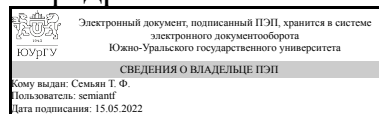


ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий выпускающей
кафедрой



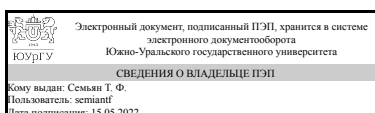
Т. Ф. Семьян

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины 1.Ф.М2.06 Визуально-графический облик текста: проектное обучение
для направления 45.04.01 Филология
уровень Магистратура
магистерская программа Создание, анализ и экспертиза текста
форма обучения очная
кафедра-разработчик Русский язык и литература

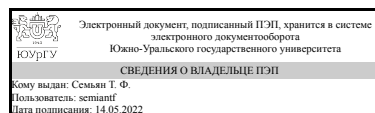
Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 45.04.01 Филология, утверждённым приказом Минобрнауки от 12.08.2020 № 980

Зав.кафедрой разработчика,
д.филол.н., проф.



Т. Ф. Семьян

Разработчик программы,
д.филол.н., проф., заведующий
кафедрой



Т. Ф. Семьян

1. Цели и задачи дисциплины

Цель курса познакомить магистрантов с недавно сформировавшейся под влиянием изменившихся медийных информационных средств и новых визуальных технологий актуальной филологической проблемой. В задачи курса входит: 1) описать историю мировой литературы в новом ракурсе; 2) осознать визуальный уровень текста как полноценный элемент поэтики; 3) научить методике анализа классического и неклассического типа текстов через визуальный уровень; 4) осознать роль визуального компонента в рекламном и интернет пространстве; 5) научить методике анализа креолизованных текстов.

Краткое содержание дисциплины

Феномен визуальности в современном мире. Визуальная революция. Визуальные средства современной коммуникации. Способы восприятия феноменов современной культуры. Теоретико-философские основы изучения феномена визуальности. Визуально-графические приёмы как семиотические знаки. Введение в современную теорию визуальности. Визуально-графические приемы организации пространства страницы. Особенности визуального облика текста классического типа. Особенности визуального облика текста неклассического типа. Семантическая и художественная функции шрифтовой акциденции в визуальной структуре текста. Взаимодействие вербального и визуального компонента в рекламном и интернет пространстве. Феномен креолизации.

2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Планируемые результаты освоения ОП ВО (компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК-1 способен создавать, редактировать, реферировать, систематизировать и трансформировать (например, изменять стиль, жанр, целевую принадлежность текста) все типы текстов (в том числе виртуальные) научного, официально-делового, публицистического стилей и стиля художественной литературы	Знает: характеристики, категории и приёмы визуально-графического облика текста Умеет: систематизировать характеристики, категории и приёмы визуально-графического облика всех типов текстов (в том числе виртуальных) научного, официально-делового и публицистического стиля и стиля художественной литературы Имеет практический опыт: создания визуализированных текстов для филологического медиаконтента
ПК-4 владеет навыками самостоятельного проведения научных исследований в конкретной области филологии в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации	Знает: основные методики анализа визуально-графического облика текста Умеет: самостоятельно проводить исследования визуально-графического облика текста в синхроническом и диахроническом аспектах Имеет практический опыт: проведения самостоятельных научных исследований визуально-графического облика текста в сфере виртуальной коммуникации

3. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Перечень предшествующих дисциплин, видов работ учебного плана	Перечень последующих дисциплин, видов работ
Теоретическая и историческая поэтика, Производственная практика, научно-исследовательская работа: проектное обучение (1 семестр)	Мастерская нехудожественного текста: проектное обучение, Мастерская SMM-специалиста: проектное обучение, Лингвистическая экспертиза текста, Мастерская интернет-текста: проектное обучение, Мастерская медиатекста: проектное обучение, Мастерская критики: проектное обучение, Практикум по анализу поэтического текста: проектное обучение, Производственная практика, научно-исследовательская работа: проектное обучение (3 семестр), Производственная практика, преддипломная практика: проектное обучение (4 семестр)

Требования к «входным» знаниям, умениям, навыкам студента, необходимым при освоении данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин:

