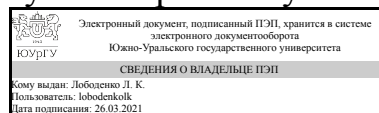


ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

УТВЕРЖДАЮ:
Директор института
Институт медиа и социально-
гуманитарных наук



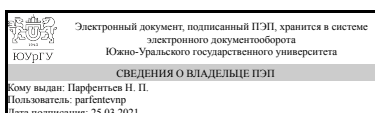
Л. К. Лободенко

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины Ф.02 История искусства Урала
для направления 48.03.01 Теология
уровень бакалавр тип программы Академический бакалавриат
профиль подготовки Культура Православия
форма обучения заочная
кафедра-разработчик Теология, культура и искусство

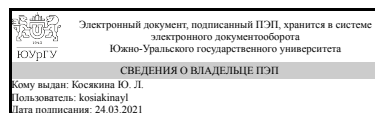
Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 48.03.01 Теология, утверждённым приказом Минобрнауки от 16.02.2014 № 124

Зав.кафедрой разработчика,
д.искусствоведения, проф.



Н. П. Парфентьев

Разработчик программы,
старший преподаватель



Ю. Л. Косякина

1. Цели и задачи дисциплины

Цель – сформировать представление об особенностях и закономерностях развития искусства Уральского региона, как части отечественного искусства от древности до современности. Задачи: дать научное представление о предмете, структуре, о терминах, категориях и понятиях, которыми оперирует данная дисциплина, одна из основополагающих в системе исторических искусствоведческих знаний; изучить историографию истории искусства Урала и оценить степень изученности искусства, его периодов, видов, явлений стиля, направлений и течений, персоналий; раскрыть специфическую природу и региональные особенности искусства Урала, принципы его функционирования, его художественного языка; определить хронологические рамки искусства Урала внутри мирового и отечественного искусства; выявить специфические особенности изобразительного искусства Урала; научить использовать полученные знания в профессиональной деятельности и в собственной практике.

Краткое содержание дисциплины

Данный курс по истории искусства Урала призван углубить представление в целом о предмете, периодизации, истории и типологии, о феноменальных исторических явлениях, характеризующих культуру и искусство Урала в пределах общеисторического времени – от верхнего палеолита до наших дней. Он вбирает в себя проблематику искусствоведческих дисциплин, изучаемых в течение всего периода обучения. Выявление специфики, особенностей уральской культуры и искусства, закономерностей его становления и исторического развития, художественного языка является важными составляющими курса. Одной из главных задач курса является формирование активной позиции по отношению к проблемам исследования региональной художественной культуры и изобразительного искусства наряду с другими регионами отечественной культуры и искусства России.

2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Планируемые результаты освоения ОП ВО (компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУНы)
ПК-8 способностью применять базовые и специальные теологические знания к решению экспертно-консультативных задач, связанных с объектами профессиональной деятельности выпускника	Знать: Знать: основы музейного строительства и музеефикации памятников, основы консервации и реставрации памятников с целью выявления и сохранения художественного наследия Урала, решения экспертно-консультативных задач
	Уметь: Уметь: использовать корпус искусствоведческих знаний, полученных в процессе изучения дисциплин по истории и теории искусства, для осуществления реальных проектов в области изучения и сохранения памятников архитектуры и искусства Урала и в трансляции и применении корпуса информации по художественному наследию региона в различных направлениях развития общества
	Владеть: Владеть: приемами и формами организации деятельности по сохранению и

