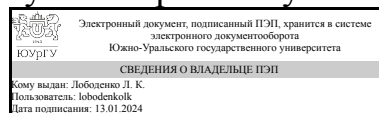


# ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор института  
Институт медиа и социально-  
гуманитарных наук

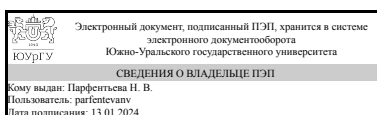


Л. К. Лободенко

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

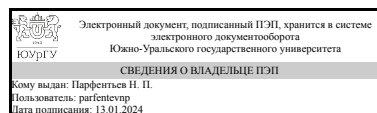
дисциплины 2.1.38.1 Специальная дисциплина  
для научной специальности 5.10.1 Теория и история культуры и искусства  
форма обучения очная  
кафедра-разработчик Теология, культура и искусство

Зав.кафедрой разработчика,  
д.искусствоведения, проф.



Н. В. Парфентьева

Разработчик программы,  
д.искусствоведения, проф.,  
профессор



Н. П. Парфентьев

## **1. Цели и задачи дисциплины**

Цель – сформировать целостное представление: о научной системе знаний в области методологии и источниковедения истории культуры и искусства; о развитии методологии, основанной на системном историко-культурном подходе; научить применять эти знания в практической работе. Задачи: - обозначить основные этапы и их особенности в историческом развитии методологии истории культуры и искусства; - охарактеризовать основные методы исследования истории культуры и искусства; - дать характеристику основным этапам развития, школам и направлениям западноевропейской и отечественной историографии; - раскрыть основные понятия и термины методологии и источниковедения истории культуры и искусства; - выявить основные тенденции в современной методологии истории культуры и искусства.

## **Краткое содержание дисциплины**

Знакомство с генезисом и основными этапами развития знаний об истории культуры и искусства, представление о методологии искусства как базисе исторического изучения искусства, основе понимания современного состояния сферы искусства; изучение специфики и эволюции основных теоретико-методологических подходов, направлений и школ в историческом изучении культуры и искусства; работа с научным текстом, выявление и анализ и интерпретация конкретных методологических принципов и данных источников; соотнесение конкретных методологических установок и принципов с историко-культурным контекстом их возникновения, сопоставление различных научных традиций.

## **2. Планируемые результаты обучения по дисциплине**

### **Знать:**

основные критерии научного знания, принципы исторического исследования и способы их реализации в историческом искусствознании; характеристику основных этапов развития школ и направлений в истории культуры и искусства, в методологии и источниковедении истории искусства; ключевые понятия и термины методологии истории культуры и искусства.

### **Уметь:**

анализировать и систематизировать теоретический материал, определять цели изучения отдельных тем и проблем дисциплины, намечать пути из достижения; проводить сравнительный анализ авторских исследовательских концепций, выявлять их общие и особенные черты; работать с научной зарубежной и отечественной литературой.

### **Владеть:**

навыками грамотного и корректного использования искусствоведческого тезауруса в анализе художественных явлений и процессов; навыками применения прикладных программных средств для иллюстрирования сравнительного материала и получения

достоверных и обоснованных выводов; навыками анализа произведения искусства на основе знания терминологии и с применением искусствоведческих методов.

### 3. Место дисциплины в структуре программы аспирантуры

Дисциплина относится к Образовательному компоненту программы аспирантуры.

### 4. Объём и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 ч.

| Вид учебной работы  | Всего часов | Распределение по семестрам в часах |
|---|-------------|------------------------------------|
|   |             | Номер семестра                     |
|   |             | 5                                  |
| Общая трудоёмкость дисциплины   | 72          | 72                                 |
| <i>Аудиторные занятия:</i>  | 36          | 36                                 |
| Лекции (Л)  | 36          | 36                                 |
| Практические занятия, семинары и (или) другие виды аудиторных занятий (ПЗ)  | 0           | 0                                  |
| <i>Самостоятельная работа (СРС)</i>   | 36          | 36                                 |
| Написание реферата на тему "Применение основных методов истории культуры и искусства в изучении темы исследования". | 12          | 12                                 |
| Написание реферата на тему "Историографический обзор трудов по теме исследования"                                   | 12          | 12                                 |
| Написание реферата на тему "Обзор основных источников к теме исследования".   | 12          | 12                                 |
| Вид итогового контроля (зачет, диф.зачет, экзамен)  | -           | экзамен                            |