Дисциплина	Требования
Теоретическая и историческая поэтика	Знает: принципы и методы анализа художественных текстов Умеет: самостоятельно проводить исследования художественных текстов в синхроническом и диахроническом аспектах Имеет практический опыт: анализа текстов художественной литературы
Производственная практика, научно-исследовательская работа: проектное обучение (1 семестр)	Знает: жанровые и типологические особенности информационных материалов, основные характеристики всех этапов жизненного цикла проекта, жанровые и стилевые особенности различных типов текстов, основные приемы использования современных цифровых технологий и профессионально-ориентированного программного обеспечения Умеет: анализировать и оценивать информационных материалы, воссоздавать ход подготовки и реализации успешного проекта, создавать, редактировать, систематизировать и трансформировать тексты (в том числе виртуальные), искать, обрабатывать и передавать информацию с использованием современных цифровых технологий Имеет практический опыт: создания информационных материалов в рамках цифрового мультимедийного проекта, участия в реализации цифрового мультимедийного проекта, создания и трансформирования различных текстов в рамках цифрового мультимедийного проекта, использования современных цифровых технологий для поиска, анализа, обработки и передачи информации в рамках цифрового

4. Объём и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 ч., 24,25 ч. контактной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам в часах	
		Номер семестра	
		2	
Общая трудоёмкость дисциплины	108	108	
<i>Аудиторные занятия:</i>	16	16	
Лекции (Л)	0	0	
Практические занятия, семинары и (или) другие виды аудиторных занятий (ПЗ)	16	16	
Лабораторные работы (ЛР)	0	0	
<i>Самостоятельная работа (СРС)</i>	83,75	83,75	
с применением дистанционных образовательных технологий	0		
Выполнение домашнего задания.	35	35	
Конспект	13	13	
Составление библиографии	15	15	
Подготовка к зачету	20,75	20,75	
Консультации и промежуточная аттестация	8,25	8,25	
Вид контроля (зачет, диф.зачет, экзамен)	-	зачет	

5. Содержание дисциплины

№ раздела	Наименование разделов дисциплины	Объем аудиторных занятий по видам в часах			
		Всего	Л	ПЗ	ЛР
1	Феномен визуальности в современном мире	2	0	2	0
2	Теоретико-философские основы изучения феномена визуальности	4	0	4	0
3	Введение в современную теорию визуальности	2	0	2	0
4	Визуально-графические приемы организации пространства страницы	4	0	4	0
5	Семантическая и художественная функции шрифтовой акциденции в визуальной структуре текста	2	0	2	0
6	Феномен креолизации	2	0	2	0

5.1. Лекции

Не предусмотрены

5.2. Практические занятия, семинары

№	№	Наименование или краткое содержание практического занятия, семинара	Кол-во
---	---	---	--------

							в ПА
1	2	Промежуточная аттестация	Вопросы к зачету	-	5	<p>Аттестационное мероприятие (зачет) выставляется по накоплению результатов выполненных заданий (если студент набрал 60 и более процентов по итогам курса) или проводится в виде устного ответа на вопросы (если студент набрал менее 60 процентов за все виды работ). В билете 1 вопрос.</p> <p>При устном ответе на вопрос критерии оценивания следующие:</p> <p>5 баллов: Студент ориентируется в современном литературном процессе, знает ключевые имена и произведения, понимает особенности стиля, умеет анализировать. ответ проиллюстрирован примерами, отличается глубиной, самостоятельностью суждений</p> <p>4 балла: Студент недостаточно полно ориентируется в современном литературном процессе, знает ключевые имена и произведения, понимает особенности стиля, но имеются недочеты в систематизации и изложении материала и комментировании и анализе примеров.</p> <p>3 балла: Имеются существенные ошибки в систематизации положений, студент плохо ориентируется в материале курса, неуверенно отвечает на вопросы</p> <p>0 баллов: Студент не ориентируется в современном литературном процессе, не знает ключевые имена и произведения, не понимает особенности стиля. Ответ не является логически законченным и обоснованным, имеются существенные ошибки в систематизации положений вопроса, тема раскрыта неудовлетворительно с точки зрения полноты и глубины изложения материала, в ответе приводятся бессистемные сведения</p>	зачет
2	2	Текущий контроль	Опрос на практическом занятии	1	40	<p>Дисциплина рассчитана на 8 практик, макс. балл за все 8 практик 40. За работу на каждом занятии можно получить 0—5 балла.</p> <p>Посещение занятий, участие в обсуждении научной проблемы, дискуссиях, выполнение практических заданий оценивается преподавателем следующим образом:</p> <p>Максимальная оценка 5 баллов.</p>	зачет