	публикации художественного наследия Урала на основе базисных знаний
ПК-9 способностью использовать базовые и специальные теологические знания при решении задач представительско-посреднической деятельности	Знать: Знать: специфику фондов и структуру информационных систем музеев, галерей, художественных фондов, архивов, библиотек, иметь представление о составе художественных фондов коллекций произведений уральских художников и архивных материалов с целью выявления, изучения и публикации художественных явлений и памятников, творчества отдельных мастеров Урала.
	Уметь: Уметь: вести целенаправленный поиск произведений уральских художников, предметов народного и декоративно-прикладного искусства в русле реальных потребностей изучения и публикации памятников искусства Урала.
	Владеть: Владеть: современными методами поиска информации в области истории искусства Урала, методами и приемами анализа памятников произведений видов пространственных искусств, методами искусствоведческого анализа, осмысления и обобщения полученных результатов изучаемого корпуса памятников и конкретной художественной проблемы.
ПК-1 способностью использовать знание основных разделов теологии и их взаимосвязь, собирать, систематизировать и анализировать информацию по теме исследования	Знать: Знать: основные художественные центры Урала и специфические особенности их развития; творчество выдающихся мастеров уральских художественных центров от средневековья до начала XXI века;
	Уметь: Уметь: анализировать верность собственной точки зрения и быть способным к интеллектуальной дискуссии. определить место изобразительного искусства Урала в мировой и отечественной истории искусств.
	Владеть: Владеть: представлениями об особенностях развития современного отечественного искусства в сопоставлении с европейским и мировым художественным процессом; приемами анализа и интерпретации художественных явлений на Урале различного охвата: произведений как традиционного искусства, фигуративного изобразительного так и выходящих за его пределы форм модернистского постмодернистского «другого искусства»; направлений; художественных стилей и их элементов;
ОК-7 способностью к самоорганизации и самообразованию	Знать: Знать: основные понятия, категории, базисные концепции современного отечественного искусствознания и регионалистики для изучения и анализа искусства Урала как самостоятельного уникального раздела истории мирового и отечественного искусства;
	Уметь: Уметь: применять в анализе различных явлений специфические законы

	пространственных искусств, общие закономерности условности художественного языка пространственных искусств данного периода отечественного искусства;
	Владеть: Владеть: научными представлениями о предмете, структуре, о терминах, категориях и понятиях, которыми оперирует данная дисциплина;
ОПК-1 способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности теолога на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	Знать: Знать: периодизацию истории искусства Урала и отличительные черты каждого из периодов; художественные явления, направления, стили, виды искусства, составляющие картину развития отечественного искусства на Урале;
	Уметь: Уметь: характеризовать важнейшие особенности искусства Урала, его состояния и тенденции развития; выступать перед аудиторией и участвовать в обсуждении вопросов; анализировать верность собственной точки зрения и быть способным к интеллектуальной дискуссии.
	Владеть: Владеть: приемами ясного, логичного и аргументированного изложения мысли в устной и письменной форме; приемами работы с компьютером как средством получения информации, в т.ч. в глобальных компьютерных сетях;

3. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Перечень предшествующих дисциплин, видов работ учебного плана	Перечень последующих дисциплин, видов работ
Б.1.18 История Русской Православной Церкви	Не предусмотрены

Требования к «входным» знаниям, умениям, навыкам студента, необходимым при освоении данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин:

Дисциплина	Требования
Б.1.18 История Русской Православной Церкви	Знать: основные этапы и хронологическую последовательность важнейших событий истории Православной Церкви в России; основные понятия и категории церковно-исторической науки; Уметь: использовать знания по дисциплине в процессе духовно-нравственного развития; осуществлять комплексный сравнительный анализ различных точек зрения на историю РПЦ; интерпретировать факты истории РПЦ; Владеть: навыками работы с источниками по истории Русской Православной Церкви; поисково-информационными и научно-познавательными навыками; навыками использования полученных при изучении данной дисциплины знаний при

4. Объём и виды учебной работы

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 ч.

Вид учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам в часах	
		Номер семестра	
		10	
Общая трудоёмкость дисциплины	108	108	
<i>Аудиторные занятия:</i>	12	12	
Лекции (Л)	4	4	
Практические занятия, семинары и (или) другие виды аудиторных занятий (ПЗ)	8	8	
Лабораторные работы (ЛР)	0	0	
<i>Самостоятельная работа (СРС)</i>	96	96	
Подготовка доклада	24	24	
Реферат	44	44	
Подготовка презентации	28	28	
Вид итогового контроля (зачет, диф.зачет, экзамен)	-	зачет	

