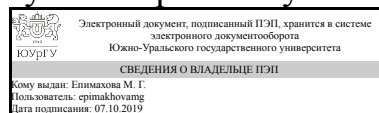


УТВЕРЖДАЮ:
Директор института
Институт социально-
гуманитарных наук



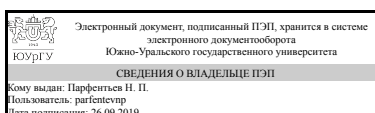
М. Г. Епимахова

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
к ОП ВО от 26.06.2019 №084-2556**

**дисциплины ДВ.1.10.01 Церковно-певческое искусство
для направления 48.03.01 Теология
уровень бакалавр тип программы Бакалавриат
профиль подготовки Культура Православия
форма обучения заочная
кафедра-разработчик Теология, культура и искусство**

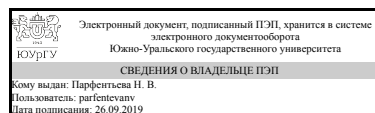
Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 48.03.01 Теология, утверждённым приказом Минобрнауки от 17.02.2014 № 124

Зав.кафедрой разработчика,
д.искусствоведения, проф.



Н. П. Парфентьев

Разработчик программы,
д.искусствоведения, проф.,
профессор



Н. В. Парфентьева

1. Цели и задачи дисциплины

Цель – изучение важнейших древнерусских музыкальных памятников, а также музыкально-исторических и теоретических трактатов; знакомство с храмовой музыкальной культурой, музыкальными нотациями, певческими книгами и гимнографией; анализ музыкальных произведений разных эпох, особенностей строения древнерусской церковной музыки, ее форм и жанров, характера профессионального творчества; освоение словаря терминов. Задачи – изучить историю древнерусского музыкального искусства, проследить цепь изменений духовной и светской культуры, связанных с идеологическими, философскими и религиозными представлениями; рассмотреть периодизацию истории древнерусского музыкального искусства, составить представление об общей характеристике и основных видах ее гимнографии, повлиявших на развитие русской певческой культуры; с позиций сравнительного изучения выявить закономерности и связь в развитии русской и византийской музыкальной культуры.

Краткое содержание дисциплины

Курс сформирует у студентов-теологов научное представление об истоках русской церковной музыки, рассматривает процесс становления и развития древнерусской православной музыкальной культуры, её основных направлений и школ, воплощенных в деятельности выдающихся мастеров, а также прослеживает освоение Россией новых явлений в XVII в. Предусматривается знакомство с лучшими образцами музыкального искусства, с научной литературой, с рукописными и печатными нотными материалами по проблемам курса, а также написание курсовых работ по вопросам православного певческого искусства в русской культуре изучаемого периода.

2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Планируемые результаты освоения ОП ВО (компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУНы)
ОК-7 способностью к самоорганизации и самообразованию	Знать:особенности древнерусской церковной музыки, ее форм и жанров
	Уметь:проследить цепь изменений духовной и светской культуры, связанных с идеологическими, философскими и религиозными представлениями
	Владеть:навыками написания научных рефератов и докладов, выполнения контрольных работ
ОПК-3 способностью использовать знания в области социально-гуманитарных наук для освоения профильных теологических дисциплин	Знать:процесс развития и типологизации певческих книг, произведений древнерусской гимнографии
	Уметь:изучать произведения разных эпох, особенности древнерусской церковной музыки
	Владеть:терминологией, отражающей основные этапы эволюции древнерусского церковно-певческого искусства
ПК-2 готовностью применять основные принципы и методы научно-богословских	Знать:основное содержание и практическую значимость музыкально-исторических и

