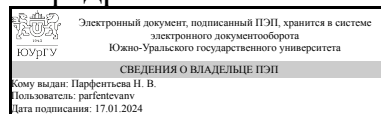


УТВЕРЖДАЮ:  
Заведующий выпускающей  
кафедрой



Н. В. Парфентьева

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины 1.Ф.М0.03.01 Русское церковное изобразительное искусство  
для направления 48.04.01 Теология

уровень Магистратура

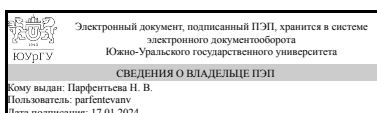
магистерская программа Теологические проблемы православной культуры

форма обучения заочная

кафедра-разработчик Теология, культура и искусство

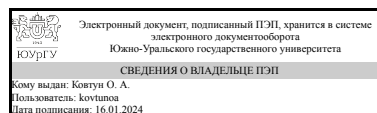
Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 48.04.01 Теология, утверждённым приказом Минобрнауки от 25.08.2020 № 1108

Зав.кафедрой разработчика,  
д.искусствоведения, проф.



Н. В. Парфентьева

Разработчик программы,  
к.филос.н., доцент



О. А. Ковтун

## 1. Цели и задачи дисциплины

Задачи - формирование представления о неразрывной связи русского церковного изобразительного искусства со Священным Писанием и Священным Преданием; раскрыть богословские аспекты русского церковного изобразительного искусства, христоцентричность; знать особенности русского церковного изобразительного искусства, виды и жанры, характерные черты церковного изобразительного искусства, присущие России; сформировать знания в области церковного изобразительного искусства, стилистики икон, обусловленные региональными особенностями.

## Краткое содержание дисциплины

Изобразительное искусство Киевской Руси 11 в. Искусство книги. Особенности церковного искусства времени возвышения Москвы (14-15 вв. Становление московской школы иконописания. Работы выдающихся мастеров (преп. Ф. Грек, преп. А. Рублев) - язык иконы, техника. Церковное искусство периода образования единого Российского государства (15-16 вв.). Изобразительное искусство (Дионисий). Сложение высокого пятирядного русского иконостаса. Формирование школы царских иконописцев и строгановской школы. Повествовательно-дидактическое и богословско-аллегорическое направления живописи 16 века. Изобразительное искусство 17 века. "Царская школа" иконописи. Основатель школы - Симон Ушаков. Синодальный период русского церковного искусства. 1703 г. влияние классицизма на формирование художественных образов русского церковного искусства. Связь выпускников Академии художеств с библейской и церковно-исторической тематикой. Специфика реализации идей классицизма в церковном искусстве. Слияние новых тенденций с традиционными мотивами византийской иконописи. Возрожденные центры древнерусской иконописи в России. (20 век).

## 2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Планируемые результаты освоения ОП ВО (компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине
УК-2 Способен при решении профессиональных задач теолога управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	Знает: Художественно-эстетические и богословские аспекты русского церковного изобразительного искусства для грамотной постановки целей и задач исследовательского или образовательного проекта Умеет: Работать с современными базами данных, способен проводить источниковедческие исследования по всем областям теологического знания в ходе решения задач исследовательского или образовательного проекта Имеет практический опыт: Чтения и интерпретации библейских символов в русском церковном изобразительном искусстве при решении задач исследовательского или образовательного проекта
УК-4 Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на	Знает: Специфику русского церковного искусства в контексте мирового художественного

иностранным(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	<p>процесса</p> <p>Умеет: Выстраивать профессиональное взаимодействие (дискуссии, обсуждения) по вопросам истории и теории русского церковного изобразительного искусства</p> <p>Имеет практический опыт: Ясного, логичного и аргументированного изложения мысли в устной и письменной форме</p>
УК-5 Способен анализировать и учитывать религиозную составляющую межкультурного взаимодействия	<p>Знает: Историю взаимодействия различных национальных и религиозных культур в художественной сфере</p> <p>Умеет: Определять место русской иконописи и религиозной живописи в мировой художественной культуре</p> <p>Имеет практический опыт: Анализа взаимодействия различных художественных традиций на конкретных памятниках</p>
УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе традиционной нравственности	<p>Знает: Специфику русского церковного искусства в контексте мирового художественного процесса</p> <p>Умеет: Грамотно оценивать духовно-нравственный потенциал русского церковного изобразительного искусства</p> <p>Имеет практический опыт: Использования произведений русского церковного изобразительного искусства как средств духовно-нравственного воспитания</p>
ПК-1 Способность осуществлять деятельность по связям с общественностью по религиозной тематике, государственными организациями регионального и федерального уровня	<p>Знает: Базовую информацию по широкому спектру проблем, связанных с историей и теорией русского церковного изобразительного искусства, необходимую для взаимодействия с общественными и государственными организациями регионального и федерального уровней</p> <p>Умеет: Выстраивать диалог, участвовать в дебатах по вопросам православной художественной культуры</p> <p>Имеет практический опыт: Взаимодействия с общественными и государственными организациями регионального и федерального уровней по вопросам православной художественной культуры</p>
ПК-2 Способность проводить теоретические и экспериментальные (прикладные) исследования в области православной теологии с применением современных методологических принципов, а также принципов современных междисциплинарных подходов	<p>Знает: Знаменитые и особо почитаемые иконы, фрески Русской Православной Церкви; художественно-эстетические и богословские аспекты русского церковного изобразительного искусства</p> <p>Умеет: Работать с современными базами данных, проводить источниковедческие исследования по всем областям теологического знания</p> <p>Имеет практический опыт: Чтения и интерпретации библейских символов в ходе исследовательской работы</p>

