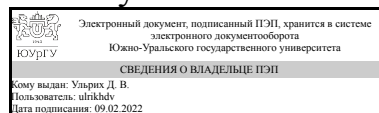


ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

УТВЕРЖДАЮ:
Директор института
Архитектурно-строительный
институт



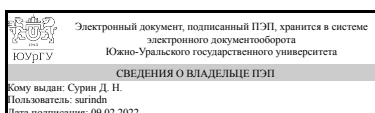
Д. В. Ульрих

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины 1.О.22 Типографика и шрифт
для направления 54.03.01 Дизайн
уровень Бакалавриат
форма обучения очная
кафедра-разработчик Дизайн и изобразительные искусства

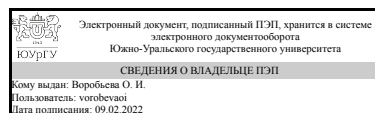
Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утверждённым приказом Минобрнауки от 13.08.2020 № 1015

Зав.кафедрой разработчика,



Д. Н. Сурин

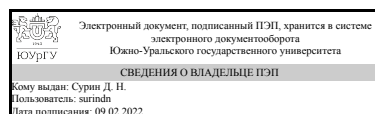
Разработчик программы,
доцент



О. И. Воробьева

СОГЛАСОВАНО

Руководитель направления



Д. Н. Сурин

1. Цели и задачи дисциплины

Целями и задачами дисциплины «Типографика и шрифт» являются: изучение основ графического оформления текста и верстки; получение студентами практических навыков по владению шрифтовой грамотой, а также созданию авторских шрифтов; понимание студентом тесной взаимосвязи типографики с объектами дизайна и применения этих знаний на практике.

Краткое содержание дисциплины

Текст доносит информацию, следовательно, присутствует в подавляющем большинстве рекламно-информационных носителей. Грамотное использование шрифта жизненно необходимо дизайнеру. По окончании курса слушатели будут иметь знания в следующих областях: • История возникновения шрифтов; • Классификация шрифтов; • Композиционные схемы использования шрифтов; • Особенности использования различных шрифтов и композиционных схем в различных ситуациях; • Построение шрифта; • Создание шрифтовых композиций. плакатов и рекламных объектов дизайна.

2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Планируемые результаты освоения ОП ВО (компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	Знает: понятия и термины шрифта, различные виды шрифтовых композиций, широкий спектр подходов для решения творческих задач, методы предпроектного анализа, технические требования к дизайн-проекту Умеет: использовать приемы организации элементов текста, общие принципы шрифтовой композиции Имеет практический опыт: художественной верстки, работы в программе верстки Adobe Indesign, предпечатной подготовки полиграфических макетов
ОПК-4 Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	Знает: типологию шрифтовых знаков, взаимозависимость параметров типографического оформления: рисунка и размера шрифта, внутрибуквенных, межбуквенных и межстрочных пробелов, правила отбивок абзацев, групп абзацев, заголовков Умеет: использовать основные приемы и способы передачи шрифтового графического изображения посредством различных техник шрифтовой графики, использовать различные графические материалы и инструменты, в том числе цифровые Имеет практический опыт: применения современной шрифтовой культуры и компьютерных технологий в дизайн-

3. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Перечень предшествующих дисциплин, видов работ учебного плана	Перечень последующих дисциплин, видов работ
1.О.12 Начертательная геометрия и технический рисунок, 1.О.16 Академический рисунок, 1.О.17 Академическая живопись, 1.О.20 Пропедевтика, 1.О.18 Академическая скульптура и пластическое моделирование	ФД.01 Пластическая анатомия, 1.О.24 Спецрисунок

Требования к «входным» знаниям, умениям, навыкам студента, необходимым при освоении данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин:

