопросы по теме 4 балла: Свободное владение материалом,	экзамен

					<p>неуверенные ответы на вопросы по теме 3 балла: Неполное раскрытие темы, ошибки в трактовке материала, неуверенные ответы на вопросы по теме 2 балла: Тема не раскрыта, затруднения в ответах на вопросы по теме 1 балл: Тема не раскрыта, нет ответов на вопросы по теме</p>	
--	--	--	--	--	---	--

## 6.2. Процедура проведения, критерии оценивания

Вид промежуточной аттестации	Процедура проведения	Критерии оценивания
экзамен	письменный	В соответствии с пп. 2.5, 2.6 Положения

## 6.3. Паспорт фонда оценочных средств

Компетенции	Результаты обучения	№ КМ	
		1	2
УК-5	Знает: основные закономерности развития общества, культуры и искусства в целом	+	+
УК-5	Умеет: анализировать явления культуры в культурно-историческом контексте; толерантно взаимодействовать с представителями различных культур	+	+
УК-5	Имеет практический опыт: формирования психологически безопасной среды в профессиональной деятельности		+
ОПК-1	Знает: основные закономерности развития общества, культуры и искусства	+	+
ОПК-1	Умеет: применить знания, полученные при изучении искусствоведческих и других гуманитарных дисциплин, для осуществления аналитической работы со сложным материалом неклассического искусства и обобщать его с целью осуществления художественной коммуникации, используя методы абстрактного мышления	+	+
ОПК-1	Имеет практический опыт: применения теоретических знаний в области современного отечественного искусства в научных исследованиях	+	+
ОПК-2	Знает: периодизацию и отличительные особенности отечественного искусства XX столетия как нового исторического этапа в истории России и в истории отечественного искусства; вторжение политической идеологии в искусство советского периода; динамику процессов в отечественном искусстве и последовательность стилей, направлений, течений	+	+
ОПК-2	Умеет: комплексно анализировать художественные явления современного отечественного искусства	+	+
ОПК-2	Имеет практический опыт: применения теоретических знаний на практике (в образовательном процессе - на занятиях, а также при проведении экскурсии)	+	+
ОПК-3	Знает: исторические закономерности развития искусства XX века и его современного этапа; критерии оценки художественной ценности произведений архитектуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства и других современных видов визуальных искусств	+	+
ОПК-3	Умеет: на основе полученных в результате изучения тенденций современного отечественного искусства и его предшествующих этапов определять главные задачи на современном этапе в выявлении, сохранении и транслировании художественного наследия, применять полученные знания и осознание собственной профессиональной и гражданской роли в сохранении исторической памяти и значимых достижений в истории и современности отечественного и регионального искусства России.	+	+



ОПК-3	Имеет практический опыт: применения исторического, искусствоведческого, документоведческого и других современных методов анализа гуманитарных наук для накопления, хранения, систематизации и осмысления полученных знаний по современному отечественному искусству с целью использования их в практической деятельности по разработке и внедрению программ развития художественной культуры, поддержки творческих организаций в их деятельности в области современного искусства	+	+
-------	---	---	---

Типовые контрольные задания по каждому мероприятию находятся в приложениях.

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### Печатная учебно-методическая документация

#### а) основная литература:

1. Ильина, Т. В. История отечественного искусства от Крещения Руси до начала третьего тысячелетия [Текст] учебник для вузов Т. В. Ильина ; Санкт-Петербург. гос. ун-т. - 5-е изд., перераб. и доп. - М.: Юрайт, 2012. - 473 с. [8] л. цв. ил., портр.

#### б) дополнительная литература:

1. Популярная художественная энциклопедия: Архитектура. Живопись. Скульптура. Графика. Декоративное искусство [Текст] Кн. 1. А - М Гл. ред. В. М. Полевой. - Репринт. изд. 1986 г. - М.: Советская энциклопедия, 1999. - 447 с. 16 л. ил.: ил.

#### в) отечественные и зарубежные журналы по дисциплине, имеющиеся в библиотеке:

Не предусмотрены

#### г) методические указания для студентов по освоению дисциплины:

1. Разделы курса «Основные направления в современном отечественном искусстве»

#### из них: учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студента:

1. Разделы курса «Основные направления в современном отечественном искусстве»

### Электронная учебно-методическая документация

Нет

Перечень используемого программного обеспечения:

1. -Информационно-образовательный центр "Русский музей: виртуальный филиал"(бессрочно)

Перечень используемых профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

Нет

## 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Вид занятий	№ ауд.	Основное оборудование, стенды, макеты, компьютерная техника, предустановленное программное обеспечение, используемое для различных видов занятий
Лекции	242 (1)	мультимедийное оборудование
Практические занятия и семинары	242 (1)	мультимедийное оборудование.