исследований, учитывая единство теологического знания	теоретических трактатов
	Уметь:проводить изучение важнейших древнерусских музыкальных памятников
	Владеть:принципами сравнительного изучения, выявить закономерности и связь в развитии русской и византийской музыкальной культуры
ПК-4 способностью оформлять и вводить в научный оборот полученные результаты	Знать:методы изучения древнерусского певческого рукописного наследия, а также методы расшифровки и анализа древнерусских церковных песнопений;
	Уметь:отличать древнерусскую церковную музыку от музыки других эпох, владеть разными методами анализа музыкальных произведений;
	Владеть:способностями к освоению теоретического материала .
ПК-6 способностью вести соответствующую учебную, воспитательную, просветительскую деятельность в образовательных и просветительских организациях	Знать:особенности древнерусской певческой культуры и творчество древнерусских распевщиков и теоретиков;
	Уметь:подбирать, систематизировать и анализировать материал в соответствии с объектами профессиональной деятельности;
	Владеть:способностью использовать современные технические средства и информационные технологии для решения поставленных профессиональных задач (в соответствии с профильной направленностью).

3. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Перечень предшествующих дисциплин, видов работ учебного плана	Перечень последующих дисциплин, видов работ
В.1.10 Введение в историю и теорию церковного искусства	Не предусмотрены

Требования к «входным» знаниям, умениям, навыкам студента, необходимым при освоении данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин:

Дисциплина	Требования
В.1.10 Введение в историю и теорию церковного искусства	Знание особенностей развития канонического искусства.

4. Объём и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 ч.

Вид учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам в часах
		Номер семестра
		9
Общая трудоёмкость дисциплины	72	72

<i>Аудиторные занятия:</i>	8	8
Лекции (Л)	0	0
Практические занятия, семинары и (или) другие виды аудиторных занятий (ПЗ)	8	8
Лабораторные работы (ЛР)	0	0
<i>Самостоятельная работа (СРС)</i>	64	64
Подготовка к зачету	20	20
Подготовка реферата/доклада/презентации по избранной теме	14	14
Подготовка к семинарским занятиям	20	20
Подготовка и выполнение контрольных точек в Электронном ЮУрГУ	10	10
Вид итогового контроля (зачет, диф.зачет, экзамен)	-	зачет

5. Содержание дисциплины

№ раздела	Наименование разделов дисциплины	Объем аудиторных занятий по видам в часах			
		Всего	Л	ПЗ	ЛР
1	Древнерусское церковное пение как особый вид искусства Становление и развитие знаменного пения как искусства национального (конец X – конец XV в.) Ранние формы древнерусского церковно-певческого искусства.	2	0	2	0
2	Расцвет основных достижений авторского творчества в области церковно-певческого искусства (XVI – первая половина XVII в. Деятельность и творчество мастеров-распевщиков Новгородской школы. Деятельность и творчество мастеров-распевщиков Московской школы.	2	0	2	0
3	Деятельность и творчество мастеров-распевщиков Усольской (Строгановской) школы. Утрата древнерусским церковно-певческим искусством позиций официальной музыкальной системы (вторая половина XVII в.)	2	0	2	0
4	Хоровое многоголосие конца XVII в. Партесное искусство. Творчество русских композиторов Н. Дилецкого и В. Титова. Сохранение традиций древнего церковно-певческого искусства в среде старообрядчества XVIII-XX вв.	2	0	2	0

5.1. Лекции

Не предусмотрены

5.2. Практические занятия, семинары

№ занятия	№ раздела	Наименование или краткое содержание практического занятия, семинара	Кол-во часов
1	1	Древнерусское церковное пение как особый вид искусства Становление и развитие знаменного пения как искусства национального (конец X – конец XV в.) Ранние формы древнерусского церковно-певческого искусства.	2
2	2	Расцвет основных достижений авторского творчества в области церковно-певческого искусства (XVI – первая половина XVII в. Деятельность и	2