Дисциплина	Требования
1.О.18 Академическая скульптура и пластическое моделирование	Знает: свойства скульптурных материалов; принципы работы с рельефом, барельефом, горельефом и малой архитектурной формой, свойства скульптурных материалов; принципы работы с рельефом, барельефом, малой архитектурной формой Умеет: работать с различными пластическими материалами. Воссоздавать формы предметов по представлению, по памяти, с натуры, работать с различными скульптурными материалами, формировать экспозицию, оформлять произведение для участия в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях Имеет практический опыт: работы в технике объёмного моделирования на плоскости (рельеф), в объеме (горельеф, круглая скульптура) и в комплексе (малые архитектурные формы), подбора произведений для экспозиции, оформления произведений для участия в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях
1.О.12 Начертательная геометрия и технический рисунок	Знает: законы линейно-конструктивного построения проекций предметов; способы повышения наглядности чертежей Умеет: изображать предметы на ортогональных чертежах, в аксонометрических проекциях и перспективе; воссоздавать и анализировать форму предметов по их чертежам; моделировать предметы по их изображениям Имеет практический опыт: построения изображений (проекций) геометрических фигур; моделирования формы на плоскости; построения чертежей и технических рисунков различными графическими приемами
1.О.16 Академический рисунок	Знает: основы изобразительного языка (линейная

	<p>перспектива, пропорции, масштаб и пр.) средства и способы подачи изображения, основы изобразительного языка, средства и способы подачи изображения Умеет: эскизировать идеи, выбирать средства графики для отображения образа дизайн-объектов, формировать экспозицию, оформлять произведение для участия в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях Имеет практический опыт: исполнения поисковых эскизов, в соответствующей технике с выбором способа и принципа исполнения, подбора произведений для экспозиции, оформления произведений для участия в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях</p>
1.О.17 Академическая живопись	<p>Знает: законы цветоведения и формирования цветовой композиции на плоскости и в пространстве, об эмоциональной, образной и декоративной роли колорита, закономерности формирования цветовой композиции на плоскости и в пространстве, об эмоциональной, образной и декоративной роли колорита Умеет: работать с различными декоративными материалами с учетом специфики их цвета и фактуры, набирать эскизный материал, работать с различными декоративными материалами, формировать экспозицию, оформлять произведение для участия в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях Имеет практический опыт: навыками работы с цветом, созданием декоративно-образной композиции на плоскости и в пространстве, создания декоративно-образной экспозиции и подбора произведений для тематических выставок, конкурсов, фестивалей и других творческих мероприятий</p>
1.О.20 Пропедевтика	<p>Знает: логические законы композиции, способы стилизации, формообразование языка искусства, логические законы композиции, формообразование языка искусства Умеет: организовать картинную плоскость, создать концепцию, объемную модель или конструкцию средствами пластического искусства (цвет, форма, фигура-фон, фактура, структура и пр.) опираясь на логические законы композиции, гармонично организовать картинную плоскость и пространство, опираясь на основные законы композиции, выполнять поиск композиционных решений авторским языком графики средствами цвета, формы, фактуры, структуры Имеет практический опыт: перевода реалистического языка графики в условный, гармонизации картинной плоскости путем применения логических законов композиции и формирования авторской графики средствами (линия, пятно,</p>

	шрифт, растр, коллаж и пр.), применения операций сравнения, синтеза, анализа, ассоциации, агглютинации для решения проектной задачи, преобразования реалистического языка изображения в условный и разработки авторской графики для решения проектной задачи, разработки концептуальной идеи и решения композиционных задач
--	---

4. Объём и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 з.е., 288 ч., 149 ч. контактной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам в часах	
		Номер семестра	
		2	3
Общая трудоёмкость дисциплины	288	144	144
<i>Аудиторные занятия:</i>	128	64	64
Лекции (Л)	0	0	0
Практические занятия, семинары и (или) другие виды аудиторных занятий (ПЗ)	128	64	64
Лабораторные работы (ЛР)	0	0	0
<i>Самостоятельная работа (СРС)</i>	139	69,5	69,5
с применением дистанционных образовательных технологий	0		
подготовка к практическим занятиям	29,5	29,5	0
подготовка к практическим занятиям	29,5	0	29,5
подготовка к экзамену	80	40	40
Консультации и промежуточная аттестация	21	10,5	10,5
Вид контроля (зачет, диф.зачет, экзамен)	-	экзамен	экзамен

5. Содержание дисциплины

№ раздела	Наименование разделов дисциплины	Объем аудиторных занятий по видам в часах			
		Всего	Л	ПЗ	ЛР
1	Шрифт	64	0	64	0
2	Типографика	64	0	64	0

5.1. Лекции

Не предусмотрены

5.2. Практические занятия, семинары

№ занятия	№ раздела	Наименование или краткое содержание практического занятия, семинара	Кол-во часов
1	1	История развития письменности и шрифтовых знаков.	6