### 3. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Перечень предшествующих дисциплин, видов работ учебного плана	Перечень последующих дисциплин, видов работ
Межконфессиональные связи в истории русской культуры, Теологические аспекты истории православной культуры России, История и теория православной архитектуры, Иностранный язык в профессиональной деятельности, Православная эртология, Россия в XVIII веке: становление "европеизированного" общества, Информационные технологии в исторических исследованиях и образовании, Памятники и традиции древнерусской церковно-певческой книжности, История и теория православной церковной музыки	Не предусмотрены

Требования к «входным» знаниям, умениям, навыкам студента, необходимым при освоении данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин:

Дисциплина	Требования
Межконфессиональные связи в истории русской культуры	Знает: Основные общенаучные методы и специальные методы исторических и культурологических исследований, Системные проявления межконфессиональных связей в истории российской духовной культуры, Теоретико-методологические принципы исследования межконфессиональных связей в истории русской культуры, а также их проявлений в отдельных памятниках культуры и произведениях искусства, Историко-культурные аспекты развития межконфессиональных отношений в России, Важнейшие историко-культурные аспекты развития межконфессиональных отношений в России, Особенности формирования межконфессиональных отношений в России, исторические причины межрелигиозных конфликтов, а также формы их проявления в памятниках отечественной культуры Умеет: Адаптировать общенаучные и культурологические методы исследования к решению теологических задач (в рамках теологии культуры), Анализировать сложные явления духовной жизни на предмет межконфессиональных отношений и взаимосвязей, Давать системную характеристику межконфессиональным связям в истории русской культуры в разные эпохи, Определять межконфессиональные связи и межконфессиональные отношения как культурный феномен для разработки программ

	<p>социальной и просветительской направленности, Транслировать специфические знания об истории русской культуры в процессе деятельности по связям с общественностью и государственными организациями, Определять «болевы точки» межконфессиональных отношений в истории русской культуры, оценивать конфликтологический потенциал отдельных памятников, учитывать современное многообразие в оценках явлений духовной жизни России Имеет практический опыт: Применения культурологических методов в теологическом исследовании, Критического анализа проблемных ситуаций в истории межконфессиональных отношений в России, Владения междисциплинарными подходами к истории русской культуры, учитывая единство теологической, исторической и культурологической областей знания, Системной аналитической работы в предметной области, Исполнения аналитических навыков в процессе деятельности по связям с общественностью и государственными организациями, Богословского и культурологического анализа межконфессиональных связей</p>
<p>Православная эртология</p>	<p>Знает: Основные общенаучные методы исследования источников по истории возникновения церковных праздников и развития связанного с ними богослужения, Историю формирования и научные трактовки основных явлений традиционной нравственности, отраженных в православной праздничной культуре, Базовую и специальную информацию, связанную с теорией и историей православных праздников, необходимую для проведения исследований в области православной теологии; основные общенаучные методы исследования источников по истории возникновения церковных праздников и развития связанного с ними богослужения, Историю формирования и научные трактовки основных явлений традиционной нравственности, отраженных в православной праздничной культуре, Основную информацию по широкому спектру проблем, связанных с историей и теорией православных праздников, необходимую для осуществления деятельности по связям с общественностью, методы и приемы критической оценки информации по вопросам, связанным с теологической проблематикой, особенности руководства экспертно-консультативными группами Умеет: Анализировать тексты исторических источников по истории православных праздников, применять полученные знания в ходе профессиональной</p>

	<p>коммуникации, Анализировать исторические источники об основных явлениях традиционной нравственности, применять полученные знания в ходе самосовершенствования, Анализировать тексты исторических источников по истории православных праздников, применять полученные знания в ходе профессиональной коммуникации и исследовании различных форм православной культуры, Выявлять религиозную составляющую в праздничной культуре различных народов, Самостоятельно решать задачи экспертно-консультационной и посреднической деятельности по вопросам, связанным с историей и теорией православных праздников, применять на практике методы и приемы критической оценки информации по широкому спектру теологических вопросов Имеет практический опыт: Анализа проблемных ситуаций в социальной сфере с использованием знаний о праздничной богослужебной культуре, Анализа памятников православной праздничной культуры как источников основных явлений традиционной нравственности, Исследований в области православной эртологии с применением современных методологических принципов, а также принципов современных междисциплинарных подходов, Использования информации по широкому спектру проблем, связанных с историей и теорией православных праздников, необходимой для анализа межкультурного взаимодействия, использования методов и приемов критической оценки информации по вопросам, связанным с теологической проблематикой, Практическими навыками взаимодействия с общественностью по вопросам, связанным с историей и теорией православных праздников, критической оценки информации по широкому спектру теологических вопросов и осуществления руководства экспертно-консультативными группами</p>
<p>История и теория православной архитектуры</p>	<p>Знает: Возможные сферы и направления саморазвития и профессиональной реализации на основе традиционной нравственности, пути использования творческого потенциала, Базовую информацию, связанную с теорией и историей православной архитектуры, необходимую для осуществления деятельности по связям с общественностью, Релевантную информацию по широкому спектру проблем, связанных с историей и теорией православной архитектуры, необходимую для организации работы коллектива, Основные способы применения базовых и специальных знаний, связанных с теорией и историей православной архитектуры,</p>