### 5. Содержание дисциплины

| № раздела | Наименование разделов дисциплины  | Объем аудиторных занятий по видам в часах |   |    |
|-----------|---|---|---|----|
|           |   | Всего                                     | Л | ПЗ |
| 1         | Становление искусствоведения как науки, формирование и эволюция методов исследования истории культуры и искусств.                               | 4   | 4 | 0  |
| 2         | Теория, метод, методология. Классификация методов науки.  | 4   | 4 | 0  |
| 3         | Специфика и методологические проблемы истории культуры и искусства как области научного познания. Научное исследование как процесс и как текст. | 4   | 4 | 0  |
| 4         | Методы искусствоведения. Исследовательские методологические позиции в истории искусствоведения. Понятийный аппарат.                             | 6   | 6 | 0  |
| 5         | Отражение истории основных методологических школ и направлений в отечественной историографии  | 6   | 6 | 0  |
| 6         | Основные этапы развития школ и направлений методологии истории искусства в западноевропейской историографии.                                    | 6   | 6 | 0  |
| 7         | Современные тенденции в развитии методологии и источниковедения истории искусства   | 6   | 6 | 0  |

## 5.1. Лекции

| № лекции | № раздела | Наименование или краткое содержание лекционного занятия   | Кол-во часов |
|----------|-----------|---|--------------|
| 1        | 1         | Становление искусствоведения как науки, формирование и эволюция методов исследования истории культуры и искусств.                               | 4            |
| 2        | 2         | Теория, метод, методология. Классификация методов науки.  | 4            |
| 3        | 3         | Специфика и методологические проблемы истории культуры и искусства как области научного познания. Научное исследование как процесс и как текст. | 4            |
| 4        | 4         | Методы искусствоведения. Исследовательские методологические позиции в истории искусствоведения. Понятийный аппарат.                             | 6            |
| 5        | 5         | Отражение истории основных методологических школ и направлений в отечественной историографии  | 6            |
| 6        | 6         | Основные этапы развития школ и направлений методологии истории искусства в западноевропейской историографии.                                    | 6            |
| 7        | 7         | Современные тенденции в развитии методологии и источниковедения истории искусства   | 6            |

## 5.2. Практические занятия, семинары

Не предусмотрены

## 5.3. Самостоятельная работа аспиранта

| Выполнение СРС  |  |              |
|---|--|--------------|
| Вид работы и содержание задания   | Список литературы (с указанием разделов, глав, страниц)  | Кол-во часов |
| Написание реферата на тему "Обзор основных источников к теме исследования".   | 1. Научные работы: методика подготовки и оформления Авт.-сост. И. Н. Кузнецов. - 2-е изд., перераб. и доп. - Минск: Амалфея, 2000. - 544 с. 2. Подготовка и оформление курсовых, дипломных, реферативных и диссертационных работ Метод. пособие Сост. И. Н. Кузнецов. - Минск: Харвест, 1999. - 174,[1] с. 3. Кузнецов, И. Н. Диссертационные работы : методика подготовки и оформления [Текст] учеб.-метод. пособие И. Н. Кузнецов. - 3-е изд., перераб. и доп. - М.: Дашков и К, 2007. - 453 с. 4. Кузнецов, И. Н. Основы научных исследований [Текст] учеб. пособие И. Н. Кузнецов. - М.: Дашков и К, 2013. - 282 с. 21 см. 5. Кузнецов, И. Н. Рефераты, курсовые и дипломные работы: Методика подготовки и оформления Учеб.-метод. пособие И. Н. Кузнецов. - 4-е изд., перераб. и доп. - М.: Дашков и К, 2007. - 338, [1] с. | 12           |
| Написание реферата на тему "Применение основных методов истории культуры и искусства в изучении темы исследования". | 1. Научные работы: методика подготовки и оформления Авт.-сост. И. Н. Кузнецов. - 2-е изд., перераб. и доп. - Минск: Амалфея, 2000. - 544 с. 2. Подготовка и оформление курсовых, дипломных,  | 12           |