						<p>Критерии оценивания:</p> <p>5 баллов: студент логично и последовательно раскрывает все особенности текста, анализирует формально-содержательные категории, опирается на одну из актуальных методик анализа.</p> <p>4 балла: студент логично и последовательно раскрывает все особенности текста, но допускает некоторые неточности при выполнении работы.</p> <p>3 балла: студент демонстрирует непонимание особенностей поэтики, допускает грубые ошибки.</p> <p>0 баллов: допускаются существенные отклонения от норм, частые и грубые ошибки, нарушаются требования к выполнению.</p>	
3	2	Текущий контроль	Составление библиографического списка по проблемной теме	1	3	<p>Максимальные баллы</p> <p>Критерии оценивания</p> <p>3 балла — студент представил 5 источников, оформленных по ГОСТу.</p> <p>2 балла — студент представил 3-4 источников, имеются незначительные нарушения в оформлении.</p> <p>1 балл — студент дал 1-2 источника, неправильно оформил выходные данные.</p>	зачет
4	2	Текущий контроль	Конспект	1	3	<p>Максимальное количество баллов 3.</p> <p>Критерии оценивания</p> <p>3 балла — студент полно осмыслил работу теоретика, сжато и по существу изложил ключевые положения работы, правильно оформил выходные данные.</p> <p>2 балла — студент неполно изложил основные положения источника, не до конца понял идею работы.</p> <p>1 балл — студент неполно изложил основные положения источника, не понял идею работы, неправильно оформил выходные данные.</p>	зачет
5	2	Текущий контроль	Письменная работа "Анализ визуально-графических особенностей прозаического произведения"	1	5	<p>Максимальная оценка 5 баллов.</p> <p>Критерии оценивания:</p> <p>5 баллов: студент логично и последовательно раскрывает все особенности текста, анализирует формально-содержательные категории, опирается на одну из актуальных методик анализа.</p> <p>4 балла: студент логично и последовательно раскрывает все особенности текста, но допускает некоторые неточности при выполнении работы.</p> <p>3 балла: студент демонстрирует</p>	зачет

					непонимание особенностей поэтики, допускает грубые ошибки. 0 баллов: допускаются существенные отклонения от норм, частые и грубые ошибки, нарушаются требования к выполнению	
--	--	--	--	--	---	--

6.2. Процедура проведения, критерии оценивания

Вид промежуточной аттестации	Процедура проведения	Критерии оценивания
зачет	Аттестационное мероприятие (зачет) выставляется по накоплению результатов выполненных заданий (если студент набрал 60 и более процентов по итогам курса) или проводится в виде устного ответа на вопросы (если студент набрал менее 60 процентов за все виды работ). Студент может повысить свой рейтинг, пройдя контрольное мероприятие промежуточной аттестации, которое не является обязательным. Промежуточная аттестация проходит в виде устного опроса на зачёте. В билете один вопрос. Время, отведенное на подготовку 30 минут.	В соответствии с пп. 2.5, 2.6 Положения

6.3. Паспорт фонда оценочных средств

Компетенции	Результаты обучения	№ КМ				
		1	2	3	4	5
ПК-1	Знает: характеристики, категории и приёмы визуально-графического облика текста	++	++	++	++	++
ПК-1	Умеет: систематизировать характеристики, категории и приёмы визуально-графического облика всех типов текстов (в том числе виртуальных) научного, официально-делового и публицистического стиля и стиля художественной литературы	++				++
ПК-1	Имеет практический опыт: создания визуализированных текстов для филологического медиаконтента	++				+
ПК-4	Знает: основные методики анализа визуально-графического облика текста	++	++	++	++	++
ПК-4	Умеет: самостоятельно проводить исследования визуально-графического облика текста в синхроническом и диахроническом аспектах	++				++
ПК-4	Имеет практический опыт: проведения самостоятельных научных исследований визуально-графического облика текста в сфере виртуальной коммуникации	++				++

Типовые контрольные задания по каждому мероприятию находятся в приложениях.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Печатная учебно-методическая документация

а) основная литература:

1. Семьян, Т. Ф. ЮУрГУ Основы теории литературы [Текст] учеб. пособие Т. Ф. Семьян ; Юж.-Урал. гос. ун-т, Каф. Рус. яз. и лит.; ЮУрГУ. - Челябинск: Цицеро, 2015. - 102, [1] с.