		творчество мастеров-распевщиков Новгородской школы. Деятельность и творчество мастеров-распевщиков Московской школы.	
3	3	Деятельность и творчество мастеров-распевщиков Усольской (Строгановской) школы. Утрата древнерусским церковно-певческим искусством позиций официальной музыкальной системы (вторая половина XVII в.)	2
4	4	Хоровое многоголосие конца XVII в. Партесное искусство. Творчество русских композиторов Н. Дилецкого и В. Титова. Сохранение традиций древнего церковно-певческого искусства в среде старообрядчества XVIII-XX вв.	2

5.3. Лабораторные работы

Не предусмотрены

5.4. Самостоятельная работа студента

Выполнение СРС		
Вид работы и содержание задания	Список литературы (с указанием разделов, глав, страниц)	Кол-во часов
Подготовка реферата/доклада/презентации по избранной теме	Список согласуется с руководителем в зависимости от избранной темы.	14
Подготовка к практическим занятиям	Список литературы рекомендован в программе курса.	20
Подготовка к зачету.	Список литературы представлен в программе дисциплины.	20
Подготовка и выполнение контрольных точек в Электронном ЮУрГУ	Список литературы предложен в Электронном ЮУрГУ	10

6. Инновационные образовательные технологии, используемые в учебном процессе

Инновационные формы учебных занятий	Вид работы (Л, ПЗ, ЛР)	Краткое описание	Кол-во ауд. часов
Подготовка презентаций иллюстративного материала по темам семинарских занятий	Практические занятия и семинары	Демонстрация презентаций иллюстративного материала во время семинарских занятий	8

Собственные инновационные способы и методы, используемые в образовательном процессе

Не предусмотрены

Использование результатов научных исследований, проводимых университетом, в рамках данной дисциплины: Использование статей и монографий преподавателей кафедры, раскрывающих тему (список прилагается)

7. Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

7.1. Паспорт фонда оценочных средств

Наименование разделов дисциплины	Контролируемая компетенция ЗУНы	Вид контроля (включая текущий)	№№ заданий
Древнерусское церковное пение как особый вид искусства Становление и развитие знаменного пения как искусства национального (конец X – конец XV в.) Ранние формы древнерусского церковно-певческого искусства.	ОПК-3 способностью использовать знания в области социально-гуманитарных наук для освоения профильных теологических дисциплин	текущий	Контрольная точка 1
Расцвет основных достижений авторского творчества в области церковно-певческого искусства (XVI – первая половина XVII в. Деятельность и творчество мастеров-распевщиков Новгородской школы. Деятельность и творчество мастеров-распевщиков Московской школы.	ПК-2 готовностью применять основные принципы и методы научно-богословских исследований, учитывая единство теологического знания	текущий	Контрольная точка 2
Деятельность и творчество мастеров-распевщиков Усольской (Строгановской) школы. Утрата древнерусским церковно-певческим искусством позиций официальной музыкальной системы (вторая половина XVII в.)	ПК-6 способностью вести соответствующую учебную, воспитательную, просветительскую деятельность в образовательных и просветительских организациях	текущий	Контрольная точка 3
Хоровое многоголосие конца XVII в. Партесное искусство. Творчество русских композиторов Н. Дилецкого и В. Титова. Сохранение традиций древнего церковно-певческого искусства в среде старообрядчества XVIII-XX вв.	ПК-4 способностью оформлять и вводить в научный оборот полученные результаты	текущий	Контрольная точка 4
Все разделы	ОК-7 способностью к самоорганизации и самообразованию	промежуточный	вопросы к зачету
Все разделы	ОК-7 способностью к самоорганизации и самообразованию	текущий	контрольная точка 5
Все разделы	ОПК-3 способностью использовать знания в области социально-гуманитарных наук для освоения профильных теологических дисциплин	промежуточный	вопросы к зачету
Все разделы	ПК-6 способностью вести соответствующую учебную, воспитательную, просветительскую деятельность в образовательных и просветительских организациях	промежуточный	вопросы к зачету