5. Содержание дисциплины

№ раздела	Наименование разделов дисциплины	Объем аудиторных занятий по видам в часах			
		Всего	Л	ПЗ	ЛР
1	Особенности и закономерности развития искусства Уральского региона, как части отечественного искусства от древности до современности.	12	4	8	0

5.1. Лекции

№ лекции	№ раздела	Наименование или краткое содержание лекционного занятия	Кол-во часов
1	1	Изобразительное искусство Урала. Предмет, структура, задачи курса. Теория и методология изучения региональных аспектов отечественного искусства. Геологическая и общественная история региона как основа своеобразия исторического и художественного развития Урала.	1
2	1	Периодизация истории изобразительного искусства Урала. Характеристика периодов.	1
3	1	Христианская цивилизация на Урале. Колонизация Урала и восточных земель. Христианское искусство на Урале: Строгановская икона, Пермская деревянная скульптура, Уральская иконопись XVIII-XIX вв.	1
4	1	Формирование системы художественной культуры на Урале в XVIII- XXвв.: художественное образование, художественные объединения, художественные музеи, художественная критика, художественные выставки.	1

5.2. Практические занятия, семинары

№ занятия	№ раздела	Наименование или краткое содержание практического занятия, семинара	Кол-во часов
1	1	Подготовка доклада. Древнейшие палеолитические памятники Урала. Первобытный реализм. Аркаим – страна городов. История открытия. Памятники. Модель вселенной. Пермский звериный стиль. Периодизация разновидностей стиля и культур, сюжеты, каноны, образы. Картина мира	2
2	1	Подготовка презентации. Искусство промышленного Урала XVIII-XIX вв. 1. Складывание типологии культуры и художественной среды уральских городов-заводов. 2. Характеристика уральских видов промышленного искусства. Центры. Мастера. Династии: Худояровы, Бушуевы, Южаковы, Бояршиновы, Тележниковы и др. 3. Профессиональные художники-живописцы XIX в. на Урале и Академия художеств. Формирование единства общеуральских и общероссийских черт художественной культуры на рубеже XIX-XX вв.	2
3	1	Контрольная работа. Города-заводы и административные центры как художественные центры Урала, своеобразие их характеристики. 1. Основные этапы развития народного искусства и профессионального в XVIII-XX вв. 2. Искусство купеческого портрета и народного примитива как отражение народного миропонимания. Пермские живописцы Юшков, Поляков, Дощаников и др. 3. Связь профессионального становления художников с общерусской художественной школой - Академией художеств и МУЖВЗ. Творчество русских уральских живописцев и скульпторов второй половины XIX –нач. XX вв.: Ф.А.Бронников, А.И.Корзухин, А.К.Денисов-Уральский, В.П. и П.П.Верещагины, А.А. и П.А.Сведомские, М.В.Нестеров, Л.В.Туржанский, Л.В.Попов, Ф.А.Малявин, И.Д.Шадр и др.	2
4	1	Реферат. Формирование художественного своеобразия искусства уральских городов в 1920-1980-е гг. Города уральского региона – художественные центры: Пермь, Свердловск-Екатеринбург, Уфа, Челябинск, Курган, Оренбург. Творчество довоенного поколения художников П.И.Субботина-Пермяка, Н.А.Русакова, А.Э.Тюлькина, И.К.Слюсарева. е гг. Становление уральского варианта сурового стиля. Творчество Г.С.Мосина и М.Ш.Брусиловского в 1960-80-гг. – корифеев уральского искусства второй пол. XX в.	2

5.3. Лабораторные работы

Не предусмотрены

5.4. Самостоятельная работа студента

Выполнение СРС		
Вид работы и содержание задания	Список литературы (с указанием разделов, глав, страниц)	Кол-во часов
Реферат. Города-заводы и административные центры как художественные центры Урала, своеобразие их характеристики. 1. Основные этапы развития народного искусства и профессионального в XVIII-XX вв. 2. Искусство купеческого портрета и народного примитива как отражение народного миропонимания. Пермские живописцы Юшков, Поляков, Дощаников	1. Народное искусство Южного Урала. Сб. Сб. докл. на научн.-практ. конф. 14-16 мая 1997. – ЧОКГ, 1998. 2. Из истории художественной культуры Урала.: Сб. науч. тр. УрГУ. – Свердловск, 1974. 3. Из истории художественной культуры Урала.: Сб. науч. тр. УрГУ. – Свердловск, 1980. 4. Из истории художественной культуры Урала.: Сб. науч. тр. УрГУ. – Свердловск, 1985. 5. Из истории	44