	<p>Основные явления и процессы межкультурного взаимодействия в истории православной архитектуры, основные способы применения базовых и специальных знаний, связанных с теорией и историей православной архитектуры</p> <p>Умеет: Формулировать цели личного и профессионального саморазвития, оценивать свой творческий и духовный потенциал и возможности его развития, Применять базовую информацию, связанную с теорией и историей православной архитектуры, при разработке программ социально-практической деятельности; Согласованно работать с представителями общественных и государственных организаций, а также со специалистами разного профиля в совместных проектах, связанных с теорией и историей православной архитектуры, Самостоятельно решать стандартные и нестандартные задачи организационной деятельности по вопросам, связанным с историей и теорией православной архитектуры, Осуществлять исследования в предметной области истории и теории православной архитектуры, Выделять собственно религиозную (богословскую) составляющую в процессах межкультурного взаимодействия в истории православной архитектуры</p> <p>Имеет практический опыт: Планирования и реализации различных видов деятельности и профессиональной самооценки, Анализа произведений церковного зодчества для участия в создании и курировании приходских программ, связанных с реставрацией и реконструкцией памятников культовой архитектуры; Курирования социально значимых проектов, связанных с теорией и историей православной архитектуры, Выработки стратегии для достижения цели при решении вопросов, связанных с историей и теорией православной архитектуры, Применения современных междисциплинарных подходов в истории и теории православной культуры, Анализа произведений русского церковного зодчества, созданных под влиянием архитектуры других стран</p>
<p>История и теория православной церковной музыки</p>	<p>Знает: Специфику источников по истории развития музыкального творчества в области церковно-певческого искусства, применять полученные данные в ходе выполнения теоретических и экспериментальных (прикладных) исследований с применением современных методологических принципов, а также принципов современных междисциплинарных подходов., Специфику источников по истории развития музыкального творчества в области церковно-певческого</p>

	<p>искусства, применять полученные данные в ходе профессиональной коммуникации; историю формирования и научные трактовки основных явлений традиционной нравственности, Необходимую информацию по широкому спектру проблем по истории и теории православной музыки, необходимую для осуществления экспертно-консультационной деятельности, методы и приемы критической оценки больших массивов информации, связанной с теологической проблематикой, особенности руководства экспертно-консультативными группами</p> <p>Умеет: Давать исчерпывающую характеристику конкретным произведениям церковно-певческого искусства, связывать историографические факты с общими тенденциями развития этого искусства в России, с применением современных методологических принципов, а также принципов современных междисциплинарных подходов., Давать исчерпывающую характеристику конкретным произведениям церковно-певческого искусства, связывать историографические факты с общими тенденциями развития этого искусства в России; анализировать исторические источники об основных явлениях традиционной нравственности, применять полученные знания в ходе самосовершенствования, Самостоятельно решать задачи экспертно-консультационной деятельности по вопросам, связанным с историей и теорией православной музыки, применять на практике методы и приемы критической оценки информации, связанной с теологической проблематикой, осуществлять руководство экспертно-консультативными группами</p> <p>Имеет практический опыт: Анализа музыкальных произведений церковно-певческого искусства как источников для изучения развития этого искусства в России, с применением современных методологических принципов, а также принципов современных междисциплинарных подходов., Анализа музыкальных произведений церковно-певческого искусства как источников формирования основных явлений традиционной нравственности, Экспертно-консультационной деятельности по вопросам, связанным с историей и теорией православной музыки, навыками критической оценки информации по широкому спектру теологических вопросов и осуществления руководства экспертно-консультативными группами</p>
<p>Информационные технологии в исторических исследованиях и образовании</p>	<p>Знает: Современное состояние и направления развития прикладных программных средств по выбранному направлению, основные подходы к применению информационных технологий при</p>



	<p>решении профессиональных задач; современные компьютерные технологии и программное обеспечение, применяемые при сборе, хранении, обработке, анализе информации; методы, возможности, ограничения и примеры применения различных информационно-коммуникационных технологий в историко-богословском исследовании, Основные подходы к применению информационно-коммуникационных технологий при решении теологических и исследовательских задач Умеет: Выбирать и применять адекватные информационные технологии для решения научно-исследовательских, информационно-аналитических и других задач профессиональной деятельности; адаптировать исторические методы исследования, основанные на информационно-коммуникационных технологиях, к решению теологических задач, Оперировать информационными объектами, используя имеющиеся знания о возможностях информационно-коммуникационных технологий; работать с локальными сетями и сетью Интернет, работать с поисковыми системами; использовать современные информационно-коммуникационные технологии для презентации целей и результатов исследовательской работы Имеет практический опыт: Планирования и организации, подбора технологий и осуществления компьютеризированного научного исследования в области теологии; поиска необходимой информации в электронных каталогах, электронных библиотеках и в сетевых ресурсах; использования современных информационно-коммуникационных технологий в научном исследовании, Использования современных информационно-коммуникационных технологий в историко-богословском исследовании; совместного использования пакетов программ различного назначения, работы в локальных и глобальных компьютерных сетях, использования сетевых средств поиска и обмена информацией, систем телекоммуникаций при решении профессиональных задач</p>
<p>Россия в XVIII веке: становление "европеизированного" общества</p>	<p>Знает: Специфику функционирования общественных и государственных организаций в России в их историческом развитии, Противоречивые результаты «европеизации» России XVIII столетия и их отражение в духовной сфере, Основные методы анализа исторических процессов явлений, Основные методы анализа исторических процессов и явлений и концептуализации исторического знания, Характер и особенности теологических споров в России XVIII в., Специфику</p>

