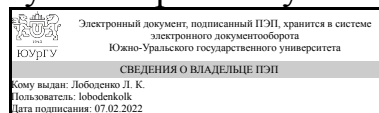


# ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор института  
Институт медиа и социально-  
гуманитарных наук



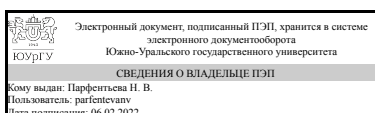
Л. К. Лободенко

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины 1.О.18 История отечественной культуры  
для направления 46.03.01 История  
уровень Бакалавриат  
форма обучения очная  
кафедра-разработчик Теология, культура и искусство

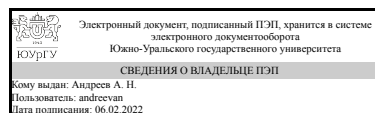
Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 46.03.01 История, утверждённым приказом Минобрнауки от 08.10.2020 № 1291

Зав.кафедрой разработчика,  
д.искусствоведения, проф.



Н. В. Парфентьева

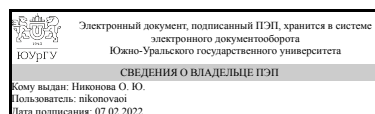
Разработчик программы,  
д.ист.н., доц., профессор



А. Н. Андреев

СОГЛАСОВАНО

Руководитель направления  
д.ист.н., доц.



О. Ю. Никонова

## 1. Цели и задачи дисциплины

Цель курса состоит в формировании комплексного представления о процессах и явлениях культуры, которые составляли основу духовной жизни средневекового русского общества, а также в изучении процессов, происходивших в истории становления и развития самих этих явлений. Предусматривается знакомство с разнообразными источниками и научной литературой по проблемам курса. Курс нацелен также на формирование представлений о социально-экономической и политической жизни Руси как детерминирующем факторе появления многих феноменов отечественной духовной культуры и искусства, оказывающих, в свою очередь, влияние на социальные условия и сферу материальных отношений. Задачи:

- усвоение студентами основных положений современной науки по истории древнего периода культуры России в контексте её экономического, политического и социального развития;
- определение главных направлений культурного развития, получение знаний об основных явлениях и достижениях древнерусской культуры в изучаемый период;
- овладение особенностями работы с научной литературой, получение навыков формулирования собственной точки зрения;
- расширение общеисторического и культурного кругозора студентов.

## Краткое содержание дисциплины

Становление древнерусской культуры. Духовная культура восточных славян в древности (VI-X вв.). Древняя Русь и христианская культура X-XIII в. Развитие духовной культуры Руси в XIII-XV вв. Расцвет русской средневековой культуры (XVI -перв. пол. XVII вв.). ДУХОВНАЯ КУЛЬТУРА РОССИИ ПЕРЕХОДНОГО ПЕРИОДА ОТ СРЕДНЕВЕКОВЬЯ К НОВОМУ ВРЕМЕНИ (вторая половина XVII в.). Культура XVIII в. Культура XIX в. Культура XX столетия.

## 2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Планируемые результаты освоения ОП ВО (компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Знает: основные понятия и термины, раскрывающие суть социокультурных процессов и явлений; периодизацию истории культуры многонационального русского государства; особенности отечественной культуры в контексте формирования социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий Умеет: анализировать исторические причины и основы культурных различий и межэтнического взаимодействия в многонациональном российском государстве; раскрывать связи между явлениями культуры и закономерностями развития социальных и политических структур Имеет практический опыт: поиска, обработки и систематизации информационного материала по истории отечественной культуры в исторических источниках и литературе; реализации принципов межэтнической толерантности.

<p>ПК-1 Способность использовать научные исторические знания, методологию научно-исследовательской работы при проектировании и реализации образовательного процесса в образовательных организациях различного уровня</p>	<p>Знает: основы научного анализа и реализации научных исследований в области истории отечественной культуры Умеет: применять научные подходы и методы анализа истории отечественной культуры для проектирования и реализации образовательного процесса в образовательных организациях Имеет практический опыт: использования научных знаний по истории отечественной культуры в образовательной деятельности</p>
<p>ПК-7 Способность использовать знания по истории, истории культуры и искусства, музееведению для решения задач профессиональной деятельности в учреждениях культуры</p>	<p>Знает: основной теоретический и фактологический материал по истории отечественной культуры Умеет: реконструировать исторический контекст бытования объектов культурного наследия Имеет практический опыт: атрибуции и классификации предметов и объектов культуры</p>

### 3. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Перечень предшествующих дисциплин, видов работ учебного плана	Перечень последующих дисциплин, видов работ
<p>1.О.16 История древнего мира, 1.О.15 История России до XIX века, 1.О.13 История первобытного общества, 1.О.14 История мировой культуры</p>	<p>1.О.21 История России XIX века, 1.О.30 Современная история России, ФД.02 История брака и семьи, ФД.03 Реформы и контрреформы в России, 1.О.19 Мировые религии, 1.О.27 История России XX века, 1.О.25 История искусств</p>

Требования к «входным» знаниям, умениям, навыкам студента, необходимым при освоении данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин:

Дисциплина	Требования
<p>1.О.16 История древнего мира</p>	<p>Знает: основные научные проблемы и подходы, применяемые для изучения истории древнего мира, основное содержание и интерпретации исторических процессов в древних обществах в их экономических, социальных, политических и культурных измерениях, основы научного анализа и реализации научных исследований в области истории древнего мира Умеет: применять методы исторического исследования и анализа источников при изучении истории древнего мира, применять концепции исторической науки для анализа и интерпретации исторических явлений и процессов в древних обществах в их экономических, социальных, политических и культурных измерениях, применять научные подходы и методы анализа истории древнего мира для проектирования и реализации образовательного процесса в образовательных</p>