2	1	Творческое задание "Эпоха и шрифт"	6
3	1	Творческое задание "Эпоха и шрифт"	6
4	1	Творческое задание "Эпоха и шрифт"	6
5	1	Творческое задание "Образ в шрифтовой форме"	6
6	1	Творческое задание "Образ в шрифтовой форме"	6
7	1	Антиква. Творческое задание "Построение шрифтовых графем методом Эрнеста Джонса"	6
8	1	Антиква. Творческое задание "Построение шрифтовых графем методом Эрнеста Джонса"	6
9	1	Антиква. Творческое задание "Построение шрифтовых графем методом Эрнеста Джонса"	6
10	1	Леттеринг. Творческое задание "Рукописный шрифт"	6
11	1	Леттеринг. Творческое задание "Рукописный шрифт"	4
12	2	Типографика. Понятия и термины. Возможности и применение в дизайне.	6
13	2	Творческое задание "Выразительные средства шрифтового набора."	6
14	2	Элементы шрифтового знака. Творческое задание "Буквица"	6
15	2	Особенности употребления шрифтовых начертаний. Творческое задание "Плакат-афиша"	6
16	2	Особенности употребления шрифтовых начертаний. Творческое задание "Плакат-афиша"	6
17	2	Творческое задание "Азбука города"	6
18	2	Творческое задание "Азбука города"	6
19	2	Творческое задание "Азбука города"	6
20	2	Творческое задание "Авторский рисованный шрифт"	6
21	2	Творческое задание "Авторский рисованный шрифт"	6
22	2	Творческое задание "Авторский рисованный шрифт"	4

5.3. Лабораторные работы

Не предусмотрены

5.4. Самостоятельная работа студента

Выполнение СРС			
Подвид СРС	Список литературы (с указанием разделов, глав, страниц) / ссылка на ресурс	Семестр	Кол-во часов
подготовкак практическим занятиям	Лин, М. В. Современный дизайн. Пошаговое руководство. Техника рисования во всех видах дизайна : от эскиза до реального проекта [Текст] Майк В. Лин ; пер. с англ. О. П. Бурмаковой. - М.: АСТ : Астрель, 2010. - 200, [1] с. ил., цв. ил. Буковецкая, О. А. Дизайн текста: шрифт, эффекты, цвет О. А. Буковецкая. - 2-е изд., испр. - М.: ДМК: Лайт, 2000. - 300 с. ил.	2	29,5
подготовка к практическим занятиям	Айдентика : динамика, образ, типографика, цвет, иллюстрация и паттерн [Текст] монография в виде альбома : пер. с англ. ред.-сост.: М. Кумова и др.; Grey Matter и др. - М.: КАК	3	29,5

		Проект : Grey Matter, 2014. - 509, [3] с. цв. ил. Шрифт : в айдентике, рекламе, многостраничниках, упаковке, навигации, вебе и каллиграфии [Текст] монография в виде альбома ред.-сост.: М. Кумова и др.; пер. с англ. В. Брятовой ; Grey Matter др. - М.: КАК Проект : Grey Matter, 2013. - 393, [3] с. цв. ил.		
подготовка к экзамену		Давыдова, О. В. Шрифтовые композиции [Текст] метод. указания к курсовой работе О. В. Давыдова ; Юж.-Урал. гос. ун-т, Каф. Архитектура ; ЮУрГУ. - Челябинск: Издательский Центр ЮУрГУ, 2010. - 18, [1] с. ил. электрон. версия Кравчук, В. П. Типографика и художественно-техническое редактирование : учебное пособие / В. П. Кравчук. — Кемерово : КемГИК, 2015. — 48 с. https://e.lanbook.com/book/79427 Клещев, О. И. Типографика : учебное пособие / О. И. Клещев. — Екатеринбург : УрГАХУ, 2016. — 172 с. https://e.lanbook.com/book/131263	3	40
подготовка к экзамену		Феличи, Д. Типографика : шрифт, верстка, дизайн [Текст] Д. Феличи ; пер. с англ. и коммент. С. И. Пономаренко. - 2-е изд., перераб. и доп. - СПб.: БХВ-Петербург, 2014. - XXII, 474 с. ил. Смирнов, С. И. Шрифт и шрифтовой плакат. - 3-е изд., перераб. - М.: Плакат, 1980. - 144 с. ил. Лаптев В.В. Типографика : порядок и хаос Текст для проф. учеб. заведений В. В. Лаптев М. Аватар 2015	2	40

6. Текущий контроль успеваемости, промежуточная аттестация

Контроль качества освоения образовательной программы осуществляется в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценивания результатов учебной деятельности обучающихся.