	<p>модернизационных процессов в России, противоречивые результаты «европеизации» России XVIII столетия</p> <p>Умеет: Анализировать и осмысливать последствия ускоренной модернизации, а также связанные с этим процессом риски, учитывать социально-экономические и духовные потребности «расколотого» в цивилизационном отношении общества, Анализировать и осмысливать последствия ускоренной модернизации, а также связанные с этим процессом риски, учитывать социально-экономические и духовные потребности «расколотого» в цивилизационном отношении общества, Адаптировать общие исторические методы к решению проблем истории РПЦ и истории духовной жизни России, Адаптировать специальные исторические методы к решению проблем истории РПЦ и истории духовной жизни России, Выделять теологическую проблематику в осмыслении модернизационных явлений в России, Выделять религиозную составляющую в российской модернизации и социально-политической истории России XVIII века</p> <p>Имеет практический опыт: Анализа сложных исторических процессов и явлений, Решения теологических задач в предметных рамках истории России XVIII века, Адаптации и применения исторических методов к решению нестандартных теологических проблем, Осуществления научной коммуникации, Применения в научно-образовательном дискурсе положений современной науки по проблемам экономической, социальной и политической модернизации России XVIII в. , Анализа сложных исторических процессов и явлений с учетом религиозной составляющей межкультурного взаимодействия</p>
<p>Теологические аспекты истории православной культуры России</p>	<p>Знает: Фундаментальные разделы истории русской православной культуры, способы применения полученных знаний для решения научно-исследовательских задач области теологии., Теологические аспекты, определяющие особенности явлений и событий в истории православной культуры России. , Теологические аспекты, определяющие особенности явлений и событий в истории православной культуры России.</p> <p>Умеет: Использовать знания теологических аспектов истории русской православной культуры для решения научно-исследовательских задач., Определить влияние теологических аспектов на формирование особенностей отдельных явлений и событий в истории православной культуры России., Определить влияние теологических аспектов на формирование особенностей</p>

	<p>отдельных явлений и событий в истории православной культуры России. Имеет практический опыт: Применения знаний фундаментальных разделов и теологических аспектов истории русской православной культуры для решения научно-исследовательских задач., Анализировать влияние теологических факторов на развитие отдельных явлений и событий в истории православной культуры России., Анализировать влияние теологических факторов на развитие отдельных явлений и событий в истории православной культуры России.</p>
<p>Памятники и традиции древнерусской церковно-певческой книжности</p>	<p>Знает: Особенности богословских интерпретаций музыкального творчества Руси, традиции древнерусской церковно-певческой книжности, Теологические аспекты явлений церковной музыкальной культуры России, Особенности традиционной интерпретации межконфессионального и межкультурного взаимодействия в России, Основные методологические средства исследования памятников и традиций древнерусской культуры  Умеет: Находить теологическую проблематику в изучении памятников и традиций древнерусской церковно-певческой книжности, Выделять теологическую проблематику в процессах культурного развития Древней Руси и Средневековой России, Выделять религиозную составляющую межкультурного взаимодействия в памятниках древнерусской церковно-певческой книжности, Осуществлять прикладные исследования произведений церковно-певческого искусства, связывать историографические факты с общими тенденциями развития этого искусства в России  Имеет практический опыт: Анализа исторических явлений с использованием знаний о развитии церковно-певческой книжности в России, Изучения духовных феноменов в связи с религиозным состоянием общества, Анализа религиозной составляющей межкультурного взаимодействия в памятниках древнерусской церковно-певческой книжности, Анализа памятников древнерусской церковно-певческой книжности в контексте решения специальных теологических проблем</p>
<p>Иностранный язык в профессиональной деятельности</p>	<p>Знает: Основы академической культуры зарубежных стран; основы межкультурной профессионально-ориентированной коммуникации, основные принципы поведения в поликультурном социуме для решения профессионально-ориентированных и исследовательских задач; механизмы поиска информации о культурных особенностях и традициях различных профессиональных, необходимой для профессионального</p>

взаимодействия с представителями другой культуры в процессе выполнения проектной, академической и исследовательской деятельности, Основные различия письменного и устного академического дискурса, терминологическую базу для профессионального общения; современные коммуникативные технологии на русском и иностранном языках; способы поиска источников профессиональной информации на иностранном языке, Принципы планирования личного времени, способы и методы саморазвития и самообразования Умеет: Пользоваться разнообразным арсеналом форм и средств культурного общения в академической среде, выполнять отдельные задания по проведению исследований (реализации проектов) в команде с представителями иноязычной культуры; выстраивать профессиональное взаимодействие, учитывая особенности различных культур, проявлять толерантность, эмпатию, открытость и дружелюбие при общении с представителями другой культуры; выступать в роли медиатора культур; демонстрировать уважительное отношение к социокультурным традициям различных социальных групп при выполнении совместной проектной и исследовательской деятельности, Адекватно понимать и интерпретировать устные и письменные академические тексты; составлять академические тексты (рефераты, аннотации, обзоры, статьи); создавать адекватные высказывания в условиях конкретной ситуации профессионально-ориентированного общения; реализовать коммуникативное намерение с целью воздействия на партнера по профессиональному общению; применять на практике коммуникативные технологии, методы и способы профессионально-ориентированного общения для академического и профессионального взаимодействия; работать с источниками профессиональной информации на иностранном языке, Самостоятельно овладевать знаниями и навыками их применения в профессиональной деятельности; давать правильную самооценку, намечать пути и выбирать средства развития положительных качеств и устранения недостатков Имеет практический опыт: Конструктивного взаимодействия в поликультурном академическом социуме с использованием этических норм поведения, эффективного продвижения результатов собственной и командной исследовательской деятельности в группе с представителями иноязычной культуры; эффективного сотрудничества с представителями