Все разделы	ПК-2 готовностью применять основные принципы и методы научно-богословских исследований, учитывая единство теологического знания	промежуточный	вопросы к зачету
-------------	---	---------------	------------------

7.2. Виды контроля, процедуры проведения, критерии оценивания

Вид контроля	Процедуры проведения и оценивания	Критерии оценивания
текущий	<p>Написать эссе на выбранную тему. Эссе оценивается по ниже приведённым критериям. Максимально возможный балл по каждому критерию 2 балла. Не полное соответствие критерию - 1 балл. Полное не соответствие критерию - 0 баллов. Требование к объему эссе - не менее 2, не более 5 страниц формата А4, шрифт Times New Roman, кегель 14. Максимальный балл — 20 Минимальный балл — 12 (60% от максимального балла) 1.- соответствие содержания теме и плану эссе; 2.- полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; 3.- умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; 4.- умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы. 5.- круг, полнота использования литературных источников по проблеме; 6.- привлечение новейших работ по проблеме (журнальные публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.). 7.- правильное оформление ссылок (по ГОСТу) на используемую литературу; 8.- владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы; 9.- наличие выводов по теме 10.- соблюдение требований к объему эссе ". При оценивании результатов мероприятия используется балльно-рейтинговая система оценивания результатов учебной деятельности обучающихся (утверждена приказом ректора от 24.05.2019 г. № 179) Весовой коэффициент мероприятия - 1</p>	<p>Зачтено: рейтинг обучающегося за мероприятие больше или равно 60 % Не зачтено: рейтинг обучающегося за мероприятие менее 60 %</p>
промежуточный	<p>Процедура зачета предполагает терминологический диктант, состоящий из пяти определений и развернутый ответ на выбранный вопрос. Если определение диктанта дано полностью и верно - 2 балла Если определение дано не полностью - 1 балл Определение не дано либо не верно - 0 баллов. Критерии оценки развернутого ответа: - соответствие материала заданной теме - широта и полнота знаний по предмету - логичность и последовательность ответов - грамотное владение терминологией - умение анализировать изученный материал За полное выполнения критерия начисляется 2 балла. частичное выполнение критерия соответствует 1 баллу. не выполнения критерия - 0 баллов. Максимальный балл - 20 Минимальный - 12 ". При оценивании результатов мероприятия используется балльно-рейтинговая система оценивания результатов учебной деятельности обучающихся (утверждена приказом ректора от 24.05.2019 г. № 179)</p>	<p>Зачтено: Величина рейтинга обучающегося по дисциплине больше либо равна 60 %. Не зачтено: Величина рейтинга обучающегося по дисциплине меньше 60 %.</p>
текущий	<p>Написать эссе на выбранную тему. Эссе оценивается по ниже приведённым критериям. Максимально возможный</p>	<p>Зачтено: рейтинг обучающегося за</p>

