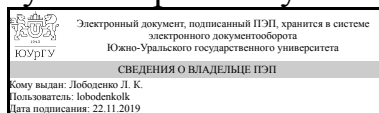


УТВЕРЖДАЮ:  
Директор института  
Институт социально-  
гуманитарных наук



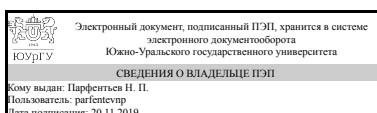
Л. К. Лободенко

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**к ОП ВО от 26.06.2019 №084-2556**

**дисциплины В.1.11 Основы Раннехристианской культуры и культура Византии**  
**для направления 48.03.01 Теология**  
**уровень бакалавр тип программы Бакалавриат**  
**профиль подготовки Культура Православия**  
**форма обучения заочная**  
**кафедра-разработчик Теология, культура и искусство**

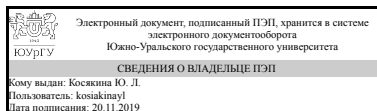
Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 48.03.01 Теология, утверждённым приказом Минобрнауки от 17.02.2014 № 124

Зав.кафедрой разработчика,  
д.искусствоведения, проф.



Н. П. Парфентьев

Разработчик программы,  
старший преподаватель



Ю. Л. Косякина

## 1. Цели и задачи дисциплины

Цель - сформировать целостное представление о становлении христианской культуры и культуры византийского государства в рамках исторического периода средневековья. Задачи: 1) выделить хронологические особенности развития раннехристианской культуры и культуры Византии; 2) познакомиться с богословской и философской традицией Византии, которая в значительной мере задала культурную среду, определила проблематику, методы и пути рассмотрения ключевых мировоззренческих вопросов; 3) раскрыть значение византийской культуры в контексте развития мировой культуры как явления с ярко выраженной спецификой и типологией.

## Краткое содержание дисциплины

Объектом изучения данного курса является становление христианской культуры и культуры византийской империи - средневекового христианского государства, развивавшегося в течение более чем тысячи лет. На протяжении своего исторического пути Византия была главным политическим и культурным лидером своей эпохи, а ее столица Константинополь центром христианской культуры. Предметом изучения являются различные проявления в области общественной жизни, характеризующие ярко выраженную специфику византийской культуры, основанную на связи с античными традициями, с одной стороны, и, с другой стороны, тем обстоятельством, что христианское учение в Византии, будучи государственной религией, определяло жизнь и управление в государстве.

## 2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Планируемые результаты освоения ОП ВО (компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУНы)
ОК-6 способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	Знать:терминологический аппарат по дисциплине
	Уметь:Грамотно и аргументировано вести дискуссию по поводу явления культуры, культурного процесса.
	Владеть:культурой мышления, способностью к обобщению, анализу восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения
ОПК-3 способностью использовать знания в области социально-гуманитарных наук для освоения профильных теологических дисциплин	Знать:основные исторические и литературные источники по данной теме;
	Уметь:понятийным аппаратом, познавательными подходами и методами изучения
	Владеть:приемами свободной ориентации в многообразии христианской культуры.
ПК-1 способностью использовать знание основных разделов теологии и их взаимосвязь, собирать, систематизировать и анализировать информацию по теме исследования	Знать:Основные этапы развития христианской культуры
	Уметь:Сравнивать особенности христианской культуры с особенностями других культур.
	Владеть:навыками поиска, обработки и систематизации информационного материала по дисциплине.
ПК-2 готовностью применять основные	Знать:специфику духовного содержания,

