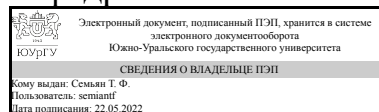


# ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

УТВЕРЖДАЮ:  
Заведующий выпускающей  
кафедрой



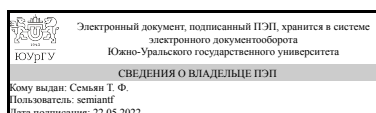
Т. Ф. Семьян

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины 1.Ф.М2.01 Теоретическая и историческая поэтика  
для направления 45.04.01 Филология  
уровень Магистратура  
магистерская программа Создание, анализ и экспертиза текста  
форма обучения очная  
кафедра-разработчик Русский язык и литература

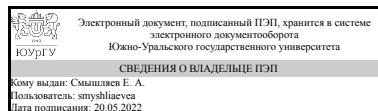
Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 45.04.01 Филология, утверждённым приказом Минобрнауки от 12.08.2020 № 980

Зав.кафедрой разработчика,  
д.филол.н., проф.



Т. Ф. Семьян

Разработчик программы,  
к.филол.н., доцент



Е. А. Смышляев

## 1. Цели и задачи дисциплины

Целью данного курса является изучение теории литературы в синхронии и диахронии. Задачами курса являются: • освоение основных понятий поэтики в контексте их системных связей и взаимозависимости; • изучение генезиса и развития литературных жанров и литературных стилей; • закрепление навыков анализа художественного произведения в стратегии той или иной теоретической концепции адекватно интенции автора художественного произведения; • освоение терминологического аппарата различных теоретических концепций; • осмысление динамики развития теоретико-литературных и историко-литературных явлений в аспекте развития литературоведческой мысли.

## Краткое содержание дисциплины

Предмет и задачи исторической поэтики. Историческая поэтика как научная дисциплина. Предмет и задачи теоретической поэтики. Теоретическая поэтика как научная дисциплина. Семиотика литературы Структура произведения Тип произведения и категории рода, жанра Проблемы художественного стиля

## 2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Планируемые результаты освоения ОП ВО (компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК-4 владеет навыками самостоятельного проведения научных исследований в конкретной области филологии в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации	Знает: принципы и методы анализа художественных текстов Умеет: самостоятельно проводить исследования художественных текстов в синхроническом и диахроническом аспектах Имеет практический опыт: анализа текстов художественной литературы

## 3. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Перечень предшествующих дисциплин, видов работ учебного плана	Перечень последующих дисциплин, видов работ
Нет	Интерпретация неклассического текста: проектное обучение, Практикум по жанрово-стилевому анализу произведения, Визуально-графический облик текста: проектное обучение, Анализ классического текста: проектное обучение, Мастерская критики: проектное обучение, Практикум по анализу поэтического текста: проектное обучение, Производственная практика, преддипломная практика: проектное обучение (4 семестр), Производственная практика, научно-исследовательская работа: проектное обучение (3 семестр), Производственная практика, научно-

Требования к «входным» знаниям, умениям, навыкам студента, необходимым при освоении данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин:

Нет

#### 4. Объём и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 з.е., 216 ч., 78,5 ч. контактной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам в часах	
		Номер семестра	
		1	
Общая трудоёмкость дисциплины	216	216	
<i>Аудиторные занятия:</i>	64	64	
Лекции (Л)	32	32	
Практические занятия, семинары и (или) другие виды аудиторных занятий (ПЗ)	32	32	
Лабораторные работы (ЛР)	0	0	
<i>Самостоятельная работа (СРС)</i>	137,5	137,5	
с применением дистанционных образовательных технологий	0		
Выполнение контрольных точек дисциплины	77,5	77,5	
Подготовка к экзамену	60	60	
Консультации и промежуточная аттестация	14,5	14,5	
Вид контроля (зачет, диф.зачет, экзамен)	-	экзамен	