<p>и др.3. Связь профессионального становления художников с общерусской художественной школой - Академией художеств и МУЖВЗ. Творчество русских уральских живописцев и скульпторов второй половины XIX –нач. XX вв.: Ф.А.Бронников, А.И.Корзухин, А.К.Денисов-Уральский, В.П. и П.П.Верещагины, А.А. и П.А.Сведомские, М.В.Нестеров, Л.В.Туржанский, Л.В.Попов, Ф.А.Малявин, И.Д.Шадр и др.</p>	<p>художественной культуры Урала.: Сб. науч. тр. УрГУ. – Свердловск,1988б. Изобразительное искусство Башкирской АССР: Альбом /Сост. Г.С.Кушнеровская. – М., 1974.7. Казаринова Н.В. Художники Перми. – Л., Художник РСФСР. 1987. – 192с.8. Казаринова Н.В. Старая живопись Прикамья //Наше наследие, 1986. - № 6. 9.Казаринова Н.В. Живописное наследие Прикамья// Художник, - 1991. - № 10.10.Казаринова Н.В., Егорова Е.И. Письма крепостного художника/Панорама искусств'9. – М.,1986. 11.Казаринова Н.В. Братья Верещагины//Художник. – 1987. - № 4.12. Каменский В.А. Художники крепостного Урала. – Свердловск, 1957.13. Дурылин С. Нестеров в жизни и творчестве. – М.:Молодая гвардия 1976. - 462с.14. Зайцев Г.Б.Художник Корзухин. – Свердловск, 1971.15. Медведева Л.С.Художники Оренбургской области. – ЮУКИ, 1985. 199с.16. Варламов С. Оренбургские художники П.Шмельков, Л.Попов, Ф.Малявин. С.Карпов. Н.Прохоров. С.Александров. Д.Фомичев. – Оренбургское кн. Изд. – 1963. 86с.17. Егорова Е.И., Казаринова Н.В. Крепостные художники Прикамья конца XVIII- перв. пол.XIX вв./Сб: Из истории демократической культуры на Урале. – Пермь, ПГУ, 1986.</p>	
<p>Подготовка презентации. Изучение и конспектирование литературы по темам:Славянская и христианская колонизация Урала и восточных земель. Стефан Пермский. Крепостная интеллигенция империи именитых людей Строгановых. Архитектура, иконопись, золотное шитье, украшение рукописных книг. Московские иконописцы и мастера строгановских иконных горниц. Стиль Строгановской иконы. Стилиевые черты, композиционные решения, иконография пермской деревянной скульптуры. Черты народного мировосприятия, форма и полихромная роспись. Влияние профессионального искусства XIX в. Мастера пермской скульптуры.Невьянская икона – открытие школы иконописи конца XX века на Урале. Стилиевые черты, типология, иконография, приемы мастерства и формы. Старообрядчество как социальная базисная основа расцвета поздней уральской иконы. Мастерские и мастера-иконописцы.</p>	<p>1. Древнерусская традиция в культуре Урала. Материалы научн.-практ. конф. 28-30 апреля 1992. /сост. Г.И.Пантелеева. :ЧОКГ, 1992. Введенский А.А. Иконные горницы Строгановых в XVI-XVII вв./Материалы по русскому искусству. Художественный отдел ГРМ. – 1928. С.55-65.3. Власова О.М. Строгановское шитье.//Наше наследие, 1988.4. Власова О.М. Золотое шитье// Юный художник, 1988 № 7.5. Космос в русской иконе и современное художественное сознание. Материалы научн.-практ. конф. на выставке « Космос в русской иконе» 6-8 февр.1996. – ЧОКГ, 1999.6. Невьянская икона/Научн.ред. Г.В.Голынец – Екатеринбург, 1997.7. Пивоварова Н.В. Старообрядческая икона: к постановке проблемы сложения коллекций и художественного своеобразия памятников/ Страницы истории отечественного искусства XII- перв. пол.XIX в. – СПб., 2003. – Вып. VIII.- ГРМ.- С.85-948. Пермская деревянная скульптура/Сост. О.М.Власова. Авт. вст.</p>	<p>28</p>