6.1. Контрольные мероприятия (КМ)

№ КМ	Се-местр	Вид контроля	Название контрольного мероприятия	Вес	Макс. балл	Порядок начисления баллов	Учитывается в ПА
1	2	Текущий контроль	Демонстрация эскизного материала по теме "Эпоха и шрифт"	1	5	Демонстрация эскизного материала на тему "Эпоха и шрифт". Мероприятие проходит в виде просмотра эскизов по текущему заданию. 5 баллов – представлены раппортные композиции, в соответствии с требованиями задания; 4 балла – представлены	экзамен

						композиции, но не все требования задания учтены в работе; 3 балла - задание представлено не в полном объеме не все требования задания учтены в работе; 0 баллов – задание не представлено. ксимальное количество баллов – 5	
2	2	Текущий контроль	Демонстрация эскизного материала по теме "Построение шрифтовых графем методом Эрнеста Джонса"	1	5	Демонстрация эскизного материала на тему "Построение шрифтовых графем методом Эрнеста Джонса". Мероприятие проходит в виде просмотра эскизов по текущему заданию. 5 баллов – представлены раппортные композиции, в соответствии с требованиями задания; 4 балла – представлены композиции, но не все требования задания учтены в работе; 3 балла - задание представлено не в полном объеме не все требования задания учтены в работе; 0 баллов – задание не представлено. ксимальное количество баллов – 5	экзамен
3	2	Текущий контроль	Контрольная работа	1	5	Контрольная работа проходит на практическом занятии по теме "Леттеринг". Работа оценивается по 5-ти бальной системе. 5 баллов - работа, выполнена в полном объеме, по всем требованиям технического задания; 4 балла - работа, выполнена в полном объеме, по всем требованиям технического задания, но с незначительными недостатками; 3 балла - работа, выполнена не в полном объеме, не соблюдены некоторые требования технического задания; 2 балла - работа не раскрывает тему, не отвечает требованиям тех. задания; 0 баллов - контрольная не выполнена. Максимальная оценка - 5 баллов.	экзамен
4	2	Бонус	Участие в творческих выставках, профессиональных конкурсах, конференциях	-	3	3 балла - студент предоставляет документы (грамоты, дипломы, благодарности) за участие в конкурсах, выставках, форумах; 0 баллов - за отсутствие документов.	экзамен
5	2	Промежуточная аттестация	экзамен	-	5	Экзамен проходит в виде просмотра всех практических заданий семестра. 5 баллов – представлны все работы по заданиям в соответствии с требованиями тех. задания ; 4 балла – представлены	экзамен

						все работы по заданиям в соответствии с требованиями тех. задания, но имеются незначительные недочеты в отдельных работах; 3 балла – представлены все работы по заданиям, но могут быть не соответствия с требованиями тех. задания, а также имеются существенные недочеты в отдельных работах; 2 балла-представлены не все работы по заданиям, не в соответствии с требованиями тех. заданий; 0 баллов – дизайн-макет выполнен не по техзаданию или работа отсутствует. Максимальное количество баллов – 5	
6	3	Текущий контроль	Контрольная работа по теме "Элементы шрифтового знака. Творческое задание "Буквица"	1	5	Контрольная работа проходит на практическом занятии по теме "Леттеринг". Работа оценивается по 5-ти бальной системе. 5 баллов - работа, выполнена в полном объеме, по всем требованиям технического задания; 4 балла - работа, выполнена в полном объеме, по всем требованиям технического задания, но с незначительными недостатками; 3 балла - работа, выполнена не в полном объеме, не соблюдены некоторые требования технического задания; 2 балла - работа не раскрывает тему, не отвечает требованиям тех. задания; 0 баллов - контрольная не выполнена. Максимальная оценка - 5 баллов.	экзамен
7	3	Текущий контроль	Демонстрация эскизного материала по теме "Особенности употребления шрифтовых начертаний. Творческое задание "Плакат-афиша".	1	5	Мероприятие проходит в виде просмотра эскизов по текущему заданию. 5 баллов – представлены раппортные композиции, в соответствии с требованиями задания; 4 балла – представлены композиции, но не все требования задания учтены в работе; 3 балла - задание представлено не в полном объеме не все требования задания учтены в работе; 0 баллов – задание не представлено. ксимальное количество баллов – 5	экзамен
8	3	Текущий контроль	Демонстрация эскизного материала по теме "Акцидентный	1	5	Демонстрация эскизного материала на тему "Акцидентный шрифт". Мероприятие проходит в виде просмотра эскизов по текущему	экзамен