	<p>организациях Имеет практический опыт: интерпретации прошлого с точки зрения современных историографических подходов к изучению древнего мира, подбора и применения дифференцированных методов анализа исторических явлений и процессов в древних обществах в их экономических, социальных, политических и культурных измерениях , использования научных знаний по истории древнего мира в образовательной деятельности</p>
1.О.13 История первобытного общества	<p>Знает: основы научного анализа и реализации научных исследований в области истории первобытного общества, основные проблемы и концепции, применяемые в исследованиях первобытного общества, основное содержание и интерпретации исторических процессов в их экономических, социальных, политических и культурных измерениях в первобытных обществах Умеет: применять научные подходы и методы анализа истории первобытных обществ для проектирования и реализации образовательного процесса в образовательных организациях , применять методы исторического исследования и анализа источников при изучении истории первобытного общества, применять концепции исторической науки для анализа и интерпретации исторических явлений и процессов первобытной эпохи в их экономических, социальных, политических и культурных измерениях Имеет практический опыт: использования научных знаний по истории первобытных обществ в образовательной деятельности, интерпретации прошлого с точки зрения современных историографических подходов к изучению истории первобытного общества, подбора и применения дифференцированных методов анализа исторических явлений и процессов первобытной эпохи в их экономических, социальных, политических и культурных измерениях</p>
1.О.14 История мировой культуры	<p>Знает: основной теоретический и фактологический материал по истории мировой культуры, основы научного анализа и реализации научных исследований в области истории мировой культуры Умеет: реконструировать исторический контекст бытования объектов культурного наследия, применять научные подходы и методы анализа истории мировой культуры для проектирования и реализации образовательного процесса в образовательных организациях Имеет практический опыт: атрибуции и классификации предметов и объектов культуры, использования научных знаний по истории мировой культуры в образовательной деятельности</p>
1.О.15 История России до XIX века	Знает: основы научного анализа и реализации

	<p>научных исследований в области истории России до XIX века, основные научные проблемы и подходы, применяемые для изучения истории России до XIX века, основное содержание и интерпретации исторических процессов, происходивших в России до XIX века в их экономических, социальных, политических и культурных измерениях Умеет: применять научные подходы и методы анализа истории России до XIX века для проектирования и реализации образовательного процесса в образовательных организациях, применять методы исторического исследования и анализа источников при изучении истории России до XIX века, применять концепции исторической науки для анализа и интерпретации исторических явлений и процессов, происходивших в России до XIX века в их экономических, социальных, политических и культурных измерениях Имеет практический опыт: использования научных знаний по истории России до XIX века в образовательной деятельности, интерпретации прошлого с точки зрения современных историографических подходов к изучению истории России до XIX века, подбора и применения дифференцированных методов анализа исторических явлений и процессов, происходивших в в России до XIX века, в их экономических, социальных, политических и культурных измерениях</p>
--	---

#### 4. Объём и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 ч., 54,25 ч. контактной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам
		в часах
		Номер семестра
		2
Общая трудоёмкость дисциплины	108	108
<i>Аудиторные занятия:</i>	48	48
Лекции (Л)	32	32
Практические занятия, семинары и (или) другие виды аудиторных занятий (ПЗ)	16	16
Лабораторные работы (ЛР)	0	0
<i>Самостоятельная работа (СРС)</i>	53,75	53,75
с применением дистанционных образовательных технологий	0	
Работа над семестровыми заданиями	22	22
Подготовка к практическим (семинарским) занятиям	31,75	31.75
Консультации и промежуточная аттестация	6,25	6,25

Вид контроля (зачет, диф.зачет, экзамен)	-	зачет
--	---	-------

## 5. Содержание дисциплины

№ раздела	Наименование разделов дисциплины	Объем аудиторных занятий по видам в часах			
		Всего	Л	ПЗ	ЛР
1	Становление древнерусской культуры. Духовная культура восточных славян в древности (VI-X вв.).	6	4	2	0
2	Культура Древней Руси	10	6	4	0
3	Культура Средневековой России	12	8	4	0
4	Культура России Нового времени	10	8	2	0
5	Культура России XX в.	10	6	4	0

### 5.1. Лекции

№ лекции	№ раздела	Наименование или краткое содержание лекционного занятия	Кол-во часов
1	1	Становление древнерусской культуры. Духовная культура восточных славян в древности (VI-X вв.)	4
2	2	Древняя Русь и христианская культура X-XIII в.	3
3	2	Развитие духовной культуры Руси в XIII-XV вв.	3
4	3	Расцвет русской средневековой культуры (XVI -перв. пол. XVII вв.).	4
5	3	ДУХОВНАЯ КУЛЬТУРА РОССИИ ПЕРЕХОДНОГО ПЕРИОДА ОТ СРЕДНЕВЕКОВЬЯ К НОВОМУ ВРЕМЕНИ (вторая половина XVII в.).	4
6	4	Культурные преобразования Петра I. Культура России в XVIII в.	4
7	4	Культура России в XIX столетии	4
8	5	Культура начала XX в. Модерн	2
9	5	Культура советского общества	4

### 5.2. Практические занятия, семинары

№ занятия	№ раздела	Наименование или краткое содержание практического занятия, семинара	Кол-во часов
1	1	Духовная культура восточных славян в древности (VI-X вв.)	2
2	2	Древняя Русь и христианская культура X-XIII в.	2
3	2	Развитие духовной культуры Руси в XIII-XV вв.	2
4	3	Расцвет русской средневековой культуры (XVI -перв. пол. XVII вв.).	2
5	3	ДУХОВНАЯ КУЛЬТУРА РОССИИ ПЕРЕХОДНОГО ПЕРИОДА ОТ СРЕДНЕВЕКОВЬЯ К НОВОМУ ВРЕМЕНИ (вторая половина XVII в.).	2
6	4	Культурные преобразования Петра I.	2
7	5	Культура начала XX в. Модерн	2
8	5	Культура советского общества	2

