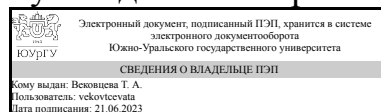


УТВЕРЖДАЮ:
Руководитель направления



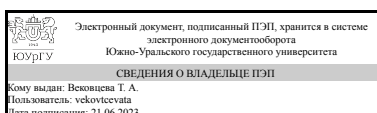
Т. А. Вековцева

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины 1.О.15 Цветоведение и колористика
для направления 29.03.04 Технология художественной обработки материалов
уровень Бакалавриат
форма обучения очная
кафедра-разработчик Технология и дизайн

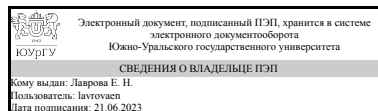
Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 29.03.04 Технология художественной обработки материалов, утверждённым приказом Минобрнауки от 22.09.2017 № 961

Зав.кафедрой разработчика,
к.искусствоведения, доц.



Т. А. Вековцева

Разработчик программы,
доцент



Е. Н. Лаврова

1. Цели и задачи дисциплины

Целью настоящей дисциплины является ознакомление студентов с основными закономерностями цветовой композиции, прививание им профессиональных навыков работы с цветом в сочетании с любой формой и любым пространством, развитие цветового мышления и индивидуальных, творческих возможностей каждого. Основные задачи дисциплины заключаются в развитии у студентов способности выражать творческий замысел с помощью условного языка цвета, а также в умении самостоятельно превращать теоретические знания в метод профессионального творчества.

Краткое содержание дисциплины

Дисциплиной предусмотрено ознакомление студентов с основными свойствами цвета как важнейшего компонента окружающей человека природной и искусственной среды. Курс «Цветоведение» включает раздел знаний о цветовой культуре, цветовой гармонии, цветовых предпочтениях, цветовом языке. Изучаемая студентами дисциплина, опираясь на физические основы цвета и психофизиологический фундамент его восприятия одновременно учитывает цветокультурные представления общества, и потому адресуется практически всем сферам его бытия.

2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Планируемые результаты освоения ОП ВО (компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-2 Способен участвовать в реализации современных технически совершенных технологий по выпуску конкурентоспособных художественных материалов и художественно-промышленных объектов	Знает: основы колористики и цветоведения, механизмы воздействия цвета на человека; принципы составления гармонических цветовых сочетаний Умеет: ориентироваться в многообразии современных материалов для грамотного применения в конкретном дизайн-проекте, использовать все цветовые сочетания и гармонии при создании дизайн-проектов Имеет практический опыт: использования цветовых гармоний для решения конкретных задач, владения терминологией и приемами работы с цветовыми сочетаниями, гаммами и гармониями, владения навыками колористики, применения методов изобразительного языка декоративной композиции, выполнения работ в материале

3. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Перечень предшествующих дисциплин, видов работ учебного плана	Перечень последующих дисциплин, видов работ
1.О.14 Живопись, 1.О.13 Рисунок, 1.О.20 Скульптура и лепка,	1.О.17 Дизайн, 1.О.19 Материалы и технологии в дизайне

1.О.16 Композиция, 1.О.21 Теория теней и перспективы, Учебная практика (ознакомительная) (2 семестр)	
--	--

Требования к «входным» знаниям, умениям, навыкам студента, необходимым при освоении данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин:

Дисциплина	Требования
1.О.14 Живопись	Знает: основы теории цвета, законы цветоведения, принципы гармоничного сочетания цветов, возможности живописных материалов и техник, применяемых при создании художественно-промышленных объектов Умеет: сочетать форму, цвет, материал и фактуру при разработке живописных эскизов художественно-промышленных объектов с учетом современных технологий изготовления Имеет практический опыт: использования цветовых гармоний при создании художественно-промышленных объектов; использования различных художественных материалов и технических приемов живописи при разработке живописных эскизов художественно-промышленных объектов с учетом современных технологий изготовления
1.О.21 Теория теней и перспективы	Знает: методы построения теней и перспективы при изображении художественно-промышленных объектов Умеет: строить линейную перспективу и тени для художественно-промышленных объектов, проводить перспективный анализ изображений Имеет практический опыт: отрисовки эскизов художественно-промышленных объектов в соответствии с методами построения перспективы и теней
1.О.20 Скульптура и лепка	Знает: основные понятия и принципы реализации современных технологий создания скульптурных и лепных художественно-промышленных объектов, их особенности и приемы Умеет: создавать скульптурные и лепные художественно-промышленные объекты с учетом современных технологий изготовления Имеет практический опыт: выполнения основных технологических этапов изготовления скульптурных и лепных художественно-промышленных объектов
1.О.13 Рисунок	Знает: технические и художественные приемы создания рисунка; особенности декоративно-прикладного рисунка Умеет: использовать различные изобразительные и графические материалы при разработке эскизов художественно-промышленных объектов с учетом современных технологий изготовления Имеет практический опыт: создания эскизов художественно-промышленных объектов с