			шрифт"			заданию. 5 баллов – представлены скетчи графем, в соответствии с требованиями задания; 4 балла – представлены скетчи графем, но не все требования задания учтены в работе; 3 балла - задание представлено не в полном объеме не все требования задания учтены в работе; 0 баллов – задание не представлено. Максимальное количество баллов – 5	
9	3	Бонус	Участие в творческих выставках, профессиональных конкурсах, конференциях	-	3	3 балла - студент предоставляет документы (грамоты, дипломы, благодарности) за участие в конкурсах, выставках, форумах; 0 баллов - за отсутствие документов.	экзамен
10	3	Промежуточная аттестация	экзамен	-	5	Экзамен проходит в виде просмотра всех практических заданий семестра. 5 баллов – представлны все работы по заданиям в соответствии с требованиями тех. задания ; 4 балла – представлены все работы по заданиям в соответствии с требованиями тех. задания, но имеются незначительные недочеты в отдельных работах; 3 балла – представлены все работы по заданиям, но могут быть не соответствия с требованиями тех. задания, а также имеются существенные недочеты в отдельных работах; 2 балла-представлены не все работы по заданиям, не в соответствии с требованиями тех. заданий; 0 баллов – дизайн-макет выполнен не по техзаданию или работа отсутствует. Максимальное количество баллов – 5	экзамен

6.2. Процедура проведения, критерии оценивания

Вид промежуточной аттестации	Процедура проведения	Критерии оценивания
экзамен	Экзамен проходит в виде просмотра всех практических заданий семестра. 5 баллов – представлны все работы по заданиям в соответствии с требованиями тех. задания ; 4 балла – представлены все работы по заданиям в соответствии с требованиями тех. задания, но имеются незначительные недочеты в отдельных работах; 3 балла – представлены все работы по заданиям, но могут быть не соответствия с требованиями тех. задания, а также имеются существенные	В соответствии с пп. 2.5, 2.6 Положения

	недочеты в отдельных работах; 2 балла- представлены не все работы по заданиям, не в соответствии с требованиями тех. заданий; 0 баллов – дизайн-макет выполнен не по техзаданию или работа отсутствует. Максимальное количество баллов – 5	
экзамен	Экзамен проходит в виде просмотра всех практических заданий семестра. 5 баллов – представлены все работы по заданиям в соответствии с требованиями тех. задания ; 4 балла – представлены все работы по заданиям в соответствии с требованиями тех. задания, но имеются незначительные недочеты в отдельных работах; 3 балла – представлены все работы по заданиям, но могут быть не соответствия с требованиями тех. задания, а также имеются существенные недочеты в отдельных работах; 2 балла- представлены не все работы по заданиям, не в соответствии с требованиями тех. заданий; 0 баллов – дизайн-макет выполнен не по техзаданию или работа отсутствует. Максимальное количество баллов – 5	В соответствии с пп. 2.5, 2.6 Положения

6.3. Оценочные материалы

Компетенции	Результаты обучения	№ КМ									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ОПК-3	Знает: понятия и термины шрифта, различные виды шрифтовых композиций, широкий спектр подходов для решения творческих задач, методы предпроектного анализа, технические требования к дизайн-проекту	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ОПК-3	Умеет: использовать приемы организации элементов текста, общие принципы шрифтовой композиции	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ОПК-3	Имеет практический опыт: художественной верстки, работы в программе верстки Adobe Indesign, предпечатной подготовки полиграфических макетов	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ОПК-4	Знает: типологию шрифтовых знаков, взаимозависимость параметров типографического оформления: рисунка и размера шрифта, внутрибуквенных, межбуквенных и межстрочных пробелов, правила отбивок абзацев, групп абзацев, заголовков	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ОПК-4	Умеет: использовать основные приемы и способы передачи шрифтового графического изображения посредством различных техник шрифтовой графики, использовать различные графические материалы и инструменты, в том числе цифровые	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ОПК-4	Имеет практический опыт: применения современной шрифтовой культуры и компьютерных технологий в дизайн-проектировании	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+