	профессионального сообщества с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессионально-ориентированных и исследовательских задач, Использования коммуникативных стратегий для профессионально-ориентированной деятельности; использования приемов чтения профессионально-ориентированных текстов, структурирования усваиваемого материала; методикой межличностного профессионального общения на русском и иностранном языках; презентационными технологиями для представления результатов исследовательской деятельности; исследовательскими технологиями для выполнения проектных заданий; речевых стратегий для участия в профессионально-ориентированной коммуникации на иностранном языке, Определения приоритетов собственной деятельности исходя из когнитивного принципа духовной жизни
--	---

#### 4. Объём и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 ч., 18,25 ч. контактной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам в часах	
		Номер семестра	
		5	
Общая трудоёмкость дисциплины	108	108	
<i>Аудиторные занятия:</i>	12	12	
Лекции (Л)	4	4	
Практические занятия, семинары и (или) другие виды аудиторных занятий (ПЗ)	8	8	
Лабораторные работы (ЛР)	0	0	
<i>Самостоятельная работа (СРС)</i>	89,75	89,75	
Изучение научной литературы в ходе выполнения контрольных заданий	29	29	
Изучение научной литературы в ходе подготовки к практическим занятиям	30	30	
Подготовка к промежуточной аттестации	30,75	30.75	
Консультации и промежуточная аттестация	6,25	6,25	
Вид контроля (зачет, диф.зачет, экзамен)	-	зачет	

#### 5. Содержание дисциплины

№ раздела	Наименование разделов дисциплины	Объем аудиторных занятий по видам в часах			
		Всего	Л	ПЗ	ЛР
1	Церковное изобразительное искусство	12	4	8	0

	средневековой Руси			
--	--------------------	--	--	--

### 5.1. Лекции

№ лекции	№ раздела	Наименование или краткое содержание лекционного занятия	Кол-во часов
1	1	Изобразительное искусство Древней Руси (XI-XIII вв.)	2
2	1	Церковное искусство Российского государства XIV-XVII вв.	2

### 5.2. Практические занятия, семинары

№ занятия	№ раздела	Наименование или краткое содержание практического занятия, семинара	Кол-во часов
1	1	Византийские традиции и символический язык иконописания. Канон как основа творчества.	2
2	1	Становление московской школы иконописания. Работы выдающихся мастеров. (преп. Феофан Грек преп. Андрея Рублева (1360-1430).	2
3	1	"Формирование "царской школы" иконописцев и строгановской школы. Основатель "царской" школы - Симон Ушаков. Мастера - иконописцы. Особое значение жанра парсуны в живописи XVII в.	4

### 5.3. Лабораторные работы

Не предусмотрены

### 5.4. Самостоятельная работа студента

Выполнение СРС			
Подвид СРС	Список литературы (с указанием разделов, глав, страниц) / ссылка на ресурс	Семестр	Кол-во часов
Изучение научной литературы в ходе выполнения контрольных заданий	Бычков, В. В. Феномен иконы : История. Богословие. Эстетика. Искусство [Текст] В. В. Бычков ; Рос. акад. наук, Ин-т философии. - М.: Ладомир, 2009. - 630, [1] с. ил. Будур, Н. В. Библия в русской живописи [Текст] Н. В. Будур, И. И. Лыткина. - М.: ОЛМА-пресс, 2003. - 255 с. цв. ил. Ильина, Т. В. История отечественного искусства от Крещения Руси до начала третьего тысячелетия [Текст] учебник для вузов Т. В. Ильина ; Санкт-Петербург. гос. ун-т. - 5-е изд., перераб. и доп. - М.: Юрайт, 2012. - 473 с. [8] л. цв. ил., портр. Новгородская икона 12-17 веков Альбом Сост., авт. вступ. ст. и коммент.: В. К. Лаурина, В. А. Пушкарев; Ввод. ст. Д. С. Лихачева. - Л.: Аврора, 1983. - 343 с. ил., цв. ил. Бобров, Ю. Г. История реставрации древнерусской живописи. - Л.: Художник РСФСР, 1987. - 162, [2] с. ил. Барская, Н. А. Сюжеты и	5	29