	<p>балл по каждому критерию 2 балла. Не полное соответствие критерию - 1 балл. Полное не соответствие критерию - 0 баллов. Требование к объему эссе - не менее 2, не более 5 страниц формата А4, шрифт Times New Roman, кегель 14. Максимальный балл —20 Минимальный балл — 12 (60% от максимального балла) 1.- соответствие содержания теме и плану эссе; 2.- полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; 3.- умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; 4.- умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы. 5.- круг, полнота использования литературных источников по проблеме; 6.- привлечение новейших работ по проблеме (журнальные публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.). 7.- правильное оформление ссылок (по ГОСТу) на используемую литературу; 8.- владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы; 9.- наличие выводов по теме 10.- соблюдение требований к объему эссе При оценивании результатов мероприятия используется балльно-рейтинговая система оценивания результатов учебной деятельности обучающихся (утверждена приказом ректора от 24.05.2019 г. № 179) Весовой коэффициент мероприятия - 1</p>	<p>мероприятие больше или равно 60 % Не зачтено: рейтинг обучающегося за мероприятие менее 60 %</p>
текущий	<p>Написать эссе на выбранную тему. Эссе оценивается по ниже приведённым критериям. Максимально возможный балл по каждому критерию 2 балла. Не полное соответствие критерию - 1 балл. Полное не соответствие критерию - 0 баллов. Требование к объему эссе - не менее 2, не более 5 страниц формата А4, шрифт Times New Roman, кегель 14. Максимальный балл —20 Минимальный балл — 12 (60% от максимального балла) 1.- соответствие содержания теме и плану эссе; 2.- полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; 3.- умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; 4.- умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы. 5.- круг, полнота использования литературных источников по проблеме; 6.- привлечение новейших работ по проблеме (журнальные публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.). 7.- правильное оформление ссылок (по ГОСТу) на используемую литературу; 8.- владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы; 9.- наличие выводов по теме 10.- соблюдение требований к объему эссе При оценивании результатов мероприятия используется балльно-рейтинговая система оценивания результатов учебной деятельности обучающихся (утверждена приказом ректора от 24.05.2019 г. № 179) Весовой коэффициент мероприятия - 1</p>	<p>Зачтено: рейтинг обучающегося за мероприятие больше или равно 60 % Не зачтено: рейтинг обучающегося за мероприятие менее 60 %</p>
текущий	<p>Доклад/реферат/презентация оценивается по ниже приведённым критериям. Максимально возможный балл по каждому критерию - 1. Не соответствие критерию - 0 баллов. Требование к объему реферата - не менее 2, не более 5 страниц формата А4, шрифт Times New Roman, кегель 14. Требования к объему доклада или презентации - 5-15 минут. Максимальный балл —10 Минимальный балл — 6 (60% от максимального балла) 1.- соответствие содержания теме и</p>	<p>Зачтено: рейтинг обучающегося за мероприятие больше или равно 60 % Не зачтено: рейтинг обучающегося за мероприятие менее 60 %</p>

	<p>плану доклада/реферата/презентации; 2.- полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; 3.- умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; 4.- умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы. 5.- круг, полнота использования литературных источников по проблеме; 6.- привлечение новейших работ по проблеме (журнальные публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.). 7.- правильное оформление ссылок (по ГОСТу) на используемую литературу; 8.- владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы; 9.- наличие выводов по теме 10.- соблюдение требований к объему реферата/доклада/презентации При оценивании результатов мероприятия используется балльно-рейтинговая система оценивания результатов учебной деятельности обучающихся (утверждена приказом ректора от 24.05.2019 г. № 179) Весовой коэффициент мероприятия - 1</p>	
текущий	<p>Доклад/реферат/презентация оценивается по ниже приведённым критериям. Максимально возможный балл по каждому критерию - 1. Не соответствие критерию - 0 баллов. Требование к объему реферата - не менее 2, не более 5 страниц формата А4, шрифт Times New Roman, кегель 14. Требования к объему доклада или презентации - 5-15 минут. Максимальный балл —10 Минимальный балл — 6 (60% от максимального балла) 1.- соответствие содержания теме и плану доклада/реферата/презентации; 2.- полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; 3.- умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; 4.- умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы. 5.- круг, полнота использования литературных источников по проблеме; 6.- привлечение новейших работ по проблеме (журнальные публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.). 7.- правильное оформление ссылок (по ГОСТу) на используемую литературу; 8.- владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы; 9.- наличие выводов по теме 10.- соблюдение требований к объему реферата/доклада/презентации При оценивании результатов мероприятия используется балльно-рейтинговая система оценивания результатов учебной деятельности обучающихся (утверждена приказом ректора от 24.05.2019 г. № 179) Весовой коэффициент мероприятия - 1</p>	<p>Зачтено: рейтинг обучающегося за мероприятие больше или равно 60 %</p> <p>Не зачтено: рейтинг обучающегося за мероприятие менее 60 %</p>