### 5.3. Лабораторные работы

Не предусмотрены

### 5.4. Самостоятельная работа студента

Выполнение СРС			
Подвид СРС	Список литературы (с указанием разделов, глав, страниц) / ссылка на ресурс	Семестр	Кол-во часов
Работа над семестровыми заданиями	<p>Васиховская, Н. С. История отечественной культуры : учебное пособие / Н. С. Васиховская. — Тюмень : ТюмГУ, 2017. — 64 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/110034">https://e.lanbook.com/book/110034</a> (дата обращения: 30.01.2022). — Режим доступа: для авториз. Пользователей;</p> <p>Семенов, О. В. История отечественной культуры (конец X — XVII в.) : учебно-методическое пособие / О. В. Семенов. — Екатеринбург : УрФУ, 2017. — 70 с. — ISBN 978-5-7996-2024-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/170045">https://e.lanbook.com/book/170045</a> (дата обращения: 30.01.2022). — Режим доступа: для авториз. Пользователей;</p> <p>Кондаков, И. В. Культура России Учеб. пособие. - М.: Книжный дом "Университет", 1999. - 356,[1] с.;</p> <p>Шульгин, В. С. Культура России 9-20 вв. Учеб. пособие В. С. Шульгин, Л. В. Кошман, М. Р. Зезина. - М.: Простор, 1998. - 391,[1] с.; Балакина, Л. П. История культуры России 9 - нач. 20 вв. Учеб. пособие Л. П. Балакина, М. И. Мирошниченко. - Челябинск: Издательство ЮУрГУ, 2003. - 138, [1] с.</p>	2	22
Подготовка к практическим (семинарским) занятиям	<p>Васиховская, Н. С. История отечественной культуры : учебное пособие / Н. С. Васиховская. — Тюмень : ТюмГУ, 2017. — 64 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/110034">https://e.lanbook.com/book/110034</a> (дата обращения: 30.01.2022). — Режим доступа: для авториз. Пользователей;</p> <p>Семенов, О. В. История отечественной культуры (конец X — XVII в.) : учебно-методическое пособие / О. В. Семенов. — Екатеринбург : УрФУ, 2017. — 70 с. — ISBN 978-5-7996-2024-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/170045">https://e.lanbook.com/book/170045</a> (дата обращения: 30.01.2022). — Режим доступа: для авториз. Пользователей;</p> <p>Кондаков, И. В. Культура России Учеб. пособие. - М.: Книжный дом "Университет", 1999. - 356,[1] с.;</p>	2	31,75

	Шульгин, В. С. Культура России 9-20 вв. Учеб. пособие В. С. Шульгин, Л. В. Кошман, М. Р. Зезина. - М.: Простор, 1998. - 391,[1] с.; Балакина, Л. П. История культуры России 9 - нач. 20 вв. Учеб. пособие Л. П. Балакина, М. И. Мирошниченко. - Челябинск: Издательство ЮУрГУ, 2003. - 138, [1] с.		
--	--	--	--

## 6. Текущий контроль успеваемости, промежуточная аттестация

Контроль качества освоения образовательной программы осуществляется в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценивания результатов учебной деятельности обучающихся.

### 6.1. Контрольные мероприятия (КМ)

№ КМ	Се-местр	Вид контроля	Название контрольного мероприятия	Вес	Макс. балл	Порядок начисления баллов	Учитывается в ПА
1	2	Текущий контроль	Духовная культура Восточных славян в древности	1	15	<p>Задание:</p> <p>1) Источники о религии, быте и нравах восточных славян. Археологические данные. Этнографические и фольклорные материалы. Письменные свидетельства. (– 1 балл. Перечислить не менее одного источника каждого типа, охарактеризовать приведенные источники для раскрытия темы)</p> <p>2) Историографический обзор трудов о культуре восточных славян в древности. (– 1 балл Перечислить важнейшие научные труды по теме, дать характеристику одного из приведенных научных трудов)</p> <p>3) Религиозные представления восточных славян. Значение термина «язычество». Древнейшие истоки язычества. (– 1 балл Объяснить происхождение термина «язычество» и его содержание, дать характеристику религиозных представлений и их истоков славян.)</p> <p>4) Космологические представления восточных славян. Небесные языческие божества (Лада и Леля, Род, Хорс, Дажьбог, Сварог) и божества стихий (Перун, Стрибог). Божества культа земли-почвы (Макош, Семаргл) и подземного мира (Велес). (– 1 балл Раскрыть космологические представления восточных славян; – 1</p>	зачет



					<p>балл Назвать божеества восточных славян, раскрыть приписываемые божеествам функции и особенности культа)</p> <p>5) Языческая обрядность восточных славян. Важнейшие святилища (капища). Изображения языческих божееств. (- 1 балл Раскрыть назначение обрядов в зависимости от приписываемого им влияния; - 1 балл Назвать важнейшие святилища, их расположение и устройство, отличительные особенности изображений божееств)</p> <p>6) Аграрно-календарные обряды, их предназначение и содержание. Поклонение деревьям и водным источникам. Возникновение календаря. «Черты и резы». (- 1 балл Раскрыть назначение аграрно-календарных обрядов, назвать условия и причины создания календаря, его особенности.)</p> <p>7) Бытовая языческая обрядность. Магическо-заклинательная символика дома («хором»), ее назначение и содержание. Защитная символика одежды и домашней утвари. (- 1 балл Раскрыть назначение бытовой языческой обрядности, причины возникновения магическо-заклинательной символика, ее использования в быту)</p> <p>8) Погребальная языческая обрядность. Появление курганов. Содержание древнейшего ритуала погребения у восточных славян. (- 1 балл Раскрыть назначение погребальной языческой обрядности, содержание древнейшего ритуала погребения у восточных славян.)</p> <p>9) Языческие жрецы (волхвы). Жреческие функции и обязанности. Иерархия жрецов. Роль жрецов в развитии языческой культуры и появлении памятников языческого искусства. (- 1 балл Назвать категории жрецов в зависимости от их функций и обязанностей, раскрыть место и роль жрецов в развитии языческой культуры)</p> <p>10) Искусство восточных славян в древности. Скульптурные изваяния. Сбручский идол. Прикладное искусство и практическое назначение его произведений. (- 1 балл Привести</p>
--	--	--	--	--	---