	<p>образы древнерусской живописи [Текст] Н. А. Барская. - М.: Просвещение, 1993. - 221 с. ил. Лазарев, В. Н. Русская иконопись от истоков до начала 16 века В. Н. Лазарев. - 3-е изд. - М.: Искусство, 2000. - 537, [2] с. ил</p>		
Изучение научной литературы в ходе подготовки к практическим занятиям	<p>Бычков, В. В. Феномен иконы : История. Богословие. Эстетика. Искусство [Текст] В. В. Бычков ; Рос. акад. наук, Ин-т философии. - М.: Ладомир, 2009. - 630, [1] с. ил. Будур, Н. В. Библия в русской живописи [Текст] Н. В. Будур, И. И. Лыткина. - М.: ОЛМА-пресс, 2003. - 255 с. цв. ил. Ильина, Т. В. История отечественного искусства от Крещения Руси до начала третьего тысячелетия [Текст] учебник для вузов Т. В. Ильина ; Санкт-Петербург. гос. ун-т. - 5-е изд., перераб. и доп. - М.: Юрайт, 2012. - 473 с. [8] л. цв. ил., портр. Новгородская икона 12-17 веков Альбом Сост., авт. вступ. ст. и коммент.: В. К. Лаурина, В. А. Пушкарев; Ввод. ст. Д. С. Лихачева. - Л.: Аврора, 1983. - 343 с. ил., цв. ил. Бобров, Ю. Г. История реставрации древнерусской живописи. - Л.: Художник РСФСР, 1987. - 162,[2] с. ил. Барская, Н. А. Сюжеты и образы древнерусской живописи [Текст] Н. А. Барская. - М.: Просвещение, 1993. - 221 с. ил. Лазарев, В. Н. Русская иконопись от истоков до начала 16 века В. Н. Лазарев. - 3-е изд. - М.: Искусство, 2000. - 537, [2] с. ил</p>	5	30
Подготовка к промежуточной аттестации	<p>Список основной и дополнительной литературы, а также: Бычков, В. В. Феномен иконы : История. Богословие. Эстетика. Искусство [Текст] В. В. Бычков ; Рос. акад. наук, Ин-т философии. - М.: Ладомир, 2009. - 630, [1] с. ил. Будур, Н. В. Библия в русской живописи [Текст] Н. В. Будур, И. И. Лыткина. - М.: ОЛМА-пресс, 2003. - 255 с. цв. ил. Ильина, Т. В. История отечественного искусства от Крещения Руси до начала третьего тысячелетия [Текст] учебник для вузов Т. В. Ильина ; Санкт-Петербург. гос. ун-т. - 5-е изд., перераб. и доп. - М.: Юрайт, 2012. - 473 с. [8] л. цв. ил., портр. Новгородская икона 12-17 веков Альбом Сост., авт. вступ. ст. и коммент.: В. К. Лаурина, В. А. Пушкарев; Ввод. ст. Д. С. Лихачева. - Л.: Аврора, 1983. - 343 с. ил., цв. ил. Бобров, Ю. Г. История реставрации древнерусской живописи. - Л.: Художник РСФСР, 1987. - 162,[2] с. ил. Барская, Н. А. Сюжеты и образы</p>	5	30,75

	древнерусской живописи [Текст] Н. А. Барская. - М.: Просвещение, 1993. - 221 с. ил. Лазарев, В. Н. Русская иконопись от истоков до начала 16 века В. Н. Лазарев. - 3-е изд. - М.: Искусство, 2000. - 537, [2] с. ил		
--	---	--	--

## 6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации

Контроль качества освоения образовательной программы осуществляется в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценивания результатов учебной деятельности обучающихся.

### 6.1. Контрольные мероприятия (КМ)

№ КМ	Се-местр	Вид контроля	Название контрольного мероприятия	Вес	Макс. балл	Порядок начисления баллов	Учитывается в ПА
1	5	Текущий контроль	контрольная работа № 1	1	20	<p>Аннотирование источника: критерии оценки:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. приемы сравнения и обобщения для анализа произведений; объясняются альтернативные взгляды на рассматриваемую проблему; обоснованно используются знания и сведения из литературы.</li> <li>2. Творческий подход к ответу на вопросы, самостоятельность и оригинальность мышления</li> <li>3. Владение теоретическими знаниями по теме, владение искусствоведческой терминологией</li> <li>4. Общая эрудиция, знание культурно-исторического контекста эпохи.</li> <li>5. Логичность, последовательность изложения мысли. Навык организации академического текста, культура письма.</li> <li>6.. Умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал. –2 балла;</li> <li>7. Наличие развернутого и логичного оглавления аннотации, соответствие ей основного текста..</li> <li>8. Оформление работы. Грамотность (отсутствие орфографических, пунктуационных и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей, а также опечаток).</li> <li>9. Полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы.</li> <li>10. Наличие выводов.</li> </ol> <p>По каждому критерию начисляется:</p>	зачет



						<p>2 балла - работа полностью отвечает указанному критерию;</p> <p>1 балл - частичное соответствие указанному критерию;</p> <p>0 баллов - работа не соответствует критерию. Максимальный балл за задание -20 баллов. минимальный -12 баллов.</p> <p><b>ВНИМАНИЕ!</b> Дополнительно начисляется до 8 баллов за общий высокий уровень работы, грамотное проведение анализа произведений, самостоятельность и творческий подход к работе.</p>	
2	5	Текущий контроль	контрольная работа № 2	1	20	<p>Презентация оценивается по нижеприведённым критериям. Максимально возможный балл по каждому критерию 5 балла. Недостаточное соответствие критерию (степень соответствия находится в компетенции преподавателя) оценивается в 3 балла, несоответствие критерию - 0 баллов.</p> <p>Требование к объему презентации - не менее 10, не более 15 слайдов.</p> <p>Критерии оценки задания -5 баллов- наличие иллюстративного материала по произведениям выбранного художника или направления. Иллюстрации должны представить характерные произведения художника, работавшего в данном направлении. – содержание, полнота и качество подобранных слайдов полностью соответствуют установленным требованиям; 4 балла - презентация в целом соответствует установленным требованиям, но имеются небольшие недостатки в качестве подборки слайдов; наличие иллюстраций, позволяющих "увидеть" творческую эволюцию художника или жанра, направления. 3 балла – имеются существенные недостатки по наполняемости презентации слайдами и невысокое качество разрешения слайдов. 2 балла– презентация содержит совокупность несистематизированных слайдов; 0 баллов – презентация не сформирована. Максимальный балл- 20 . минимальный балл-12.</p>	зачет
3	5	Промежуточная аттестация	проверочная работа	-	39	<p>Зачет проводится в форме компьютерного тестирования. Тест состоит из 20 вопросов, позволяющих оценить сформированность компетенций. На ответы отводится 20 . При оценивании результатов мероприятия используется балльно-рейтинговая система</p>	зачет