	<p>ст. А.С.Канцедикас. – Пермское кн. Изд. 1985. 159 с.9. Древнерусское искусство XVI-XVIIвв. Искусство Строгановской школы. Искусство второй половины XVIIв. – Путеводитель, каталог. – Пермь. 1961.10. Серебренников Н.Н. Пермская деревянная скульптура.- Пермь, 1967.11. Строгановы и Пермский край. Сб.материалов научн. конф. – Пермь, 1992.12. Федотов А.С. Социальное происхождение и положение мастеров иконописной и живописной мастерской Оружейной палаты Московского Кремля в XVII в.// Культура и искусство в памятниках и исследованиях: Сб. научн. тр. ЮУрГУ. – Челябинск, 2003. – Вып. 2. С.32-44.13. Федотов А.С. Обучение иконописному и живописному ремеслу в мастерских Оружейной палаты Московского Кремля в XVII в.: Сб.Традиции и новации в отечественной духовной культуре: Сб. мат. первой южно-уральской межвузовской научн.-практ. конф. – Челябинск: изд.ЮУрГУ, 2004. – С.16-23.14. Парфентьев Н.П. Строгановская икона XVI-XVII вв.: Сб.Традиции и новации в отечественной духовной культуре: Сб. мат. первой южно-уральской межвузовской научн.-практ. конф. – Челябинск: изд. ЮУрГУ, 2004. – С.6-1115. Парфентьев Н.П. Строгановская икона или «Строгановская школа» в русской иконописи (XVI-XVII вв)?: Сб.: Культура и искусство в памятниках и исследованиях: Сб.научн.тр. – Челябинск: изд. ЮУрГУ, 2001. - С.53-63.</p>	
<p>Подготовка доклада.Изучение и конспектирование рекомендованной литературы.Формирование системы художественной культуры на Урале в XVIII- XXвв. Творчество крупнейших мастеров живописи, графики, скульптуры – земляков-уральцев XX вв. – представителей художественных центров Урала.1. Система художественного образования на Урале – от заводских школ мастеров и ремесленных мастерских – художественным школам, училищам и вузам. Общая характеристика. Известные выпускники.2. Художественная политика советского государства. Искусство и общество.3. Художественные выставки на Урале. 4. Создание творческих союзов. 5.Образование художественных музеев на Урале. Характеристика коллекций. Отражение музеями художественного</p>	<p>1. Байнов Л.П.Художники Челябинска. – ЮУКИ, 1979.Воронов Н.В.Советская монументальная скульптура: 1960-1980. – М.: Искусство, 1984.2. Воронов Н.В.Эрнст Неизвестный. – М.,1991. 3. Воронова О. Виталий Волович. Книжная графика. – М., 1973. 138 с.4. Егорова А.И., Максяшин А.С. Художники-педагоги Урала XVIII – нач.ХХ вв.: Словарь. – Екатеринбург, 1994.5. Павловский Б.В.Денисов-Уральский А.К. – Свердловск, 1953.6. Павловский Б.В.Художники Свердловска. – Ленинград, Художник РСФСР – 1960. 107с.7. Миша Брусиловский , Мир художника/Авт.-сост. А.Рюмин. – М.: Наше наследие, 2002.8. Сборник материалов научно-практических конференций 1982, 1984, 1986 гг./Сост. Г.С.Трифорова. – ЧОКГ, 1994.9. Герман</p>	<p>24</p>