					<p>примеры явлений искусства восточных славян в древности, практического назначения его произведений)</p> <p>11) Музыкальное искусство. Календарно-обрядовые песни, их приуроченность и наиболее значительные циклы (колядки, масленичные, купальские). Семейно-бытовые песни. Зарождение и развитие былинного эпоса. (– 1 балл Раскрыть значение календарно-обрядовых песен, наиболее значительных циклов; - 1 балл Раскрыть значение семейно-бытовых песен и былинного эпоса, их наиболее значительных цикло)</p> <p>12) Инструментальная музыка восточных славян (по данным археологии и письменных источников). (– 1 балл Описать искусство инструментальной музыки восточных славян.)</p> <p>Максимальный балл — 15 Минимальный проходной балл - 9</p>		
2	2	Текущий контроль	Задание "Древняя Русь и христианская культура X-XIII вв."	1	15	<p>Задание:</p> <p>1) Значение принятия христианства для развития древнерусской культуры. Новые явления в культуре Древней Руси. (– 1 балл Раскрыть значение принятия христианства для развития древнерусской культуры, дать характеристику новых явлений в культуре Руси после принятия христианства)</p> <p>2) Борьба Рима и Константинополя за духовное влияние на Русь. Пути проникновения христианской культуры на Русь до официального «крещения». (– 1 балл Охарактеризовать явления христианства на Руси до официального крещения).</p> <p>3) Духовная культура Византии накануне принятия Русью христианства (VII-X вв.).</p> <p>Определяющие черты духовной жизни Византийской империи. Господство христианского мировоззрения. Место императора и церкви в обществе. Развитие богослужебной обрядности. Панегирии и мистерии. Светские праздники и обряды. Церемонии византийского императорского двора. (– 1 балл Привести примеры явлений христианской церковно-обрядовой</p>	зачет

					<p>культуры, сложившейся в Византии и воспринятой Русью при христианизации)</p> <p>4) Роль обрядов и церемоний в развитии высокохудожественного искусства. Складывание профессиональной музыки и гимнографии. Выдающиеся гимнографы. Основные музыкальные жанры (псалом, кондак, канон, тропарь, ирмос, стихира и др.). Расцвет жанра канона и его причины. Профессиональные хоры и мастера певческого искусства. Музыкальная письменность и книжность. (– 1 балл Назвать явления церковно-профессиональной музыки после принятия Русью христианства, привести примеры жанров и способов записи произведений церковной музыки;– 1 балл Назвать профессиональных исполнителей церковно-певческих произведений)</p> <p>5) Достижения христианской культуры на Руси, их адаптация к местным условиям. Проблема византийского влияния в отечественной научной литературе. (– 1 балл Раскрыть процесс адаптация достижений христианской культуры к местным условиям.)</p> <p>6) Церковная организация и церковное право. Основные труды по проблеме. Особенности церковного управления на Руси. Иерархия церковнослужителей. Богослужебный обряд. Сфера церковной юрисдикции, ее особенности на Руси. Памятники канонического права.(- 1 балл Раскрыть особенности церковной организации и церковной иерархии на Руси;– 1 балл Раскрыть особенности церковного права на Руси, назвать основные памятники канонического права)</p> <p>7) Развитие книжности и грамотности. Научная литература и источники о развитии грамотности на Руси. Выдающиеся памятники книгописного искусства. Школы и библиотеки. Памятники переводной литературы. Причины переработки переводных сочинений. Богослужебные и четьи книги. Появление сочинений древнерусских авторов. Развитие древнерусского</p>
--	--	--	--	--	---

					<p>летописания, его особенности и истоки. (– 1 балл Раскрыть процесс развития книжности и грамотности, назвать выдающиеся памятники древнейшего книгописного искусства;– 1 балл Привести примеры памятников переводной литературы, богослужебных и четьих книг; – 1 балл Раскрыть процесс развития древнерусского летописания, его особенности и истоки).</p> <p>8) Становление высокохудожественного искусства (на примере древнерусской музыки). Богослужебное пение как профессионально-музыкальное искусство. Вопрос об истоках зарождения древнерусского певческого искусства в отечественной научной литературе. Труды по истории и теории древнерусской музыки. Источники о мастерах «певческого дела». (– 1 балл Раскрыть процесс становления высокохудожественного искусства (на примере древнерусской музыки), назвать основные труды и источники по истории древнерусской музыки, о мастерах «певческого дела».)</p> <p>9) Начало складывания системы профессиональных хоров на Руси. Основные типы музыкальной письменности. Знаменная система, ее развитие на Руси. Кондакарное пение, причины его исчезновения. Древнейшие «крюковые» певческие книги (Кондакарь, Ирмологий, Стихирарь, Октоих). Изменение музыкального содержания песнопений на Руси в процессе адаптации мелодического материала. (– 1 балл Раскрыть процесс складывания системы профессиональных хоров на Руси.; – 1 балл Назвать основные типы музыкальной письменности, древнейшие «крюковые» певческие книги)</p> <p>10) Противоборство христианства и язычества, его отражение в памятниках древнерусской культуры и искусства. (– 1 балл Привести примеры отражения противоборства христианства и язычества в памятниках древнерусской культуры и искусства.)</p> <p>Максимальный балл — 15</p>
--	--	--	--	--	---