принципы и методы научно-богословских исследований, учитывая единство теологического знания	символики и формальных выразительных средств раннехристианского и византийского искусства в контексте мирового художественного процесса;
	Уметь:повышать свою квалификацию путем более углубленного изучения через сопоставление полученных в этой области знаний со знаниями, относящимися к другим разделам профессионального цикла
	Владеть:основными методами, способами и средствами получения, хранения и переработки информации, относящиеся к истории развития культуры раннехристианского периода и периода Византии.
ПК-7 способностью использовать теологические знания в решении задач социально-практической деятельности, связанных с объектами профессиональной деятельности	Знать:основные произведения раннехристианского и византийского искусства,
	Уметь:использовать в исследованиях по раннехристианскому и византийскому искусству базовые знания в области истории искусства основ археологии; описания и анализа памятников.
	Владеть:навыками устного высказывания относительно важнейших проблем и изученных памятников, убедительно, ясно, логично излагать мнение различных исследователей и свою точку зрения по определенному вопросу.
ОПК-2 способностью использовать базовые знания в области теологии при решении профессиональных задач	Знать:основной материал по дисциплине для решения профессиональных задач
	Уметь:применять знания данной области для выявления или подтверждения церковно-исторических фактов.
	Владеть:высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности, осознавая социальную значимость своей будущей профессии для создания и распространения адекватного представления об истоках и специфике христианской культуры.

### 3. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Перечень предшествующих дисциплин, видов работ учебного плана	Перечень последующих дисциплин, видов работ
В.1.10 Введение в историю и теорию церковного искусства	В.1.14 История и теория древнерусского искусства, В.1.12 История и теория западноевропейской христианской культуры

Требования к «входным» знаниям, умениям, навыкам студента, необходимым при освоении данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин:

Дисциплина	Требования
В.1.10 Введение в историю и теорию церковного	Знать: основные этапы развития церковного

искусства	искусства, генезис, язык христианского искусства, его символику отличительные черты, основные персоналии, терминологический аппарат, догмат об иконопочитании, произведения церковного искусства в разные периоды в рамках данной культуры, их стилистические особенности, символический смысл, композиционные и конструктивные решения, материалы и техники. Уметь: владеть понятийным аппаратом, познавательными подходами и методами изучения искусства, уметь анализировать произведения, применять данные истории церковного искусства, для выявления или подтверждения церковно-исторических фактов, ориентировать в многообразии форм и жанров. Владеть: целостным представлением о теории и истории церковного искусства, навыками поиска и отбора изобразительного ряда.
-----------	---

#### 4. Объём и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 з.е., 144 ч.

Вид учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам в часах	
		Номер семестра	
		4	
Общая трудоёмкость дисциплины	144	144	
<i>Аудиторные занятия:</i>	16	16	
Лекции (Л)	4	4	
Практические занятия, семинары и (или) другие виды аудиторных занятий (ПЗ)	12	12	
Лабораторные работы (ЛР)	0	0	
<i>Самостоятельная работа (СРС)</i>	128	128	
Подготовка к семинару	20	20	
Подготовка презентации	40	40	
Подготовка к итоговому тесту	28	28	
Подготовка к контрольным работам	40	40	
Вид итогового контроля (зачет, диф.зачет, экзамен)	-	экзамен	

#### 5. Содержание дисциплины

№ раздела	Наименование разделов дисциплины	Объем аудиторных занятий по видам в часах			
		Всего	Л	ПЗ	ЛР
1	Становление и развитие христианской культуры	4	1	3	0
2	Основные события византийской истории и их связь с проявлениями культурной жизни.	4	1	3	0
3	Основные направления византийской культуры.	8	2	6	0

## 5.1. Лекции

№ лекции	№ раздела	Наименование или краткое содержание лекционного занятия	Кол-во часов
1	1	Кризис античной культуры и раннехристианское искусство	1
2	2	Основные события византийской истории и их связь с проявлениями культурной жизни.	1
3	3	Основные направления византийской культуры.	2

## 5.2. Практические занятия, семинары

№ занятия	№ раздела	Наименование или краткое содержание практического занятия, семинара	Кол-во часов
1	1	Кризис античной культуры и раннехристианское искусство	3
2	2	Основные события византийской истории и их связь с проявлениями культурной жизни.	3
3	3	Основные направления византийской культуры.	6