<p>процесса уральского региона.6.Формирование художественного своеобразия искусства уральских городов в 1920-1980-е гг. Характеристика творческих коллективов и лидирующих творческих личностей в искусстве городов уральского региона Перми, Свердловска-Екатеринбурга, Уфы, Челябинска, Кургана, Оренбурга.7.Творчество довоенного поколения художников П.И.Субботина-Пермяка, Н.А.Русакова, А.Э.Тюлькина, И.К.Слюсарева. е гг. 8. Становление уральского варианта сурового стиля. Творчество Г.С.Мосина и М.Ш.Брусилковского в 1960-80-гг. – корифеев уральского искусства второй пол. XX в.</p>	<p>Травников. Образ пространства. Акварель: Альбом./Вст.ст.В.Веселова – М.,1997.10. Трифонова Г.С. Валентина Николаевна Челинцева (1906-1981). Этапы творческой биографии.: Сб.Челябинск неизвестный. Выпуск 1. – Челябинск:Центр историко-культурного наследия г.Челябинска, 1996. – С.144-152.11. Трифонова Г.С. Становление и развитие художественной культуры Южного Урала в 1920-1980-е гг. : Автореферат диссертации на соискание уч. ст. канд. ист.наук. – Челябинск, 2000.12. Трифонова Г.С. Николай Русаков. 1888-1941. Жизнь и творчество. «...Я смотрел зачарованным глазом...». – Челябинск, 2004.. – 160с.13. Леонард Викторович Туржанский. 1875-1945.:Альбом/Авт.вст.ст. Н.И.Станюкевич. Сост. Альб. И.Л.Туржанская. – М.,1982.14.Власова О.М. Художник П.И.Субботин- Пермяк. – Пермское кн. Изд. – 1990. 116с.15. «Традиция». Каталоги выставок творческого объединения 1-6-й 1993-2003гг./Авт. вст. ст. Г.С.Трифопова. – Челябинск, 1993-2003.16. Янбухтина Э. А.Э.Тюлькин. – М.,1975.17. Давид Бурлюк. Фактура и цвет. Произведения Давида Бурлюка в музеях российской провинции./Авт вст. ст. и сост. каталога С.В.Евсеева. Каталог выставки 1994. Ч.1 и 2. 18. Мурзина И.Я., Мурзин А.Э. Культура Урала. Очерки становления и развития региональной культуры. В 2-х частях. – Екатеринбург, 2006.19. Неизвестные страницы Челябинской областной картинной галереи/Публ. Г.С.Трифоновой: Сб. Челябинск неизвестный, Выпуск 3 – Челябинск: Центр историко-культурного наследия г.Челябинска, 2002. – С.502-527.20. Нижнетагильский краеведческий. Рассказ о музее/ Сост. И.Г.Семенов. - Свердловск, 1980.21. Трифонова Г.С. Пространственные искусства и музейная ситуация в Челябинске. Состояние, проблемы и прогнозирование.: Природное и культурное наследие Урала. Мат. IV региональной научн.-практ. конф. 17 мая 2006. – Челябинск, 2006. – С.302-306.22. Трифонова Г.С. Проблемы сохранения творческого наследия художников Челябинска: Челябинск в прошлом и настоящем: Мат. III научной краеведческой конф. 13 сентября 2006. – Челябинск, 2006. – С186-191.23. Булавин</p>	
---	---	--

6. Инновационные образовательные технологии, используемые в учебном процессе

Инновационные формы учебных занятий	Вид работы (Л, ПЗ, ЛР)	Краткое описание	Кол-во ауд. часов
Использование электронных ресурсов ХМ ЮУрГУ о творчестве уральских художников, чьи выставки проходили в Зале искусств ЮУрГУ	Практические занятия и семинары	ресурсы ХМ ЮУрГУ	2
Анализ творчества современных уральских художников	Практические занятия и семинары	Анализ творчества уральских художников XX =начала XXI века на текущих экспозициях Зала искусств ЮУрГУ и выставочного зала СХ РФ	2

Собственные инновационные способы и методы, используемые в образовательном процессе

Не предусмотрены

Использование результатов научных исследований, проводимых университетом, в рамках данной дисциплины: Изучение и использование результатов исследования художественного наследия регионального искусства для написания курсовых, выпускных квалификационных работ, в изучении творчества уральских художников.

7. Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

7.1. Паспорт фонда оценочных средств

Наименование разделов дисциплины	Контролируемая компетенция ЗУНы	Вид контроля (включая текущий)	№№ заданий
Особенности и закономерности развития искусства Уральского региона, как части отечественного искусства от древности до современности.	ОПК-1 способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности теолога на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	Доклад (текущий)	1
Особенности и закономерности развития искусства Уральского региона, как части отечественного искусства от древности до современности.	ПК-1 способностью использовать знание основных разделов теологии и их взаимосвязь, собирать, систематизировать и анализировать информацию по теме исследования	Презентация (текущий)	2
Все разделы	ПК-8 способностью применять базовые и специальные теологические знания к	Контрольная работа	3

	решению экспертно-консультативных задач, связанных с объектами профессиональной деятельности выпускника		
Все разделы	ПК-9 способностью использовать базовые и специальные теологические знания при решении задач представительско-посреднической деятельности	Контрольная работа	4
Особенности и закономерности развития искусства Уральского региона, как части отечественного искусства от древности до современности.	ОПК-1 способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности теолога на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	Реферат (промежуточный)	5

7.2. Виды контроля, процедуры проведения, критерии оценивания

Вид контроля	Процедуры проведения и оценивания	Критерии оценивания
Контрольная работа	БРС	Зачтено: рейтинг обучающегося за мероприятие 60% Не зачтено: рейтинг обучающегося за мероприятие менее 60%
Доклад (текущий)	Доклад на тему "Христианская цивилизация на Урале"	Зачтено: рейтинг обучающегося за мероприятие 60% Не зачтено: рейтинг обучающегося за мероприятие менее 60%
Реферат (промежуточный)	Зачет	Зачтено: рейтинг обучающегося за мероприятие 60% Не зачтено: рейтинг обучающегося за мероприятие менее 60%
Презентация (текущий)	БРС	Зачтено: рейтинг обучающегося за мероприятие 60% Не зачтено: рейтинг обучающегося за мероприятие менее 60%
Контрольная работа	БРС	Зачтено: рейтинг обучающегося за мероприятие 60% Не зачтено: рейтинг обучающегося за мероприятие менее 60%

7.3. Типовые контрольные задания

Вид контроля	Типовые контрольные задания
Контрольная работа	<ol style="list-style-type: none"> 1. Древнейшие памятники искусства Урала и уральские археологические древности. 2. Историческая периодизация и границы Уральской горной страны. 3. Природные и художественные уникальные явления планетарного значения, связанные с Уралом. 4. Древнейшие палеолитические памятники Урала. Первобытный реализм. 5. Аркаим – страна городов. История открытия. Памятники. Модель вселенной. 6. Пермский звериный стиль. Периодизация разновидностей стиля и культур, сюжеты, каноны, образы. Картина мира.