#### 5. Содержание дисциплины

№ раздела	Наименование разделов дисциплины	Объем аудиторных занятий по видам в часах			
		Всего	Л	ПЗ	ЛР
1	Предмет и задачи теоретической поэтики	4	2	2	0
2	Предмет и задачи исторической поэтики	4	2	2	0
3	Категории рода и жанра в теоретическом и историческом осмыслении.	8	4	4	0
4	Структура произведения(эпического, драматического, лирического)	12	6	6	0
5	Современная теория мотива	8	4	4	0
6	Поэзия и проза. Стих и проза. Основные вопросы современного стиховедения	12	6	6	0
7	Стиль как литературоведческая проблема	8	4	4	0
8	Целостный анализ произведения в историко-теоретическом аспекте	8	4	4	0

## 5.1. Лекции

№ лекции	№ раздела	Наименование или краткое содержание лекционного занятия	Кол-во часов
1	1	Предмет и задачи теоретической поэтики.	2
2	2	Предмет и задачи исторической поэтики	2
3	3	Категории рода и жанра в теоретическом и историческом осмыслении	4
4	4	Структура произведения (эпического, драматического, лирического)	6
5	5	Современная теория мотива	4
6	6	Поэзия и проза. Стих и проза. Основные вопросы современного стиховедения	6
7	7	Стиль как литературоведческая проблема	4
8	8	Целостный анализ произведения в историко-теоретическом аспекте	4

## 5.2. Практические занятия, семинары

№ занятия	№ раздела	Наименование или краткое содержание практического занятия, семинара	Кол-во часов
1	1	Теоретическая поэтика как наука	2
2	2	Историческая поэтика как наука	2
3	3	Род и жанр	4
4	4	Структура произведения	6
5	5	“Комплекс мотивов” и типы сюжетных схем	4
6	6	Стих и проза. Принципы разграничения	6
7	7	Стиль как литературоведческая проблема	4
8	8	Целостный анализ произведения в историко-теоретическом аспекте	4

## 5.3. Лабораторные работы

Не предусмотрены

## 5.4. Самостоятельная работа студента

Выполнение СРС			
Подвид СРС	Список литературы (с указанием разделов, глав, страниц) / ссылка на ресурс	Семестр	Кол-во часов
Выполнение контрольных точек дисциплины	Потебня, А. А. Теоретическая поэтика / А. А. Потебня. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 299 с. — ISBN 978-5-507-11105-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/8838">https://e.lanbook.com/book/8838</a> (дата обращения: 06.12.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	1	77,5
Подготовка к экзамену	Потебня, А. А. Теоретическая поэтика / А. А. Потебня. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 299 с. — ISBN 978-5-507-11105-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/8838">https://e.lanbook.com/book/8838</a>	1	60

## 6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации

Контроль качества освоения образовательной программы осуществляется в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценивания результатов учебной деятельности обучающихся.

### 6.1. Контрольные мероприятия (КМ)

№ КМ	Се-местр	Вид контроля	Название контрольного мероприятия	Вес	Макс. балл	Порядок начисления баллов	Учитывается в ПА
1	1	Текущий контроль	Работа на практических занятиях и семинарах	40	40	При выставлении итоговой оценки используется балльно-рейтинговая система оценивания результатов учебной деятельности обучающихся (утверждена приказом ректора от 24.05.2019 г. № 179). Семестр рассчитан на 8 практических занятий. Критерии оценивания 5 баллов — активная работа на занятии, студент отлично ориентируется в материале занятия. На вопросы дает правильные, сознательные, уверенные, аргументированные, связные, развернутые ответы, выполнил все домашние задания, выполнил бонусное задание на практическом занятии 4 балла — активная работа на занятии, студент отлично ориентируется в материале занятия. На вопросы дает правильные, сознательные, уверенные, аргументированные, связные, развернутые ответы, выполнил все домашние задания. 3 балла — активная работа на занятии, студент хорошо ориентируется в материале занятия. На вопросы дает правильные, сознательные, уверенные, аргументированные, связные, развернутые ответы, выполнил не все задания на дом. 2 балла — студент присутствует на занятии, выполняет задания, но недостаточно хорошо ориентируется в материале, допускает ошибки. 1 балл — студент присутствует практическом на занятии, не участвуя в обсуждении вопросов, выполнении заданий.	экзамен