					Минимальный проходной балл - 9.	
3	2	Текущий контроль	Задание "РАЗВИТИЕ ДУХОВНОЙ КУЛЬТУРЫ РУСИ В XIII-XV ВВ."	1	20	зачет
					<p>1) Вопрос о последствиях монголо-татарского нашествия для культуры Древней Руси в отечественной научной литературе. Периодизация культурно-исторического процесса на Руси в XIII-XV вв. Привести примеры рассмотрения вопроса о последствиях монголо-татарского нашествия для культуры Древней Руси в отечественной научной литературе – 1 балл. Дать периодизацию культурно-исторического процесса на Руси в XIII-XV вв. – 1 балл.</p> <p>2) Формирование местных центров древнерусской культуры. Влияние социально-политического устройства земель и княжеств на развитие культуры. Города и монастыри как центры высокохудожественного творчества. Идеино-политическая обстановка в русских княжествах и землях, ее отражение в памятниках духовной культуры. Раскрыть причины формирования местных центров древнерусской культуры – 1 балл. Привести примеры влияния социально-политического устройства земель и княжеств на развитие культуры – 1 балл. Привести примеры городов и монастырей как центров высокохудожественного творчества – 1 балл.</p> <p>3) Степень распространения христианства в различных слоях общества. Письменные источники о сохранении пережитков язычества. Материальная основа деятельности Православной церкви на Руси. Особенности развития церковной организации. Роль соборов в церковном управлении. Миссионерская деятельность церкви. Изменения в монастырской организации и жизни. Дальнейшее развитие церковного права и церковного суда. Основные памятники церковного права («Кормчая книга», «Мерило праведное», «Номоканон», «Митрополичье правосудие»). Возрастание роли церкви в общественной жизни, в сфере политики, идеологии и т. д.</p>	

					<p>Привести примеры письменных источников о сохранении пережитков язычества– 1 балл</p> <p>Раскрыть особенности развития церковной организации и направлений деятельности церкви– 1 балл.</p> <p>Раскрыть особенности развития церковного права и церковного суда, основные памятники церковного права– 1 балл.</p> <p>4) Борьба Церкви с проникновением влияния других религий. Зарождение и развитие рационалистической критики религиозного мировоззрения. Еретические движения на Руси, особенности их учения. Причины слабости русского реформационно-гуманистического движения.</p> <p>Привести примеры борьбы церкви с проникновением влияния других религий– 1 балл.</p> <p>Привести примеры еретических движений на Руси, особенности их учения– 1 балл.</p> <p>Раскрыть причины слабости русского реформационно-гуманистического движения – 1 балл.</p> <p>5) Просвещение и книжность. Грамотность в городских и сельских слоях населения. Усложнение и расширение знаний. Математические познания, естествознание (о явлениях в природе), космологические представления («Книга Еноха», «Христианская топография»), исторические и географические (описания путешествий) знания. Восстановление и развитие книжного дела после монголо-татарского нашествия. Книгописные мастерские (скриптории).</p> <p>Раскрыть особенности условий развития просвещения и книжности, привести основные труды историков– 1 балл.</p> <p>Привести примеры развития деятельности книгописных мастерских– 1 балл.</p> <p>Привести примеры развития естествознания и космологических представлений– 1 балл.</p> <p>Привести примеры исторических и географических знаний– 1 балл.</p> <p>6) Особенности формирования духовной культуры в Московском</p>
--	--	--	--	--	--

					<p>княжестве. Развитие церемониальности великокняжеского двора. Москва – духовный центр Руси. Усложнение богослужебной обрядности. Литургические театрализованные действия. Роль придворной церемониальности и церковной обрядности в развитии высоко-художественного творчества, искусств.</p> <p>Раскрыть особенности условий формирования духовной культуры в Московском княжестве– 1 балл.</p> <p>Привести примеры развития богослужебной и придворной обрядности, совершения литургических театрализованных действий– 1 балл.</p> <p>7) Новые явления в древнерусском профессионально-музыкальном искусстве. Завершение формирования музыкальной знаменной системы. Усовершенствование музыкального письма. «Русское осмогласие».</p> <p>Появление торжественных «роспевов»-стилей в богослужебном певческом искусстве (Демество, Путь). Вопрос о появлении стилей и распевов в отечественной научной литературе. Складывание системы профессиональных хоров.</p> <p>Деятельность мастеров-музыкантов. Привести примеры новых явлений в древнерусском профессионально-музыкальном искусстве– 1 балл.</p> <p>Привести примеры появления новых стилей и распевов– 1 балл.</p> <p>Привести примеры деятельности мастеров-музыкантов– 1 балл.</p>		
4	2	Текущий контроль	Задание "РАСЦВЕТ РУССКОЙ СРЕДНЕВЕКОВОЙ КУЛЬТУРЫ (XVI – первая половина XVII в.)"	1	30	<p>1) Общая характеристика эпохи и особенности развития духовной культуры позднего средневековья. Школа и просвещение. Историография проблемы. Источники для изучения грамотности в России XVI-XVII вв. Распространение «училищ». Расширение круга учебных дисциплин и «учительной» литературы. Развитие педагогической мысли.</p> <p>(– 1 балл Раскрыть особенности условий развития школы и просвещения.; – 1 балл Привести основные источники для изучения истории просвещения и грамотности.;– 1 балл Привести</p>	зачет

					<p>примеры расширения круга учебных дисциплин и «учительной» литературы; – 1 балл Привести примеры развитие педагогической мысли.)</p> <p>2) Возникновение и развитие книгопечатания. Причины появления печатной книги в России XVI в. «Дофедоровские» издания анонимных типографий. Иван Федоров и Петр Мстиславец. Основные центры книгопечатания и деятельность русских печатников в XVI-XVII вв. (– 1 балл Раскрыть причины возникновения и развития книгопечатания.; – 1 балл Привести примеры изданий анонимных («дофедоровских») типографий.; – 1 балл Привести примеры изданий Ивана Федорова и Петра Мстиславца.; – 1 балл Назвать центры книгопечатания и деятельности русских печатников в первой половине XVII в.)</p> <p>3) Быт и нравы позднесредневековой России. Основные научные труды и источники для изучения проблемы. Брак и семья, их быт и связанные с ними обряды и обычаи. Истоки формирования и устойчивость нравственных представлений и бытовых «обычаев» в эпоху средневековья. Решающая роль церкви в воспитании человека в позднесредневековом обществе.(– 1 балл Дать характеристику особенностям быта и нравов позднесредневековой России.; – 1 балл Привести примеры семейных бытовых обрядов и обычаев.; – 1 балл Дать характеристику влиянию и решающей роли церкви в воспитании человека в позднесредневековом обществе.)</p> <p>4) Религиозно-церковная жизнь. Научная литература по проблеме. Письменные источники о распространенности пережитков язычества, суеверий, веры в «чудеса» и «блаженных». Возрождение ереси «жидовствующих». Федор Курицын. Матвей Башкин. Феодосий Косой. (– 1 балл Привести примеры письменных источников о борьбе церкви с пережитками язычества.; – 1 балл Привести примеры народных суеверий, веры в «чудеса» и</p>
--	--	--	--	--	--