7.3. Типовые контрольные задания

Вид контроля	Типовые контрольные задания
текущий	<p>Вопросы эссе:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Древнерусское церковное пение как особый вид искусства. 2. Становление и развитие знаменного пения как искусства национального (конец X – конец XV в.) 3. Ранние формы древнерусского церковно-певческого искусства.
промежуточный	<p>Вопросы к зачету:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Основатели русской музыкальной медиевистики и библиография по

	<p>древнерусскому музыкальному искусству.</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. Музыкальная палеография как основа музыкально-исторической науки. 3. Музыкальное источниковедение. Объем источников и главные хранилища певческих книг в России и за рубежом. 4. Основные рукописные источники XII–XV вв. по древнерусскому музыкальному искусству и разновидности певческих книг того времени. 5. Музыкальная культура Киевской Руси и ее связь с Византией. 6. Палеовизантийские и древнерусские ранние нотации. Их сходство и различие. 7. Происхождение церковнославянского языка: русский, болгарский и другие изводы. 8. Песнопения первым русским святым. 9. Типографский устав с кондакарем – первая русская певческая книга. Особенности ее строения и музыкального содержания. 10. Уставы русской церкви и их влияние на развитие русского певческого искусства. 11. Русские певческие рукописи XVI–XVII вв. и их особенности. 12. Развитие музыкальной теории и музыкального письма XV–XVII вв. Путевая и демественная нотации. 13. Раннее русское многоголосие и его связь с народной песней. 14. Строчные и демественные партитуры. Особенности их расшифровок. 15. Барокко в России. Партесные концерты. Особенности изложения и редакции многоголосных концертов и служб. 16. Роль кантовой культуры в России.
текущий	<p>Темы эссе:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Формирование основных способов записи древних музыкальных произведений. 2. Основные жанры древнерусских церковно-певческих произведений. 3. Основные певческие сборники, их состав и содержание.
текущий	<p>Темы эссе:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Расцвет основных достижений авторского творчества в области церковно-певческого искусства (XVI – первая половина XVII в.). 2. Деятельность и творчество мастеров-распевщиков Новгородской школы. 3. Деятельность и творчество мастеров-распевщиков Московской школы. 4. Деятельность и творчество мастеров-распевщиков Усольской (Строгановской) школы.
текущий	<p>Примерные темы для доклада/реферата/презентации:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Утрата древнерусским церковно-певческим искусством позиций официальной музыкальной системы (вторая половина XVII в.) 2. Хоровое многоголосие конца XVII в. Партесное искусство. 3. Творчество русских композиторов Н. Дилецкого и В. Титова. 4. Сохранение традиций древнего церковно-певческого искусства в среде старообрядчества XVIII–XX вв.
текущий	<p>Примерные темы для доклада/реферата/презентации:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Основатели русской музыкальной медиевистики и библиография по древнерусскому музыкальному искусству. 2. Музыкальная палеография как основа музыкально-исторической науки. 3. Музыкальное источниковедение. Объем источников и главные хранилища певческих книг в России и за рубежом. 4. Основные рукописные источники XII–XV вв. по древнерусскому музыкальному искусству и разновидности певческих книг того времени.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Печатная учебно-методическая документация

а) основная литература:

1. Парфентьев, Н. П. Древнерусское певческое искусство в духовной культуре Российского государства 16-17 веков: Школы. Центры. Мастера. - Свердловск: Издательство Уральского университета, 1991. - 234 с.
2. Парфентьев, Н. П. Профессиональные музыканты Российского государства 16-17 веков: Государевы певчие дьяки и патриаршие певчие дьяки и подьяки Н. П. Парфентьев. - Челябинск: Б. И., 1991. - 445,[1] с. ил.
3. Парфентьев, Н. П. Усольская (Строгановская) школа в русской музыке XVI-XVII веков Текст Н. П. Парфентьев, Н. В. Парфентьева. - Челябинск: Б. И., 1993. - 347 с. ил.; ноты
4. Парфентьева, Н. В. Творчество мастеров древнерусского певческого искусства 16-17 вв: На примере произведений выдающихся распевщиков Н. В. Парфентьева. - Челябинск: Издательство ЧелГУ, 1997. - 337,[2] с. ноты