					<p>оценивания результатов учебной деятельности обучающихся (утверждена приказом ректора от 24.05.2019 г. № 179)</p> <p>Правильный ответ на вопрос соответствует 2 баллам. Неправильный ответ на вопрос соответствует 0 баллов. Максимальное количество баллов – 40. Проходной балл -24.</p> <p>Отлично: Величина рейтинга обучающегося по дисциплине 85...100 % Хорошо: Величина рейтинга обучающегося по дисциплине 75...84 % Удовлетворительно: Величина рейтинга обучающегося по дисциплине 60...74 % Неудовлетворительно: Величина рейтинга обучающегося по дисциплине 0...59 %</p>		
4	5	Текущий контроль	проверочная работа	1	20	<p>Реферат выполняется в рамках самостоятельной (внеаудиторной) работы студентов по заранее выбранной теме. в начале семестра, работа должна быть защищена на практическом занятии не позднее, чем за 2 недели до зачета.</p> <p>Критерии оценивания: Оценивается по 20-балльной шкале, при этом учитываются:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) своевременность представления работы;</li> <li>2) соответствие работы установленным требованиям по содержанию, качеству проработки вопросов и полноте</li> </ol> <p>Объем 15-20 стр, шрифт Times New Roman 14 интервал одинарный;</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>3) соответствие работы установленным требованиям по оформлению.</li> </ol> <p>1. Своевременность оценивается по следующей схеме: 5 баллов – работа сдана на проверку своевременно; 3 балла – работа сдана на проверку в течение 3-х дней после установленного срока; 2 балла – работа сдана более чем с трехдневным опозданием; 0 баллов – работа не сдана на проверку.</p> <p>2. Содержание, полнота и качество разработки темы оцениваются по схеме: 10 баллов – содержание, полнота освещения и качество проработки материала полностью соответствуют установленным требованиям; 8 баллов – работа в целом соответствует установленным требованиям, но имеются небольшие недостатки в качестве проработки материала; 4 балла – имеются существенные недостатки по полноте и содержанию, невысокое качество проработки материала; 2 балла – тема не раскрыта, работа содержит совокупность бессистемных сведений; 0 баллов – работа не выполнена.</p> <p>3. Соответствие работы установленным требованиям по оформлению оценивается по следующей схеме: 5 баллов – работа</p>	зачет

						полностью соответствует установленным требованиям по оформлению (имеются оглавление, ссылки на источники, список использованной литературы по ГОСТ 7.1-2003.); 4 балла – имеются небольшие недостатки в оформлении работы; 3 балла – имеются существенные недостатки в качестве оформления работы; 2 балла – работа оформлена небрежно; 1 балл – работа оформлена с грубыми нарушениями требований по оформлению; 0 баллов – работа не представлена на проверку	
5	5	Текущий контроль	контрольная работа	1	14	Контрольная работа состоит из 15 вопросов, каждый из которых имеет один правильный ответ. Каждый правильный ответ оценивается в 1 балл, неправильный ответ – 0 баллов. Время, отводимое на выполнение теста, составляет 20-30 минут.	зачет
6	5	Текущий контроль	контрольная работа	1	10	Критерии оценки 2 балла – задание выполнено без замечаний; полный, аргументированный и самостоятельный ответ на вопрос; студент свободно ориентируется в теоретическом и практическом материале, относящемся к предмету; 1 балл – задание выполнено с замечаниями; ответ на вопрос в целом раскрыт, но имеются существенные неточности, упущения, затруднения в формулировках; 0 баллов – задание не выполнено; сущность вопроса не раскрыта, либо в ответе имеются принципиальные ошибки, демонстрирующие наличие критических пробелов в знаниях. Максимальное количество баллов – 10.	зачет

## 6.2. Процедура проведения, критерии оценивания

Вид промежуточной аттестации	Процедура проведения	Критерии оценивания
зачет	<p>Зачет проводится в форме компьютерного тестирования. Тест состоит из 20 вопросов, позволяющих оценить сформированность компетенций. На ответы отводится 20 . При оценивании результатов мероприятия используется балльно-рейтинговая система оценивания результатов учебной деятельности обучающихся (утверждена приказом ректора от 24.05.2019 г. № 179) Правильный ответ на вопрос соответствует 2 баллам. Неправильный ответ на вопрос соответствует 0 баллов. Максимальное количество баллов – 40.</p> <p>Проходной балл -24. Отлично: Величина рейтинга обучающегося по дисциплине 85...100 % Хорошо: Величина рейтинга обучающегося по дисциплине 75...84 % Удовлетворительно: Величина рейтинга обучающегося по дисциплине 60...74 % Неудовлетворительно: Величина рейтинга обучающегося по дисциплине 0...59 %</p>	В соответствии с пп. 2.5, 2.6 Положения