					<p>«блаженных»); – 1 балл Показать примеры борьбы церкви с ересью «жидовствующих», ее учением и главным представителями.)</p> <p>5) Изменения в церковном управлении. Введение патриаршества и его значение. Рост монастырей, регулирование их жизни и деятельности. Сохранение церковью господствующего положения в обществе. (– 1 балл Показать изменения в церковном управлении, значение введения патриаршества.; – 1 балл Привести примеры роста монастырей, регулирования их жизни и деятельности.; – 1 балл Показать место церкви в обществе, привести примеры сохранения ею господствующего положения.)</p> <p>6) Придворная церемониальность и церковная обрядность и их роль в развитии основных явлений высокохудожественного творчества. (– 1 балл Показать изменения в придворной церемониальности и церковной обрядности в условиях формирования абсолютной монархии.; – 1 балл Раскрыть влияние церемониальности и церковной обрядности на развитие основных явлений высокохудожественного творчества.)</p> <p>7) Профессионально-музыкальное искусство. Историография и источники для изучения проблемы. Главные профессионально-певческие центры. Появление авторских произведений. Новые стилистические явления в музыке («Строчное пение», Большой распев и др.). Новые виды музыкального письма. (– 1 балл Привести примеры трудов ученых по истории профессионально-музыкального искусства.; – 1 балл Назвать основные профессионально-певческие центры.; – 1 балл Привести примеры появления авторских произведений.; – 1 балл Назвать новые стилистические явления и новые виды музыкального письма.)</p> <p>8) Завершение складывания основных творческих направлений (школ) в русской музыке XVI-XVII веков. Деятельность выдающихся мастеров-распевщиков: Новгородской школы (Маркел Безбородый, Савва и Василий Роговы, Иван Шайдур); (– 1 балл</p>
--	--	--	--	--	--

					<p>Назвать профессионально-певческие центры складывания основных творческих направлений (школ) в русской музыке XVI-XVII веков.;- 1 балл Привести примеры деятельности выдающихся мастеров-распевщиков Новгородской школы. Московской школы (Федор Крестьянин и Иван Нос, цари Иван Грозный и Алексей Михайлович);- 1 балл Привести примеры деятельности выдающихся мастеров-распевщиков Московской школы.; Усольской Строгановской школы (Стефан Гольш, Иван Лукошков, Фаддей Суботин).;- 1 балл Привести примеры деятельности выдающихся мастеров-распевщиков Усольской Строгановской школы)</p> <p>9) Завершение формирования системы профессиональных хоров России. Жизнь и деятельность певчих дьяков и подьяков, их социальный статус и положение. Появление новых певческих книг (Обиход, Праздники, Трезвоны). Развитие музыкально-теоретической мысли. Работа мастеров по совершенствованию русского музыкального письма (киноварные пометы). (- 1 балл Показать систему профессиональных хоров России, примеры деятельность певчих дьяков и подьяков.;- 1 балл Привести примеры появления новых певческих книг.;- 1 балл Привести примеры совершенствования русского музыкального письма.)</p> <p>Максимальный балл — 30 Минимальный проходной балл - 18</p> <p>Подготовленный файл ответов на вопросы отправьте в формате DOC через портал "Электронный ЮУрГУ 2.0" (кнопка "Добавить ответ на задние").</p>		
5	2	Текущий контроль	<p>Задание "ДУХОВНАЯ КУЛЬТУРА РОССИИ ПЕРЕХОДНОГО ПЕРИОДА ОТ СРЕДНЕВЕКОВЬЯ К НОВОМУ ВРЕМЕНИ (вторая половина XVII в.)"</p>	1	20	<p>Задание: 1) Социально-экономические и политические предпосылки и условия для разрушения средневеково-религиозного мировоззрения. Основные научные труды по проблеме. Важнейшие изменения в экономике. Начало складывания абсолютной монархии и отстранение церкви от участия в решении государственных дел. Расширение международных экономических и культурных связей. Усиление</p>	зачет

					<p>«обмирщения» искусства и начало формирования светской культуры. (– 1 балл Назвать социально-экономические и политические предпосылки и условия для разрушения средневеково-религиозного мировоззрения.;– 1 балл Назвать причины усиление «обмирщения» искусства и начало формирования светской культуры.)</p> <p>2) Школа и просвещение. Историография и источники для изучения вопроса. Многообразие образования во второй половине XVII в. Развитие домашнего воспитания и образования. Учебные заведения среднего типа: становление профессионального обучения. Трактаты по педагогике («Гражданство обычаев детских», «Школьное благочиние» и др.). Учебная литература (Букварь, Азбуковник, «Грамматика» М.Смотрицкого и др.). Развитие знаний по естественным наукам. Первое высшее учебное заведение.(– 1 балл Раскрыть структуру и ступени образования во второй половине XVII в.;– 1 балл Привести примеры развития домашнего воспитания и образования.;– 1 балл Привести примеры учебных заведений среднего типа и становления профессионального обучения.;– 1 балл Привести примеры учебной литературы и трактатов по педагогике.;– 1 балл Привести исторические данные о создании Первого высшего учебного заведения.)</p> <p>3) Развитие книгопечатания и книжности. Авторские произведения. Появление книг светского содержания. Рост числа типографий в России. Деятельность Московского печатного двора. Развитие полиграфического искусства, его истоки и традиции. Выдающиеся мастера печатного дела. (– 1 балл Привести примеры развития книгопечатания и книжности, распространения книг светского содержания.;– 1 балл Дать характеристику деятельности Московского печатного двора, его роли в развитии полиграфического искусства.)</p> <p>4) Церковно-религиозная жизнь.</p>
--	--	--	--	--	---