|  |   |    |
|--|---|----|
|  | <p>реферативных и диссертационных работ<br/> Метод. пособие Сост. И. Н. Кузнецов. -<br/> Минск: Харвест, 1999. - 174,[1] с. 3.<br/> Кузнецов, И. Н. Диссертационные работы<br/> : методика подготовки и оформления<br/> [Текст] учеб.-метод. пособие И. Н.<br/> Кузнецов. - 3-е изд., перераб. и доп. - М.:<br/> Дашков и К, 2007. - 453 с. 4. Кузнецов, И.<br/> Н. Основы научных исследований [Текст]<br/> учеб. пособие И. Н. Кузнецов. - М.:<br/> Дашков и К, 2013. - 282 с. 21 см. 5.<br/> Кузнецов, И. Н. Рефераты, курсовые и<br/> дипломные работы: Методика подготовки<br/> и оформления Учеб.-метод. пособие И. Н.<br/> Кузнецов. - 4-е изд., перераб. и доп. - М.:<br/> Дашков и К, 2007. - 338, [1] с.</p>  |    |
| <p>Написание реферата на тему<br/> "Историографический обзор трудов по<br/> теме исследования"</p> | <p>1. Научные работы: методика подготовки<br/> и оформления Авт.-сост. И. Н. Кузнецов. -<br/> 2-е изд., перераб. и доп. - Минск:<br/> Амалфея, 2000. - 544 с. 2. Подготовка и<br/> оформление курсовых, дипломных,<br/> реферативных и диссертационных работ<br/> Метод. пособие Сост. И. Н. Кузнецов. -<br/> Минск: Харвест, 1999. - 174,[1] с. 3.<br/> Кузнецов, И. Н. Диссертационные работы<br/> : методика подготовки и оформления<br/> [Текст] учеб.-метод. пособие И. Н.<br/> Кузнецов. - 3-е изд., перераб. и доп. - М.:<br/> Дашков и К, 2007. - 453 с. 4. Кузнецов, И.<br/> Н. Основы научных исследований [Текст]<br/> учеб. пособие И. Н. Кузнецов. - М.:<br/> Дашков и К, 2013. - 282 с. 21 см. 5.<br/> Кузнецов, И. Н. Рефераты, курсовые и<br/> дипломные работы: Методика подготовки<br/> и оформления Учеб.-метод. пособие И. Н.<br/> Кузнецов. - 4-е изд., перераб. и доп. - М.:<br/> Дашков и К, 2007. - 338, [1] с.</p> | 12 |

## 6. Инновационные образовательные технологии, используемые в учебном процессе

Не предусмотрены

## Собственные инновационные способы и методы, используемые в образовательном процессе

Не предусмотрены

Использование результатов научных исследований, проводимых университетом, в рамках данной дисциплины: нет

## 7. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

## 7.1. Паспорт оценочных средств

| Наименование разделов дисциплины  | Контролируемая компетенция ЗУНы | Вид контроля (включая текущий) | №№ заданий |
|---|---------------------------------|--------------------------------|------------|
| Отражение истории основных методологических школ и направлений в отечественной историографии                        |                                 | Текущий                        | 1          |
| Методы искусствоведения. Исследовательские методологические позиции в истории искусствоведения. Понятийный аппарат. |                                 | Текущий                        | 2          |
| Современные тенденции в развитии методологии и источниковедения истории искусства                                   |                                 | Текущий                        | 3          |
| Все разделы   |                                 | Итоговый                       | 4          |

## 7.2. Виды контроля, процедуры проведения, критерии оценивания

| Вид контроля | Процедуры проведения и оценивания   | Критерии оценивания   |
|--------------|---|---|
| Текущий      | Анализ и оценка реферата на тему "Историографический обзор трудов по теме исследования"   | Зачтено: Все вопросы раскрыты полно, ответы раскрывают состояние изученности темы исследования.<br>Не зачтено: Вопросы не раскрыты.   |
| Текущий      | Анализ и оценка научным руководителем реферата на тему "Применение основных методов истории культуры и искусства в изучении темы исследования". | Зачтено: Все вопросы раскрыты полно, обосновывают основные методы для изучения темы исследования.<br>Не зачтено: Вопросы не раскрыты.   |
| Текущий      | Анализ и оценка научным руководителем реферата на тему "Обзор основных источников к теме исследования".   | Зачтено: Все вопросы раскрыты полно, обосновывают основную источниковую базу, необходимую для изучения темы исследования.<br>Не зачтено: Вопросы не раскрыты.   |
| Итоговый     | Устное собеседование по предложенным вопросам.  | Отлично: Полное и обстоятельное владение материалом, раскрывающим предложенные вопросы, наличие теоретических знаний и практической реализации задач, поставленных в исследовании.<br>Хорошо: Владение материалом, раскрывающим предложенные вопросы, наличие теоретических знаний и практической реализации задач, поставленных в исследовании, но необходимы некоторые уточнения результатов.<br>Удовлетворительно: Владение материалом, раскрывающим предложенные вопросы, наличие теоретических знаний и практической реализации задач, поставленных в исследовании, но необходима доработка ряда результатов.<br>Неудовлетворительно: Слабое владение материалом, раскрывающим предложенные вопросы, отсутствие теоретических знаний и практической реализации задач, поставленных в исследовании. |