## 5.3. Лабораторные работы

Не предусмотрены

## 5.4. Самостоятельная работа студента

Выполнение СРС		
Вид работы и содержание задания	Список литературы (с указанием разделов, глав, страниц)	Кол-во часов
Подготовка к семинару	Лазарев В. Н. Равеннские мозаики. - В его кн. "Византийская живопись". М., 1971; Попова О. С. Византийская духовность и стиль византийской живописи VI - XI вв. (Равенна и Киев). Византийский временник, 55 (80). Ч. 2, 1998; Айналов Д. В. Мозаики IV - V вв. СПб., 1885 (Мозаики Рима, Милана, Капуи, Неаполя, Гроттафераты); Успенский Ф. И. Археологические памятники Сирии. - Известия Русского археологического института в Константинополе", VII, вып. 2 - 3. София, 1902;	40
подготовка презентаций по темам	Брунов Н. И. Византийская архитектура. - "Всеобщая история архитектуры". Т. 3. М. - Л., 1966; Арх. Александ (Федоров). Церковное искусство как пространственно-изобразительный комплекс., Из-во "Сатис", -СПб. 2007; Краутхаймер Р. Три христианские столицы. Топография и политика. Рим/ Константинополь/ Милан. СПб., 2000; Кондаков Н. П. Иконография Богоматери. Т. I - II. СПб., 1914* (переиздана);	40

	Покровский Н. В. Евангелие в памятниках иконографии. М., 2001; Этингоф О. Е. Образ Богоматери. Очерки византийской иконографии XI–XIII веков. М., 2000	
Подготовка к экзамену	Попова О. С. Искусство первых веков христианства. - В кн.: Очерки истории искусства. М., 1987. - с. 211 - 241; История иконописи. VI – XX века. – М., 2010; Брунов Н.И. Византийская архитектура // Всеобщая история архитектуры. Т. 3. М. - Л. , 1966; Лазарев В.Н. История византийской живописи. М., 1986; Попова О.С. Раннехристианское искусство (II–V века). Византийское искусство // Очерк истории искусства. М., 1987. С. 211-303; Она же. Проблемы византийского искусства. Мозаики, фрески, иконы. М., 2006; Митроп. Иларион Алфеев. Православие. М., 2012	48

## 6. Инновационные образовательные технологии, используемые в учебном процессе

Инновационные формы учебных занятий	Вид работы (Л, ПЗ, ЛР)	Краткое описание	Кол-во ауд. часов
Мультимедийное оборудование	Практические занятия и семинары	Презентации к отдельным разделам курса	12

## Собственные инновационные способы и методы, используемые в образовательном процессе

Инновационные формы обучения	Краткое описание и примеры использования в темах и разделах
лекция-визуализация	Содержание лекции переформатировано в визуальную форму, соблюдается логика подачи материала, объем, стиль общения.

Использование результатов научных исследований, проводимых университетом, в рамках данной дисциплины: нет

## 7. Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

### 7.1. Паспорт фонда оценочных средств

Наименование разделов дисциплины	Контролируемая компетенция ЗУНы	Вид контроля (включая текущий)	№№ заданий
Становление и развитие христианской культуры	ПК-2 готовностью применять основные принципы и методы научно-богословских исследований, учитывая единство теологического знания	Контрольная работа (текущий)	Контрольная работа №2
Основные события византийской истории и их связь с	ОПК-2 способностью использовать базовые знания в области теологии при решении профессиональных задач	Контрольная работа (текущий)	Контрольная работа №1

проявлениями культурной жизни.			
Все разделы	ПК-1 способностью использовать знание основных разделов теологии и их взаимосвязь, собирать, систематизировать и анализировать информацию по теме исследования	Итоговый тест (промежуточный)	Все задания и посещения
Основные направления византийской культуры.	ПК-7 способностью использовать теологические знания в решении задач социально-практической деятельности, связанных с объектами профессиональной деятельности	Контрольная работа (текущий контроль)	Контрольная работа №3
Основные события византийской истории и их связь с проявлениями культурной жизни.	ПК-2 готовностью применять основные принципы и методы научно-богословских исследований, учитывая единство теологического знания	Презентация (текущий контроль)	Подготовка презентации
Основные события византийской истории и их связь с проявлениями культурной жизни.	ОПК-3 способностью использовать знания в области социально-гуманитарных наук для освоения профильных теологических дисциплин	Презентация (текущий контроль)	Подготовка презентации