					<p>Система епархиального и общецерковного управления. Деятельность Монастырского и Духовного приказов. Вопрос о приоритете «священства» над «царством» и последствия его разрешения. Приоритет церковного обряда («обрядоверие») в религиозной жизни общества. Особенности иконопочитания. Культ святых и канонизационный процесс. Оппозиционно-церковные учения и движения. (– 1 балл Назвать причины изменений в системе епархиального и общецерковного управления, в церковно-религиозной жизни.;– 1 балл Привести примеры деятельности Монастырского и Духовного приказов.;– 1 балл Назвать причины возникновения вопроса о приоритете «священства» над «царством», назвать последствия его разрешения.;– 1 балл Дать характеристику религиозной жизни общества.;– 1 балл Дать характеристику оппозиционно-церковным учениям и движениям.)</p> <p>5) Искусство переходного периода (на примере музыки). Освещение вопроса в научной литературе. Предпосылки и необходимость реформы официально-музыкального искусства. «Раздельноречие» («хомония») и «наречие». Борьба с многогласием. Деятельность мастеров Знаменного пения. Московские комиссии по исправлению богослужебного пения и певческих книг. «Извещение... требующим учиться пения» старца Александра Мезенца (1670 г.) – выдающийся памятник древнерусской музыкально-теоретической мысли. Дальнейшее усовершенствование музыкального письма. Поиски путей печатания певческих книг. (– 1 балл Назвать особенности искусства переходного периода (на примере музыки).;– 1 балл Раскрыть важнейшие предпосылки и необходимость реформы церковно-музыкального искусства.;– 1 балл Назвать основные итоги деятельности комиссий по исправлению церковно-музыкального искусства.)</p> <p>6) Проникновение западно-европейского Партесного пения в Россию. Придворные и частные</p>
--	--	--	--	--	--

					<p>капеллы. Николай Дилецкий и его «Идея грамматики мусикийской». Деятельность мастеров Партезного пения. Строгановская капелла. (– 1 балл Назвать причины и пути проникновения западно-европейского Партезного пения в Россию.; – 1 балл Привести примеры деятельности мастеров Партезного пения в России.)</p> <p>7) Общие итоги развития духовной культуры России с древнейших времен до конца XVII в. Место и значение достижений духовной культуры России в мировом культурно-историческом процессе. (– 1 балл Назвать общие итоги развития, место и значение достижений духовной культуры России в XVI-XVII вв.)</p> <p>Максимальный балл — 20  Минимальный проходной балл - 12  Подготовленный файл ответов на вопросы отправьте в формате DOC через портал "Электронный ЮУрГУ 2.0" (кнопка "Добавить ответ на задние").</p>		
6	2	Промежуточная аттестация	Контрольные мероприятия промежуточной аттестации	-	40	<p>Контрольное мероприятие промежуточной аттестации в 1 семестре предполагает устный ответ студента на теоретический вопрос билета и выполнение практического задания. Максимально возможный балл за зачет – 40. Список теоретических вопросов к зачету включает 19 пунктов. Ответ на теоретический вопрос оценивается максимумом в 20 баллов, решение практического задания - максимум 20 баллов. В зависимости от качества ответа студент получает: 16-20 баллов - полный развернутый ответ, не содержащий существенных фактических и логических ошибок 12-15 баллов - развернутый ответ, содержащий отдельные фактические и логические неточности 8-11 баллов - недостаточно полный ответ, содержащий 1-2 существенные ошибки 4-7 баллов - неполный ответ, 2-3 значимые ошибки 0-3 балла - ответ отсутствует/ представляет собой отрывочные сведения/ изобилует ошибками. При оценивании результатов учебной деятельности обучающегося по дисциплине используется балльно-рейтинговая</p>	зачет

					система оценивания результатов учебной деятельности обучающихся (утверждена приказом ректора от 24.05.2019 г. № 179). Зачтено: Величина рейтинга обучающегося по дисциплине больше или равна 60 %. Не зачтено: Рейтинг обучающегося за мероприятие менее 60 %.
--	--	--	--	--	--

## 6.2. Процедура проведения, критерии оценивания

Вид промежуточной аттестации	Процедура проведения	Критерии оценивания
зачет	<p>На зачете происходит оценивание учебной деятельности обучающихся по дисциплине на основе полученных оценок за контрольно-рейтинговые мероприятия текущего контроля, промежуточной аттестации и полученных бонусных баллов.</p> <p>Рейтинг обучающихся за все три вида контрольно-рейтинговых мероприятий суммируется и выводится итоговая оценка на основе автоматического расчета в системе БРС.</p> <p>Прохождение контрольных мероприятий промежуточной аттестации (устного зачета) не является обязательным, если рейтинг студента с учетом результатов текущего контроля и бонусных баллов больше или равен 60%. Однако при желании студент может повысить свой балл на зачёте. Контрольное мероприятие промежуточной аттестации в 1 семестре предполагает устный ответ студента на теоретический вопрос билета и выполнение практического задания. Максимально возможный балл за зачет – 40. Список теоретических вопросов к зачету включает 19 пунктов. Ответ на теоретический вопрос оценивается максимумом в 20 баллов, решение практического задания - максимум 20 баллов. В зависимости от качества ответа студент получает: 16-20 баллов - полный развернутый ответ, не содержащий существенных фактических и логических ошибок 12-15 баллов - развернутый ответ, содержащий отдельные фактические и логические неточности 8-11 баллов - недостаточно полный ответ, содержащий 1-2 существенные ошибки 4-7 баллов - неполный ответ, 2-3 значимые ошибки 0-3 балла - ответ отсутствует/ представляет собой отрывочные сведения/ изобилует ошибками. При оценивании результатов учебной деятельности обучающегося по дисциплине используется балльно-рейтинговая система оценивания результатов учебной деятельности обучающихся (утверждена приказом ректора от 24.05.2019 г. № 179).</p> <p>Зачтено: Величина рейтинга обучающегося по дисциплине больше или равна 60 %. Не зачтено: Рейтинг обучающегося за мероприятие менее 60 %.</p>	В соответствии с пп. 2.5, 2.6 Положения