Доклад (текущий)	<p>1. Славянская и христианская колонизация Урала и восточных земель. Стефан Пермский.</p> <p>2. Крепостная интеллигенция империи именитых людей Строгановых. Архитектура, иконопись, золотное шитье, украшение рукописных книг.</p> <p>3. Московские иконописцы и мастера строгановских иконных горниц. Стиль Строгановской иконы.</p> <p>4. Стилиевые черты, композиционные решения, иконография пермской деревянной скульптуры. Черты народного мировосприятия, форма и полихромная роспись. Влияние профессионального искусства XIX в. Мастера пермской скульптуры.</p> <p>5. Невьянская икона – открытие школы иконописи конца XX века на Урале. Стилиевые черты, типология, иконография, приемы мастерства и формы. Старообрядчество как социальная базисная основа расцвета поздней уральской иконы. Мастерские и мастера-иконописцы.</p>
Реферат (промежуточный)	<p>Изобразительное искусство Урала. Предмет, структура, задачи курса. Теория и методология изучения региональных аспектов отечественного искусства. Геологическая и общественная история региона как основа своеобразия исторического и художественного развития Урала.3. Древнейший период в истории искусства Урала.Каменный век и его памятники. Памятники протогородской цивилизации. Раннее средневековье и Пермский звериный стиль.4. Христианская цивилизация на Урале. Колонизация Урала и восточных земель. Христианское искусство на Урале: Строгановская икона, Пермская деревянная скульптура, Уральская иконопись XVIII-XIX вв.5. Освоение Урала в период реформ Петра I. Сложение горно-заводской типологии культуры и художественной среды. Характерные особенности искусства промышленного Урала.6. Города-заводы и административные центры как художественные центры Урала, своеобразие их характеристики. Основные этапы развития профессионального и народного искусства в XVIII- XXвв.7. Формирование системы художественной культуры на Урале в XVIII- XXвв.: художественное образование, художественные объединения, художественные музеи, художественная критика, художественные выставки.8. Творчество крупнейших мастеров живописи, графики, скульптуры – земляков-уральцев XX вв. – представителей художественных центров Урала.1. Изобразительное искусство Урала. Предмет, структура, задачи курса. Теория и методология изучения региональных аспектов отечественного искусства. Геологическая и общественная история региона как основа своеобразия исторического и художественного развития Урала.3. Древнейший период в истории искусства Урала.Каменный век и его памятники. Памятники протогородской цивилизации. Раннее средневековье и Пермский звериный стиль.4. Христианская цивилизация на Урале. Колонизация Урала и восточных земель. Христианское искусство на Урале: Строгановская икона, Пермская деревянная скульптура, Уральская иконопись XVIII-XIX вв.5. Освоение Урала в период реформ Петра I. Сложение горно-заводской типологии культуры и художественной среды. Характерные особенности искусства промышленного Урала.6. Города-заводы и административные центры как художественные центры Урала, своеобразие их характеристики. Основные этапы развития профессионального и народного искусства в XVIII- XXвв.7. Формирование системы художественной культуры на Урале в XVIII- XXвв.: художественное образование, художественные объединения, художественные музеи, художественная критика, художественные выставки.8. Творчество крупнейших мастеров живописи, графики, скульптуры – земляков-уральцев XX вв. – представителей художественных центров Урала.</p>
Презентация (текущий)	
Контрольная работа	

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Печатная учебно-методическая документация

а) основная литература:

Не предусмотрена

б) дополнительная литература:

Не предусмотрена

в) отечественные и зарубежные журналы по дисциплине, имеющиеся в библиотеке:

1. Вестник Южно-Уральского государственного университета Серия Социально-гуманитарные науки

г) методические указания для студентов по освоению дисциплины:

1. Искусство Урала
2. История искусства Урала. Темы и список литературы для самостоятельной работы

из них: учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студента:

3. Искусство Урала
4. История искусства Урала. Темы и список литературы для самостоятельной работы

Электронная учебно-методическая документация

№	Вид литературы	Наименование разработки	Наименование ресурса в электронной форме	Доступность (сеть Интернет / локальная сеть; авторизованный / свободный доступ)
1	Основная литература	Трифонова, Г.С. ОРИЕНТАЛИЗМ В ИСКУССТВЕ РОССИИ И ЮЖНОГО УРАЛА В XX ВЕКЕ. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. // Вестник Южно-Уральского государственного университета. Серия: Социально-гуманитарные науки. — 2012. — № 32. — С. 91-95. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/journal/issue/297022 — Загл. с экрана.	Электронно-библиотечная система издательства Лань	Локальная Сеть / Авторизованный
2	Дополнительная литература	Крутеева, О.В. Роль художественных галерей Екатеринбурга в сохранении и развитии культурного наследия Урала. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. // Вестник Гуманитарного университета. — 2014. — № 3. — С. 46-52. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/journal/issue/293355 — Загл. с экрана.	Электронно-библиотечная система издательства Лань	Локальная Сеть / Авторизованный

9. Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса

Перечень используемого программного обеспечения:

1. Microsoft-Office(бессрочно)
2. -Информационно-образовательный центр "Русский музей: виртуальный филиал"(бессрочно)

Перечень используемых информационных справочных систем:

Нет

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Вид занятий	№ ауд.	Основное оборудование, стенды, макеты, компьютерная техника, предустановленное программное обеспечение, используемое для различных видов занятий
Лекции	244 (1)	Виртуальный филиал Русского музея, мультимедийное оборудование