### 6.3. Паспорт фонда оценочных средств

Компетенции	Результаты обучения	№ КМ					
		1	2	3	4	5	6
УК-2	Знает: Художественно-эстетические и богословские аспекты русского церковного изобразительного искусства для грамотной постановки целей и задач исследовательского или образовательного проекта	+	+	+	+		
УК-2	Умеет: Работать с современными базами данных, способен проводить источниковедческие исследования по всем областям теологического знания в ходе решения задач исследовательского или образовательного проекта	+	+	+	+		
УК-2	Имеет практический опыт: Чтения и интерпретации библейских символов в русском церковном изобразительном искусстве при решении задач исследовательского или образовательного проекта	+	+	+	+		
УК-4	Знает: Специфику русского церковного искусства в контексте мирового художественного процесса	+	+	+			
УК-4	Умеет: Выстраивать профессиональное взаимодействие (дискуссии, обсуждения) по вопросам истории и теории русского церковного изобразительного искусства	+	+	+			
УК-4	Имеет практический опыт: Ясного, логичного и аргументированного изложения мысли в устной и письменной форме	+	+	+			
УК-5	Знает: Историю взаимодействия различных национальных и религиозных культур в художественной сфере	+		+			
УК-5	Умеет: Определять место русской иконописи и религиозной живописи в мировой художественной культуре	+		+			
УК-5	Имеет практический опыт: Анализа взаимодействия различных художественных традиций на конкретных памятниках	+		+			
УК-6	Знает: Специфику русского церковного искусства в контексте мирового художественного процесса	+	+	+		+	
УК-6	Умеет: Грамотно оценивать духовно-нравственный потенциал русского церковного изобразительного искусства	+	+	+		+	
УК-6	Имеет практический опыт: Использования произведений русского церковного изобразительного искусства как средств духовно-нравственного воспитания	+	+	+		+	
ПК-1	Знает: Базовую информацию по широкому спектру проблем, связанных с историей и теорией русского церковного изобразительного искусства, необходимую для взаимодействия с общественными и государственными организациями регионального и федерального уровней						
ПК-1	Умеет: Выстраивать диалог, участвовать в дебатах по вопросам православной художественной культуры						
ПК-1	Имеет практический опыт: Взаимодействия с общественными и государственными организациями регионального и федерального уровней по вопросам православной художественной культуры						
ПК-2	Знает: Знаменитые и особо почитаемые иконы, фрески Русской Православной Церкви; художественно-эстетические и богословские аспекты русского церковного изобразительного искусства						
ПК-2	Умеет: Работать с современными базами данных, проводить источниковедческие исследования по всем областям теологического знания						
ПК-2	Имеет практический опыт: Чтения и интерпретации библейских символов в ходе исследовательской работы						

Типовые контрольные задания по каждому мероприятию находятся в приложениях.

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### Печатная учебно-методическая документация

#### а) основная литература:

1. Ильина, Т. В. История искусств : Отечественное искусство [Текст] учеб. для вузов Т. В. Ильина. - 3-е изд., перераб. и доп. - М.: Высшая школа, 2006. - 405,[2] с.

#### б) дополнительная литература:

1. Ильина, Т. В. Русское искусство 18 века Учеб. для вузов. - М.: Высшая школа, 2001. - 398,[1] с. ил.
2. Православная энциклопедия [Текст] Т. 22 Икона - Иннокентий учеб. пособие для вузов по направлению 520200 "Теология" и др. под ред. Патриарха Моск. и всея Руси Кирилла. - М.: Православная энциклопедия, 2009. - 751 с. ил.
3. Православная энциклопедия [Текст] Т. 9 Владимирская икона Божией Матери - Второе пришествие учеб. пособие для вузов по направлению 520200 "Теология" и др. Под ред. Патриарха Моск. и всея Руси Алексия II. - М.: Православная энциклопедия, 2005. - 751 с. ил., карт.

#### в) отечественные и зарубежные журналы по дисциплине, имеющиеся в библиотеке: Не предусмотрены

#### г) методические указания для студентов по освоению дисциплины:

- 1.

#### из них: учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студента:

- 1.

### Электронная учебно-методическая документация

№	Вид литературы	Наименование ресурса в электронной форме	Библиографическое описание
1	Дополнительная литература	Электронно-библиотечная система издательства Лань	Большакова, Л. З. Искусствоведение: Электронное учебное пособие : учебное пособие / Л. З. Большакова. — Санкт-Петербург : ИЭО СПбУТУиЭ, 2009. — 139 с. — ISBN 978-5-94048-028-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/63816">https://e.lanbook.com/book/63816</a> (дата обращения: 09.06.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

#### Перечень используемого программного обеспечения:

1. Microsoft-Windows(бессрочно)
2. Microsoft-Office(бессрочно)
3. ФГАОУ ВО "ЮУрГУ (НИУ)"-Портал "Электронный ЮУрГУ" (<https://edu.susu.ru>)(бессрочно)

Перечень используемых профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

Нет

### **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Вид занятий	№ ауд.	Основное оборудование, стенды, макеты, компьютерная техника, предустановленное программное обеспечение, используемое для различных видов занятий
Зачет	244 (1)	компьютерные технологии