## 6.3. Оценочные материалы

Компетенции	Результаты обучения	№ КМ					
		1	2	3	4	5	6
УК-5	Знает: основные понятия и термины, раскрывающие суть социокультурных	+	+	+	+	+	+

	процессов и явлений; периодизацию истории культуры многонационального российского государства; особенности отечественной культуры в контексте формирования социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий								
УК-5	Умеет: анализировать исторические причины и основы культурных различий и межэтнического взаимодействия в многонациональном российском государстве; раскрывать связи между явлениями культуры и закономерностями развития социальных и политических структур	+	+	+	+	+	+	+	+
УК-5	Имеет практический опыт: поиска, обработки и систематизации информационного материала по истории отечественной культуры в исторических источниках и литературе; реализации принципов межэтнической толерантности.	+	+	+	+	+	+	+	+
ПК-1	Знает: основы научного анализа и реализации научных исследований в области истории отечественной культуры	+	+	+	+	+	+	+	+
ПК-1	Умеет: применять научные подходы и методы анализа истории отечественной культуры для проектирования и реализации образовательного процесса в образовательных организациях	+	+	+	+	+	+	+	+
ПК-1	Имеет практический опыт: использования научных знаний по истории отечественной культуры в образовательной деятельности	+	+	+	+	+	+	+	+
ПК-7	Знает: основной теоретический и фактологический материал по истории отечественной культуры	+	+	+	+	+	+	+	+
ПК-7	Умеет: реконструировать исторический контекст бытования объектов культурного наследия	+	+	+	+	+	+	+	+
ПК-7	Имеет практический опыт: атрибуции и классификации предметов и объектов культуры	+	+	+	+	+	+	+	+

Фонды оценочных средств по каждому контрольному мероприятию находятся в приложениях.

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### Печатная учебно-методическая документация

#### а) основная литература:

1. Кондаков, И. В. Культура России: Краткий очерк истории и теории [Текст] учеб. пособие. - 3-е изд. - М.: Книжный дом "Университет", 2007. - 356,[1] с.

#### б) дополнительная литература:

1. Толстикова, В. С. История отечественной культуры и интеллигенции конца 10-20 веков [Текст] учеб. пособие для студ. и преподавателей высш. учеб. заведений В. С. Толстикова ; Челяб. гос. ин-т искусства и культуры, Каф. отеч. истории. - Челябинск, 1994. - 175,[1] с.

#### в) отечественные и зарубежные журналы по дисциплине, имеющиеся в библиотеке:

1. Отечественная история двухмес. журн. Рос. акад. наук, Отд. ист.-филолог. наук, Ин-т рос. истории журнал. - М.: Наука, 1993-2008
2. Российская история журн. Рос. акад. наук, Отд. ист.-филолог. наук, Ин-т рос. истории журнал. - М., 2009-

#### г) методические указания для студентов по освоению дисциплины:

1. Парфентьев Н.П. История отечественной культуры: методические рекомендации для самостоятельной работы студентов. Челябинск: Изд. Центр ЮУрГУ, 2018.

*из них: учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студента:*

1. Парфентьев Н.П. История отечественной культуры: методические рекомендации для самостоятельной работы студентов. Челябинск: Изд. Центр ЮУрГУ, 2018.

### Электронная учебно-методическая документация

№	Вид литературы	Наименование ресурса в электронной форме	Библиографическое описание
1	Основная литература	Электронно-библиотечная система издательства Лань	Васиховская, Н. С. История отечественной культуры : учебное пособие / Н. С. Васиховская. — Тюмень : ТюмГУ, 2017. — 64 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/110034">https://e.lanbook.com/book/110034</a> (дата обращения: 30.01.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2	Дополнительная литература	Электронно-библиотечная система издательства Лань	Семенов, О. В. История отечественной культуры (конец X — XVII в.) : учебно-методическое пособие / О. В. Семенов. — Екатеринбург : УрФУ, 2017. — 70 с. — ISBN 978-5-7996-2024-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/170045">https://e.lanbook.com/book/170045</a> (дата обращения: 30.01.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Перечень используемого программного обеспечения:

1. Microsoft-Windows(бессрочно)
2. Microsoft-Office(бессрочно)

Перечень используемых профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

Нет

### 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Вид занятий	№ ауд.	Основное оборудование, стенды, макеты, компьютерная техника, предустановленное программное обеспечение, используемое для различных видов занятий
Самостоятельная работа студента	442 (1)	Мультипроектор (1 ед.), настенно-потолочный экран (1 ед.), документ-камера (1 ед.), видео-аудио коммутатор (1 ед.), радиомикрофонная система (1 ед.), персональный компьютер – рабочее место преподавателя (1 ед.), дополнительный монитор (1 ед.)
Практические занятия и семинары	442 (1)	Мультипроектор (1 ед.), настенно-потолочный экран (1 ед.), документ-камера (1 ед.), видео-аудио коммутатор (1 ед.), радиомикрофонная система (1 ед.), персональный компьютер – рабочее место преподавателя (1 ед.), дополнительный монитор (1 ед.)
Лекции	442	Мультипроектор (1 ед.), настенно-потолочный экран (1 ед.), документ-



	(1)	камера (1 ед.), видео-аудио коммутатор (1 ед.), радиомикрофонная система (1 ед.), персональный компьютер – рабочее место преподавателя (1 ед.), дополнительный монитор (1 ед.)
--	-----	--