						0 баллов — студент отсутствует на занятии.	
2	1	Промежуточная аттестация	Экзамен	-	20	<p>При выставлении оценки по дисциплине используется балльно-рейтинговая система оценивания результатов учебной деятельности обучающихся (утверждена приказом ректора от 24.05.2019 г. № 179). Итоговая оценка по дисциплине выставляется по накоплению результатов текущих контрольных мероприятий, при условии выполнения всех контрольных мероприятий: не менее 60%.</p> <p>Для получения итоговой оценки по дисциплине студенту необходимо набрать:  85— 100 % — «отлично»,  75—84 % — «хорошо»,  60—74 % — «удовлетворительно»,  0—59 % — «неудовлетворительно».</p> <p>При получении недостаточного количества баллов по результатам мероприятий текущей аттестации (менее 60%) студент имеет право повысить рейтинг во время процедуры экзамена, предполагающей устный ответ на 2 вопроса из списка. Список содержит перечень вопросов, позволяющих оценить сформированность компетенций. На подготовку к ответу отводится 30 мин. Один вопрос практический, другой теоретический.</p> <p>Полный аргументированный ответ с примерами на 2 вопроса билета, допускаются незначительные недочеты – 17-20 баллов</p> <p>Полный ответ с недочетами (отсутствие примеров, пропуск некоторых пунктов темы) на 2 вопроса – 14-16 баллов</p> <p>Полный аргументированный ответ на 1 вопрос билета, или неполный ответ на 2 вопроса билета – 12-13 баллов</p> <p>Неудовлетворительный ответ на 2 вопроса билета, грубые ошибки – 0-11 баллов</p> <p>Проходной балл за ответ на экзаменационные вопросы - 12 балла (60% от максимального количества баллов за экзамен).</p> <p>Максимальный балл: 20</p>	экзамен
3	1	Текущий контроль	Выполнение доклада и	20	20	В течение семестра студент готовит 2 доклада с презентациями по	экзамен

			презентации			предложенным темам. Максимальное количество баллов за два доклада с презентациями - 20. Минимальное количество баллов - 12. Критерии оценивания приведены в приложении (ФОС) с темами презентаций.	
4	1	Текущий контроль	Целостный анализ произведения в историко-теоретическом аспекте	20	30	<p>В качестве контрольного мероприятия студентам предлагается выполнить целостный анализ произведения в историко-теоретическом аспекте. Максимальное количество баллов - 30. Минимальное количество баллов - 18. Критерии оценивания:</p> <p>30-27 баллов - Студент выполнил качественный анализ прозаического и поэтического текстов, соблюдая все пункты плана работы (приведен в ФОС). Допустимо от 1 до 3 незначительных ошибок.</p> <p>26-23 балла - Студент выполнил анализ прозаического и поэтического текстов, соблюдая все пункты плана работы, но допустил 3-5 ошибок.</p> <p>22-18 баллов - Студент выполнил анализ только одного текста (прозаического или поэтического), либо допустил при анализе художественных текстов от 6 до 10 ошибок.</p> <p>17-0 баллов - Студент не соблюдал план анализа произведений, допущено более 10 ошибок, не выполнен анализ одного из текстов.</p>	экзамен
5	1	Текущий контроль	Итоговый тест	20	10	<p>Итоговый тест по дисциплине "Теоретическая и историческая поэтика" содержит 10 заданий по основным темам курса.</p> <p>При подготовке к тесту необходимо ознакомиться с материалами для изучения лекций и основной учебно-методической литературой. При выставлении итоговой оценки используется балльно-рейтинговая система оценивания результатов учебной деятельности обучающихся (утверждена приказом ректора от 24.05.2019 г. № 179).</p> <p>Время прохождения теста — 20 минут.</p> <p>Критерии оценки задания Каждый правильный ответ оценивается в 1 балл. Максимальный балл за весь тест — 10 (100%, "зачтено"). Минимальный балл для успешного</p>	экзамен

					прохождения теста — 6 (60%, "не зачтено"). Попыток для прохождения теста — 1.	
--	--	--	--	--	--	--