## 7.2. Виды контроля, процедуры проведения, критерии оценивания

Вид контроля	Процедуры проведения и оценивания	Критерии оценивания
Итоговый тест (промежуточный)	К процедуре зачета допускаются студенты, получившие удовлетворительные оценки по итогам текущего контроля. Зачет проводится в виде итогового теста, учитывается срез знаний по всем темам. При оценивании результатов мероприятия используется БРС оценивания результатов учебной деятельности обучающихся. Максимальное количество баллов - 36, минимальное - 23. Посещение лекций - 0,5 баллов	Зачтено: рейтинг обучающегося за мероприятие больше или равно 60% Не зачтено: рейтинг обучающегося за мероприятие менее 60%
Презентация (текущий контроль)	Процедура оценивания презентации - БРС, которая предусматривает следующие критерии оценки: 1. Четкая постановка цели, содержание полностью раскрывает поставленную цель - 2 балла; постановка цели, содержание не полностью раскрывает поставленную цель - 1 балл. 2. Умение систематизировать и структурировать материал - 2 балла; материал не полностью систематизирован и структурирован - 1 балл 3. Полнота и достоверность информации - 2 балла; содержание материала неполное и/или содержит фактические и теоретические ошибки в тексте или в подаче изобразительного материала - 1 балл; 4. Заключение и выводы, подведение итогов четко и ясно сформулированы и обоснованы - 2 балла; заключительная часть и выводы не сформулированы и не обоснованы четко и ясно - 1 балл 5. Графическая информация оформлена в соответствии с требованиями (изображения включают атрибуцию, соответствующую содержанию); графическая информация не оформлена в соответствии с требованиями (изображения имеют	Зачтено: рейтинг обучающегося за мероприятие больше или равно 60% Не зачтено: рейтинг обучающегося за мероприятие менее 60%

	неполную атрибуцию или неатрибутированы).- 1 балл. Максимальное количество баллов - 10, минимальное 6. Весовой коэффициент мероприятия - 1.	
Контрольная работа (текущий)	Контрольная работа №1 представляет собой комплексный тест, включающий 15 вопросов. Правильный ответ соответствует 1 баллу. При оценивании результатов мероприятия используется БРС. Максимальное количество баллов - 15, минимальное - 9. Весовой коэффициент мероприятия - 1.	Зачтено: рейтинг обучающегося за мероприятие больше или равно 60% Не зачтено: рейтинг обучающегося за мероприятие менее 60%
Контрольная работа (текущий контроль)	Контрольная работа №2 представляет собой комплексный тест, включающий 15 вопросов. Правильный ответ соответствует 1 баллу. При оценивании результатов мероприятия используется БРС. Максимальное количество баллов - 15, минимальное - 9. Весовой коэффициент мероприятия - 1.	Зачтено: рейтинг обучающегося за мероприятие больше или равно 60% Не зачтено: рейтинг обучающегося за мероприятие менее 60%
Презентация (текущий контроль)	Процедура оценивания презентации - БРС, которая предусматривает следующие критерии оценки: 1. Четкая постановка цели, содержание полностью раскрывает поставленную цель - 2 балла; постановка цели, содержание не полностью раскрывает поставленную цель - 1 балл. 2. Умение систематизировать и структурировать материал - 2 балла; материал не полностью систематизирован и структурирован - 1 балл. 3. Полнота и достоверность информации - 2 балла; содержание материала неполное и/или содержит фактические и теоретические ошибки в тексте или в подаче изобразительного материала - 1 балл; 4. Заключение и выводы, подведение итогов четко и ясно сформулированы и обоснованы - 2 балла; заключительная часть и выводы не сформулированы и не обоснованы четко и ясно - 1 балл. 5. Графическая информация оформлена в соответствии с требованиями (изображения включают атрибуцию, соответствующую содержанию); графическая информация не оформлена в соответствии с требованиями (изображения имеют неполную атрибуцию или неатрибутированы).- 1 балл. Максимальное количество баллов - 10, минимальное 6. Весовой коэффициент мероприятия - 1.	Зачтено: рейтинг обучающегося за мероприятие больше или равно 60% Не зачтено: рейтинг обучающегося за мероприятие менее 60%
Контрольная работа (текущий контроль)	Контрольная работа №3 представляет собой комплексный тест, включающий 9 вопросов. Правильный ответ соответствует 1 баллу. При оценивании результатов мероприятия используется БРС. Максимальное количество баллов - 10, минимальное - 6. Весовой коэффициент мероприятия - 1.	Зачтено: рейтинг обучающегося за мероприятие больше или равно 60% Не зачтено: рейтинг обучающегося за мероприятие менее 60%