б) дополнительная литература:

1. Арнхейм, Р. Искусство и визуальное восприятие Текст пер. с англ. Р. Арнхейм ; вступ. ст. В. П. Шестакова. - Стер. изд. - М.: Архитектура-С, 2007. - 391, [1] с. ил. 22 см.
2. Барт, Р. Мифологии Текст Р. Барт; пер. с фр., вступ. ст. и коммент. С. Зенкина. - М.: Академический проект, 2010. - 351 с.
3. Семьян, Т. Ф. ЮУрГУ Основы теории литературы Текст учеб. пособие Т. Ф. Семьян ; Юж.-Урал. гос. ун-т, Каф. Рус. яз. и лит.; ЮУрГУ. - Челябинск: Цицero, 2015. - 102, [1] с.

в) отечественные и зарубежные журналы по дисциплине, имеющиеся в библиотеке:

1. 1.Литературоведческий журнал. М.: ИНИОН РАН, 2009-2015
[//http://e.lanbook.com/](http://e.lanbook.com/)
2. 2.Филологический класс. Екб.: УрГПУ, 2003-2015
[//http://e.lanbook.com/](http://e.lanbook.com/)

г) методические указания для студентов по освоению дисциплины:

1. Семьян, Т. Ф. Визуальные особенности русской прозы : учебное пособие / Т. Ф. Семьян. — Челябинск : Цицero, 2014. — 216 с.

из них: учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студента:

1. Семьян, Т. Ф. Визуальные особенности русской прозы : учебное пособие / Т. Ф. Семьян. — Челябинск : Цицero, 2014. — 216 с.

Электронная учебно-методическая документация

№	Вид литературы	Наименование ресурса в электронной форме	Библиографическое описание
1	Дополнительная литература	Электронно-библиотечная система издательства Лань	Гуртовая, Е. А. Визуальная коммуникация : учебно-методическое пособие / Е. А. Гуртовая. — Минск : БГУ, 2019. — 99 с. — ISBN 978-985-566-721-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/180494 (дата обращения: 31.01.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2	Основная литература	Электронно-библиотечная система издательства Лань	Сальникова, Е. В. Визуальная культура в медиасреде. Современные тенденции и исторические экскурсы / Е. В. Сальникова. — Москва : Прогресс-Традиция, 2017. — 552 с. — ISBN 978-5-89826-496-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/99604 (дата обращения: 08.02.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Перечень используемого программного обеспечения:

1. Microsoft-Windows(бессрочно)
2. Microsoft-Office(бессрочно)
3. ФГАОУ ВО "ЮУрГУ (НИУ)"-Портал "Электронный ЮУрГУ" (<https://edu.susu.ru>)(бессрочно)

Перечень используемых профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

Нет

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Вид занятий	№ ауд.	Основное оборудование, стенды, макеты, компьютерная техника, предустановленное программное обеспечение, используемое для различных видов занятий
Самостоятельная работа студента	432 (1)	Учебно-научная лаборатория «Цифровая филология». Оборудование и технические средства обучения: комплект компьютерного оборудования (системный блок, монитор, клавиатура, мышь) с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к ЭИОС Университета – 2 шт., графический планшет – 1 шт., VR-очки – 2 шт., комплект для съёмки VR-туров – 1 шт, интерактивная маркерная доска – 1 шт., конденсаторный USB_микрофон – 1 шт. Имущество: стол малый – 3 шт., стул – 7 шт., шкаф трёхдверный – 1 шт.
Практические занятия и семинары	432 (1)	Учебно-научная лаборатория «Цифровая филология». Оборудование и технические средства обучения: комплект компьютерного оборудования (системный блок, монитор, клавиатура, мышь) с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к ЭИОС Университета – 2 шт., графический планшет – 1 шт., VR-очки – 2 шт., комплект для съёмки VR-туров – 1 шт, интерактивная маркерная доска – 1 шт., конденсаторный USB_микрофон – 1 шт. Имущество: стол малый – 3 шт., стул – 7 шт., шкаф трёхдверный – 1 шт.
Лекции	432 (1)	Учебно-научная лаборатория «Цифровая филология». Оборудование и технические средства обучения: комплект компьютерного оборудования (системный блок, монитор, клавиатура, мышь) с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к ЭИОС Университета – 2 шт., графический планшет – 1 шт., VR-очки – 2 шт., комплект для съёмки VR-туров – 1 шт, интерактивная маркерная доска – 1 шт., конденсаторный USB_микрофон – 1 шт. Имущество: стол малый – 3 шт., стул – 7 шт., шкаф трёхдверный – 1 шт.