## 6.2. Процедура проведения, критерии оценивания

Вид промежуточной аттестации	Процедура проведения	Критерии оценивания
экзамен	При получении недостаточного количества баллов по результатам мероприятий текущей аттестации (менее 60%) студент имеет право повысить рейтинг во время процедуры экзамена, предполагающей устный ответ на 2 вопроса из списка. Список содержит перечень вопросов, позволяющих оценить сформированность компетенций. На подготовку к ответу отводится 30 мин. Полный аргументированный ответ с примерами на 2 вопроса билета, допускаются незначительные недочеты – 17-20 баллов Полный ответ с недочетами (отсутствие примеров, пропуск некоторых пунктов темы) на 2 вопроса – 14-16 баллов Полный аргументированный ответ на 1 вопрос билета, или неполный ответ на 2 вопроса билета – 12-13 баллов Неудовлетворительный ответ на 2 вопроса билета, грубые ошибки – 0-11 баллов Проходной балл за ответ на экзаменационные вопросы - 12 балла (60% от максимального количества баллов за экзамен). Максимальный балл: 20	В соответствии с пп. 2.5, 2.6 Положения

## 6.3. Паспорт фонда оценочных средств

Компетенции	Результаты обучения	№ КМ				
		1	2	3	4	5
ПК-4	Знает: принципы и методы анализа художественных текстов	+	+	+	+	+
ПК-4	Умеет: самостоятельно проводить исследования художественных текстов в синхроническом и диахроническом аспектах	+	+	+	+	+
ПК-4	Имеет практический опыт: анализа текстов художественной литературы	+	+	+	+	+

Типовые контрольные задания по каждому мероприятию находятся в приложениях.

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### Печатная учебно-методическая документация

#### а) основная литература:

1. Теория литературы Т. 1 Теория художественного дискурса. Теоретическая поэтика /Н. Д. Тamarченко, В. И. Тюпа, С. Н. Бройтман Учеб. пособие для вузов по специальности 021700 "Филология": В 2 т. Под ред. Н. Д. Тamarченко. - М.: Академия, 2004. - 509,[1] с.
2. Теория литературы Т. 2 Историческая поэтика /С. Н. Бройтман Учеб. пособие для вузов по специальности 021700 "Филология": В 2 т. Под ред. Н. Д. Тamarченко. - М.: Академия, 2004. - 359,[1] с.
3. Семьян, Т. Ф. ЮУрГУ Основы теории литературы Текст учеб. пособие Т. Ф. Семьян ; Юж.-Урал. гос. ун-т, Каф. Рус. яз. и лит.; ЮУрГУ. - Челябинск: Цицеро, 2015. - 102, [1] с.



*б) дополнительная литература:*

1. Гаспаров, Б. М. Поэтика "Слова о полку Игореве" Б. М. Гаспаров. - М.: Аграф, 2000. - 604,[1] с. ил.
2. Мелетинский, Е. М. Поэтика мифа Текст Е. М. Мелетинский. - М.: Академический проект : Мир, 2012. - 331, [1] с.
3. Минералова, И. Г. Русская литература серебряного века: Поэтика символизма Учеб. пособие по специальности 032900 "Рус. яз. и лит." И. Г. Минералова. - 2-е изд. - М.: Флинта: Наука, 2004. - 268, [1] с.
4. Потеня, А. А. Теоретическая поэтика Учеб. пособие для вузов А. А. Потеня; Санкт-Петербург. гос. ун-т, Филол. фак. - 2-е изд., испр. - М.; СПб.: Академия: Филологический факультет СПбГУ, 2003
5. Томашевский, Б. В. Избранные работы о стихе Текст учеб. пособие для филол. фак. вузов Б. В. Томашевский ; вступ. ст. Е. В. Хворостьяновой ; коммент. С. И. Монахова и др.; Санкт-Петерб. гос. ун-т, Филол. фак. - М.; СПб.: Академия : Филологический факультет СПбГУ, 2008. - 441, [2] с. ил., табл. 22 см
6. Томашевский, Б. В. Краткий курс поэтики Текст учеб. пособие Б. В. Томашевский ; вступ. ст., примеч. Л. В. Чернец. - 3-е изд. - М.: Университет, 2006. - 190, [1] с.
7. Томашевский, Б. В. Теория литературы. Поэтика Учеб. пособие для вузов по направлению "Филология" Вступ. ст. Н. Д. Тамарченко; Коммент. С. Н. Бройтмана при участии Н. Л. Тамарченко. - М.: Аспект Пресс, 1996. - 333,[2] с.
8. Фоменко, И. В. Практическая поэтика Учеб. пособие для филол. фак. вузов И. В. Фоменко. - М.: Академия, 2006. - 191, [1] с.
9. Хализев, В. Е. Теория литературы Учеб. для вузов В. Е. Хализев. - 4-е изд., испр. и доп. - М.: Высшая школа, 2005. - 404, [1] с.