### 7.3. Типовые контрольные задания

Вид контроля	Типовые контрольные задания
Итоговый тест (промежуточный)	



Презентация (текущий контроль)	
Контрольная работа (текущий)	
Контрольная работа (текущий контроль)	
Презентация (текущий контроль)	
Контрольная работа (текущий контроль)	

## 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### Печатная учебно-методическая документация

#### а) основная литература:

1. Колпакова, Г. С. Искусство Византии. Поздний период, 1204-1453 гг. Г. С. Колпакова. - СПб.: Азбука: Азбука-классика, 2004. - 316,[1] с. ил.
2. Колпакова, Г. С. Искусство Византии: Ранний и средний периоды Г. С. Колпакова. - СПб.: Азбука-классика, 2004. - 524,[3] с. ил.
3. Лихачева, В. Д. Искусство Византии 4-15 веков. - 2-е изд., испр. - Л.: Искусство. Ленинградское отделение, 1986. - 308,[2] с. ил.
4. Райс, Д. Т. Искусство Византии Д. Т. Райс; Пер. М. И. Майской, К. И. Панас. - М.: Слово, 2002. - 253,[1] с. ил.
5. Бычков, В. В. Феномен иконы : История. Богословие. Эстетика. Искусство [Текст] В. В. Бычков ; Рос. акад. наук, Ин-т философии. - М.: Ладомир, 2009. - 630, [1] с. ил.
6. История иконописи: Истоки. Традиции. Современность. 6-20 века Л. М. Евсеева, Н. И. Комашко, М. М. Красилин и др. - М.: АРТ-БМБ, 2002. - 287 с. ил.
7. Попова, О. С. Пути византийского искусства [Текст] О. С. Попова ; Моск. гос. ун-т им. М. В. Ломоносова. Ист. фак.; Гос. ин-т искусствознания. - М.: Гамма-Пресс, 2013. - 458 с. ил.

#### б) дополнительная литература:

1. Раннехристианские апологеты 2-4 веков: Переводы и исследования Оформл. Е. В. Гаврилина; Пер. Д. Е. Афиногенова, А. В. Вдовиченко, А. С. Десницкого и др. - М.: Ладомир, 2000. - 187,[2] с.
2. Бычков, В. В. 2000 лет христианской культуры *sub specie aesthetica* Т. 1 Раннее христианство: Византия В 2 т. Рос. акад. наук, Ин-т науч. информ. по обществ. наукам, Центр гуманитар. науч.-информ. исслед. - М.; СПб.: Университетская книга: УРАО, 1999. - 575 с.
3. Древнерусское искусство: Византия, Русь, Западная Европа: Искусство и культура Сб. Редкол.: Л. И. Лифшиц (отв. ред.) и др.; М-во культуры Рос. Федерации; Рос. акад. наук, Науч. совет по истории мировой культуры; Гос. ин-т искусствознания. - СПб.: Буланин, 2002. - 474,[1] с. ил.
4. Седов, В. В. Килисе Джами : Столичная архитектура Византии Текст В. В. Седов ; Рос. акад. наук, Ин-т Востоковедения и др. - М.: Индрик, 2008. - 335 с. ил.
5. Византийское искусство Электронный ресурс собрание произведений византийского искусства V-XV столетий : более 2200 изображений. - М.: ДиректМедиа Пабблишинг: Новый Диск, 2006
6. Восточнохристианские реликвии Сб. ст. Ред.-сост. А. М. Лидов; Центр восточнохристиан. культуры; Центр восточнохристиан. культуры. - М.: Прогресс-Традиция, 2003. - 655 с. ил.