б) дополнительная литература:

1. Парфентьев, Н. П. Выдающиеся русские музыканты 16-17 столетий Избр. науч. ст. Н. П. Парфентьев; Юж.-Урал. гос. ун-т; ЮУрГУ. - Челябинск: Издательство ЮУрГУ, 2005. - 352 с.

в) отечественные и зарубежные журналы по дисциплине, имеющиеся в библиотеке:

1. Вестник Южно-Уральского государственного университета. Серия "Социально-гуманитарные науки". Челябинск: ЮУрГУ. 2008-2014.

г) методические указания для студентов по освоению дисциплины:

1. нет

из них: учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студента:

Электронная учебно-методическая документация

№	Вид литературы	Наименование разработки	Наименование ресурса в электронной форме	Доступность (сеть Интернет / локальная сеть; авторизованный / свободный доступ)
1	Дополнительная литература	Крыловская, И.И. Певческая терминология на рубеже XVI-XVII веков: азбука инока Христофора «Ключ знаменной» (1604). [Электронный ресурс] — Электрон. дан. // Проблемы музыкальной науки / Music scholarship. — 2011. — № 2. — С. 98-101. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/journal/issue/294033 — Загл. с экрана.	Электронно-библиотечная система издательства Лань	Локальная Сеть / Авторизованный
2	Дополнительная литература	ЦЫПЛАКОВ, Д.Л. СЕКУЛЯРИЗАЦИОННЫЕ ПРОЦЕССЫ В ДУХОВНО-МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЕ РОССИИ XVIII В. [Электронный ресурс] / Д.Л. ЦЫПЛАКОВ, С.М. ЦЫПЛАКОВА. — Электрон. дан. // Научные	Электронно-библиотечная система издательства Лань	Локальная Сеть / Авторизованный

		ведомости Белгородского государственного университета. Серия: Философия. Социология. Право. — 2011. — № 2. — С. 157-161. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/journal/issue/288837 — Загл. с экрана.		
3	Основная литература	Разумовский, Д.В. Церковное пение в России. Опыт историко-технического изложения. Выпуск 1-3. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, 2014. — 175 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/51631 — Загл. с экрана.	Электронно-библиотечная система издательства Лань	ЛокальнаяСеть / Авторизованный
4	Основная литература	Рапацкая, Л.А. История русской музыки: от Древней Руси до Серебряного века. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 480 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/56564 — Загл. с экрана.	Электронно-библиотечная система издательства Лань	ЛокальнаяСеть / Авторизованный

9. Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса

Перечень используемого программного обеспечения:

1. Microsoft-Office(бессрочно)
2. -Информационно-образовательный центр "Русский музей: виртуальный филиал"(бессрочно)
3. Microsoft-Windows(бессрочно)

Перечень используемых информационных справочных систем:

Нет

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Вид занятий	№ ауд.	Основное оборудование, стенды, макеты, компьютерная техника, предустановленное программное обеспечение, используемое для различных видов занятий
Лекции	244 (1)	Учебная лаборатория Пушкинский зал (Информационно-образовательный центр«Русский музей: виртуальный филиал»): столы-7; компьютерный стол-1; стулья-16; стулья театральные-44; стулья п/м-8; стеклянная витрина-1; доска аудиторная 1-створчатая комбинированная поворотная ; видеомagneтофон-1; мультимедиа-проектор с потолочным креплением-1; документ-камера-1; видео-аудио коммутатор-1; компьютер преподавателя + монитор-1
Практические занятия и семинары	111 (1)	Зал Искусств ЮУрГУ