### 7.3. Типовые контрольные задания

| Вид контроля | Типовые контрольные задания  |
|--------------|--|
| Текущий      | 1. Основные труды по теме исследования.<br>2. Анализ степени изученности основных проблем темы исследования.<br>3. Формулирование цели и задач, вытекающих из анализа состояния изученности темы исследования.<br>Подготовка реферата на тему1.pdf   |
| Текущий      | 1. Основные методы в изучении истории культуры и искусства.<br>2. Анализ методологической базы и определение основных методов и подходов для раскрытия темы исследования.<br>3. Формулирование методов и подходов, необходимых для изучения темы исследования, вытекающее из анализа состояния ее изученности.<br>Подготовка реферата на тему2.pdf   |
| Текущий      | 1. Значение и разнообразие источников для изучения истории культуры и искусства.<br>2. Анализ и определение основных источников для раскрытия темы исследования.<br>3. Типологический обзор источников, необходимых для изучения темы исследования, вытекающее из анализа состояния ее изученности.<br>Подготовка реферата на тему3.docx   |
| Итоговый     | 1. Основные труды по теме исследования.<br>2. Анализ степени изученности основных проблем темы исследования.<br>3. Формулирование цели и задач, вытекающих из анализа состояния изученности темы исследования.<br>4. Основные методы в изучении истории культуры и искусства.<br>5. Анализ методологической базы и определение основных методов и подходов для раскрытия темы исследования.<br>6. Формулирование методов и подходов, необходимых для изучения темы исследования, вытекающее из анализа состояния ее изученности.<br>7. Значение и разнообразие источников для изучения истории культуры и искусства.<br>8. Анализ и определение основных источников для раскрытия темы исследования.<br>9. Типологический обзор источников, необходимых для изучения темы исследования, вытекающее из анализа состояния ее изученности.<br>10. Предварительные результаты исследования.<br>Экзамен4.docx |

### 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

#### Печатная учебно-методическая документация

##### а) основная литература:

1. Научные работы: методика подготовки и оформления Авт.-сост. И. Н. Кузнецов. - 2-е изд., перераб. и доп. - Минск: Амалфея, 2000. - 544 с.
2. Кузнецов, И. Н. Диссертационные работы : методика подготовки и оформления [Текст] учеб.-метод. пособие И. Н. Кузнецов. - 3-е изд., перераб. и доп. - М.: Дашков и К, 2007. - 453 с.
3. Кузнецов, И. Н. Основы научных исследований [Текст] учеб. пособие И. Н. Кузнецов. - М.: Дашков и К, 2013. - 282 с. 21 см.
4. Кузнецов, И. Н. Подготовка и оформление рефератов, курсовых и дипломных работ И. Н. Кузнецов. - Минск: Сэр-Вит, 2000. - 252,[2] с.
5. Кузнецов, И. Н. Рефераты, курсовые и дипломные работы: Методика подготовки и оформления Учеб.-метод. пособие И. Н. Кузнецов. - 4-е изд., перераб. и доп. - М.: Дашков и К, 2007. - 338, [1] с.

*б) дополнительная литература:*

1. Кузнецов, И. Н. Научное исследование : Методика проведения и оформление [Текст] И. Н. Кузнецов. - 3-е изд., перераб. и доп. - М.: Дашков и К, 2008. - 457 с.

*в) отечественные и зарубежные журналы по дисциплине, имеющиеся в библиотеке:*

1. Уральский исторический вестник Ин-т истории и археологии УрО РАН журнал. - Екатеринбург, 2008-2011
2. Южно-Уральский государственный университет (ЮУрГУ) Челябинск Вестник Южно-Уральского государственного университета Юж.-Урал. гос. ун-т; ЮУрГУ журнал. - Челябинск: Издательство ЮУрГУ, 2001-

*г) методические указания для студентов по освоению дисциплины:*

1. Программа и методические указания. Эл. ресурс. ЮУрГУ, 2019.

*из них: учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студента:*

1. Программа и методические указания. Эл. ресурс. ЮУрГУ, 2019.

**Электронная учебно-методическая документация**

| № | Вид литературы      | Наименование ресурса в электронной форме | Библиографическое описание   |
|---|---------------------|--|--|
| 1 | Основная литература | eLIBRARY.RU                              | Парфентьев Н.П. О структурном методе изучения произведений древнерусского искусства (из опыта исследования) // Вестник Южно-Уральского государственного университета. Серия: Социально-гуманитарные науки, 2018. – Т.18. – № 2. – С.73-82. – DOI: 10.14529/ssh180212 <a href="https://elibrary.ru/item.asp?id=32697303">https://elibrary.ru/item.asp?id=32697303</a> |

**9. Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса**

Перечень используемого программного обеспечения:

1. Microsoft-Windows(бессрочно)
2. Microsoft-Office(бессрочно)
3. ФГАОУ ВО "ЮУрГУ (НИУ)"-Портал "Электронный ЮУрГУ" (<https://edu.susu.ru>)(бессрочно)
4. -Информационно-образовательный центр "Русский музей: виртуальный филиал"(бессрочно)

Перечень используемых информационных справочных систем:

Нет

**10. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Не предусмотрено