*в) отечественные и зарубежные журналы по дисциплине, имеющиеся в библиотеке:*

1. Историческая поэтика жанра. Биробиджан, 2006 // [http://e.lanbook.com/journal/element.php?pl10\\_id=2412](http://e.lanbook.com/journal/element.php?pl10_id=2412)

*г) методические указания для студентов по освоению дисциплины:*

1. Семьян Т. Ф. Руководство к курсу "Теоретическая и историческая поэтика"// <http://www.ruslang.susu.ac.ru/>

*из них: учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студента:*

1. Семьян Т. Ф. Руководство к курсу "Теоретическая и историческая поэтика"// <http://www.ruslang.susu.ac.ru/>

**Электронная учебно-методическая документация**

№	Вид литературы	Наименование ресурса в электронной форме	Библиографическое описание
1	Основная литература	Электронно-библиотечная система	Потеня, А. А. Теоретическая поэтика / А. А. Потеня. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 299 с. — ISBN 978-5-507-11105-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-

		издательства Лань	библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/8838">https://e.lanbook.com/book/8838</a> (дата обращения: 06.12.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2	Дополнительная литература	Электронно-библиотечная система издательства Лань	Головкин, В. М. Историческая поэтика русской классической повести : учебное пособие / В. М. Головкин. — 3-е изд., испр. — Москва : ФЛИНТА, 2021. — 278 с. — ISBN 978-5-9765-0922-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/148984">https://e.lanbook.com/book/148984</a> (дата обращения: 06.12.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Перечень используемого программного обеспечения:

1. Microsoft-Windows(бессрочно)
2. Microsoft-Office(бессрочно)
3. ФГАОУ ВО "ЮУрГУ (НИУ)"-Портал "Электронный ЮУрГУ" (<https://edu.susu.ru>)(бессрочно)

Перечень используемых профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

Нет

## 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Вид занятий	№ ауд.	Основное оборудование, стенды, макеты, компьютерная техника, предустановленное программное обеспечение, используемое для различных видов занятий
Практические занятия и семинары	432 (1)	Учебно-научная лаборатория «Цифровая филология». Оборудование и технические средства обучения: комплект компьютерного оборудования (системный блок, монитор, клавиатура, мышь) с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к ЭИОС Университета – 2 шт., графический планшет – 1 шт., VR-очки – 2 шт., комплект для съёмки VR-туров – 1 шт, интерактивная маркерная доска – 1 шт., конденсаторный USB_микрофон – 1 шт. Имущество: стол малый – 3 шт., стул – 7 шт., шкаф трёхдверный – 1 шт.
Лекции	432 (1)	Учебно-научная лаборатория «Цифровая филология». Оборудование и технические средства обучения: комплект компьютерного оборудования (системный блок, монитор, клавиатура, мышь) с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к ЭИОС Университета – 2 шт., графический планшет – 1 шт., VR-очки – 2 шт., комплект для съёмки VR-туров – 1 шт, интерактивная маркерная доска – 1 шт., конденсаторный USB_микрофон – 1 шт. Имущество: стол малый – 3 шт., стул – 7 шт., шкаф трёхдверный – 1 шт.
Самостоятельная работа студента	432 (1)	Учебно-научная лаборатория «Цифровая филология». Оборудование и технические средства обучения: комплект компьютерного оборудования (системный блок, монитор, клавиатура, мышь) с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к ЭИОС Университета – 2 шт., графический планшет – 1 шт., VR-очки – 2 шт., комплект для съёмки VR-туров – 1 шт, интерактивная маркерная доска – 1 шт., конденсаторный USB_микрофон – 1 шт. Имущество: стол малый – 3 шт., стул – 7 шт., шкаф трёхдверный – 1 шт.