Фонды оценочных средств по каждому контрольному мероприятию находятся в приложениях.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Печатная учебно-методическая документация

а) основная литература:

1. Феличи, Д. Типографика : шрифт, верстка, дизайн [Текст] Д. Феличи ; пер. с англ. и коммент. С. И. Пономаренко. - 2-е изд., перераб. и доп. - СПб.: БХВ-Петербург, 2014. - XXII, 474 с. ил.
2. Давыдова, О. В. Шрифтовые композиции [Текст] метод. указания к курсовой работе О. В. Давыдова ; Юж.-Урал. гос. ун-т, Каф. Архитектура ;

ЮУрГУ. - Челябинск: Издательский Центр ЮУрГУ, 2010. - 18, [1] с. ил.
электрон. версия

3. Лин, М. В. Современный дизайн. Пошаговое руководство. Техника рисования во всех видах дизайна : от эскиза до реального проекта [Текст] Майк В. Лин ; пер. с англ. О. П. Бурмаковой. - М.: АСТ : Астрель, 2010. - 200, [1] с. ил., цв. ил.

б) дополнительная литература:

1. Буковецкая, О. А. Дизайн текста: шрифт, эффекты, цвет О. А. Буковецкая. - 2-е изд., испр. - М.: ДМК: Лайт, 2000. - 300 с. ил.

2. Айдентика : динамика, образ, типографика, цвет, иллюстрация и паттерн [Текст] монография в виде альбома : пер. с англ. ред.-сост.: М. Кумова и др.; Grey Matter и др. - М.: КАК Проект : Grey Matter, 2014. - 509, [3] с. цв. ил.

3. Шрифт : в айдентике, рекламе, многостраничниках, упаковке, навигации, вебе и каллиграфии [Текст] монография в виде альбома ред.-сост.: М. Кумова и др.; пер. с англ. В. Брятовой ; Grey Matter др. - М.: КАК Проект : Grey Matter, 2013. - 393, [3] с. цв. ил.

4. Смирнов, С. И. Шрифт и шрифтовой плакат. - 3-е изд., перераб. - М.: Плакат, 1980. - 144 с. ил.

в) отечественные и зарубежные журналы по дисциплине, имеющиеся в библиотеке:
Не предусмотрены

г) методические указания для студентов по освоению дисциплины:

1. Лаптев В.В. Типографика : порядок и хаос Текст для проф. учеб. заведений/ В. В. Лаптев — М.: Аватар, 2015. — 216 с. ил.

из них: учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студента:

1. Лаптев В.В. Типографика : порядок и хаос Текст для проф. учеб. заведений/ В. В. Лаптев — М.: Аватар, 2015. — 216 с. ил.

Электронная учебно-методическая документация

№	Вид литературы	Наименование ресурса в электронной форме	Библиографическое описание
1	Основная литература	Электронно-библиотечная система издательства Лань	Кравчук, В. П. Типографика и художественно-техническое редактирование : учебное пособие / В. П. Кравчук. — Кемерово : КемГИК, 2015. — 48 с. https://e.lanbook.com/book/79427
2	Основная литература	Электронно-библиотечная система издательства Лань	Клещев, О. И. Типографика : учебное пособие / О. И. Клещев. — Екатеринбург : УрГАХУ, 2016. — 172 с. https://e.lanbook.com/book/131263

Перечень используемого программного обеспечения:

1. Adobe-Creative Suite Premium (Bridge, Illustrator, InDesign, Photoshop, Version Cue, Acrobat Professional, Dreamweaver, GoLive)(бессрочно)
2. Corel-CorelDRAW Graphics Suite X(бессрочно)

Перечень используемых профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

1. ООО "ГарантУралСервис"-Гарант(бессрочно)

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Вид занятий	№ ауд.	Основное оборудование, стенды, макеты, компьютерная техника, предустановленное программное обеспечение, используемое для различных видов занятий
Экзамен	448a (2)	мультимедийный экран, компьютер, вэб-камера, микрофон, наушники. Microsoft-Office(бессрочно)
Практические занятия и семинары	448a (2)	рабочие столы, мультимедийное оборудование. Microsoft-Office(бессрочно)