в) отечественные и зарубежные журналы по дисциплине, имеющиеся в библиотеке:

1. <http://cyberleninka.ru/article/n/ikonografiya-rospisey-transenn-v-tserkvi-santa-mariya-antikva-rim-viii-v-zametki-po-povodu-interpretatsii>
2. <http://elar.rsvpu.ru/handle/123456789/12213> - декоративно-прикладное искусство Византии

г) методические указания для студентов по освоению дисциплины:

1. Список литературы для подготовки к экзамену

*из них: учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студента:*

2. Список литературы для подготовки к экзамену

### Электронная учебно-методическая документация

№	Вид литературы	Наименование разработки	Наименование ресурса в электронной форме	Доступность (сеть Интернет / локальная сеть; авторизованный / свободный доступ)
1	Основная литература	Кондаков, Н.П. История византийского искусства и иконографии по миниатюрам греческих рукописей. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, 2013. — 277 с. — Режим доступа: <a href="http://e.lanbook.com/book/32062">http://e.lanbook.com/book/32062</a> — Загл. с экрана.	Электронно-библиотечная система издательства Лань	Интернет / Свободный
2	Основная литература	Айналов, Д.В. Эллинистические основы византийского искусства. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, 2014. — 238 с. — Режим доступа: <a href="http://e.lanbook.com/book/51589">http://e.lanbook.com/book/51589</a> — Загл. с экрана.	Электронно-библиотечная система издательства Лань	Интернет / Свободный
3	Основная литература	Ровинский, Д.А. Обзор иконописания в России до конца XVII века. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, 2014. — 333 с. — Режим доступа: <a href="http://e.lanbook.com/book/51572">http://e.lanbook.com/book/51572</a> — Загл. с экрана.	Электронно-библиотечная система издательства Лань	Интернет / Свободный
4	Дополнительная литература	Сахаров, И.П. Исследования о русском иконописании. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, 2014. — 162 с. — Режим доступа: <a href="http://e.lanbook.com/book/52756">http://e.lanbook.com/book/52756</a> — Загл. с экрана.	Электронно-библиотечная система издательства Лань	Интернет / Свободный
5	Дополнительная литература	Армеева, Л.А. Кризис традиционного иконописания в России в начале 18-го столетия. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. // Известия Волгоградского государственного педагогического университета. — 2011. — № 3. — С. 41-44. —	Электронно-библиотечная система издательства Лань	Интернет / Свободный

		Режим доступа: <a href="http://e.lanbook.com/journal/issue/290360">http://e.lanbook.com/journal/issue/290360</a> — Загл. с экрана.		
6	Основная литература	Сперовский, Н.А. Старинные русские иконостасы. Происхождение их и разбор иконографического содержания. Часть 1. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, 2014. — 23 с. — Режим доступа: <a href="http://e.lanbook.com/book/51571">http://e.lanbook.com/book/51571</a> — Загл. с экрана.	Электронно-библиотечная система издательства Лань	Интернет / Свободный

## 9. Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса

Перечень используемого программного обеспечения:

1. Microsoft-Office(бессрочно)
2. -Информационно-образовательный центр "Русский музей: виртуальный филиал"(бессрочно)

Перечень используемых информационных справочных систем:

Нет

## 10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Вид занятий	№ ауд.	Основное оборудование, стенды, макеты, компьютерная техника, предустановленное программное обеспечение, используемое для различных видов занятий
Практические занятия и семинары	244 (1)	мультимедийное оборудование, компьютерная техника, программное обеспечение, обеспечивающее проведение всех видов практических занятий
Лекции	244 (1)	мультимедийное оборудование, компьютерная техника, программное обеспечение, обеспечивающее проведение всех видов практических занятий