	использованием различных изобразительных и графических материалов
1.О.16 Композиция	Знает: виды композиции, принципы и средства композиции; принципы, виды и способы стилизации; принципы построения орнаментальной композиции Умеет: создавать художественно-декоративные композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник и приемов для художественно-промышленных объектов с учетом современных технологий изготовления Имеет практический опыт: проектирования композиций различной степени сложности с использованием разнообразных техник и приемов для широкого спектра художественно-промышленных объектов
Учебная практика (ознакомительная) (2 семестр)	Знает: Умеет: выполнять эскизы, зарисовки, наброски художественно-промышленных объектов; рисовать с натуры Имеет практический опыт: выполнения эскизов, зарисовок, набросков художественно-промышленных объектов с учетом современных технологий изготовления

4. Объём и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 ч., 36,25 ч. контактной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам в часах	
		Номер семестра	
		4	
Общая трудоёмкость дисциплины	72	72	
<i>Аудиторные занятия:</i>	32	32	
Лекции (Л)	16	16	
Практические занятия, семинары и (или) другие виды аудиторных занятий (ПЗ)	16	16	
Лабораторные работы (ЛР)	0	0	
<i>Самостоятельная работа (СРС)</i>	35,75	35,75	
Выполнение практических заданий и контрольных точек	30	30	
Подготовка к зачету	5,75	5,75	
Консультации и промежуточная аттестация	4,25	4,25	
Вид контроля (зачет, диф.зачет, экзамен)	-	зачет	

5. Содержание дисциплины

№ раздела	Наименование разделов дисциплины	Объем аудиторных занятий по видам в часах			
		Всего	Л	ПЗ	ЛР
1	Основы цветоведения. Системы спецификации цветов	8	4	4	0

	и цветовые атласы				
2	Закономерности построения цветовой композиции	14	8	6	0
3	Роль цвета в формировании предметного образа	10	4	6	0

5.1. Лекции

№ лекции	№ раздела	Наименование или краткое содержание лекционного занятия	Кол-во часов
1	1	Основные характеристики цвета. Основы трехкомпонентной теории смешения цветов. Тоновые растяжки.	2
2	1	Цветовые системы. Цветовые атласы. Составление своего атласа на основе смешивания цветов и тоновых растяжек	2
3	2	Построение ахроматической композиции	2
4	2	Построение хроматической композиции на базе основных цветов цветового круга	2
5	2	Построение цветowych композиций. Типология цветowych гармоний.	2
6	2	Классификация контрастов. Оптические иллюзии. Оптические смешения цветов	2
7	3	Линейная, линейно-пятновая, пятновая хроматическая композиция на основе цветowych контрастов	2
8	3	Формирование образов, используя цветowych гармонии на основе принципа танграма.	2

5.2. Практические занятия, семинары

№ занятия	№ раздела	Наименование или краткое содержание практического занятия, семинара	Кол-во часов
1	1	Основные характеристики цвета. Основы трехкомпонентной теории смешения цветов. Тоновые растяжки.	2
2	1	Цветовые системы. Цветовые атласы. Составление своего атласа на основе смешивания цветов и тоновых растяжек	2
3	2	Построение ахроматической композиции	1
4	2	Построение хроматической композиции на базе основных цветов цветового круга	1
5	2	Построение цветowych композиций. Типология цветowych гармоний.	1
6	2	Классификация контрастов. Оптические иллюзии.	1
7	2	Оптические смешения цветов	2
8	3	Линейная, линейно-пятновая, пятновая хроматическая композиция на основе цветowych контрастов	3
9	3	Формирование образов, используя цветowych гармонии на основе принципа танграма.	3

5.3. Лабораторные работы

Не предусмотрены

5.4. Самостоятельная работа студента

Выполнение СРС

Подвид СРС	Список литературы (с указанием разделов, глав, страниц) / ссылка на ресурс	Семестр	Кол-во часов
Выполнение практических заданий и контрольных точек	Электронный учебный курс «Живопись», размещенный в СДО «Электронный ЮУрГУ»	4	30
Подготовка к зачету	Электронный учебный курс «Живопись», размещенный в СДО «Электронный ЮУрГУ»	4	5,75

6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации

Контроль качества освоения образовательной программы осуществляется в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценивания результатов учебной деятельности обучающихся.

6.1. Контрольные мероприятия (КМ)

№ КМ	Се-мestr	Вид контроля	Название контрольного мероприятия	Вес	Макс. балл	Порядок начисления баллов	Учи-тыва-ется в ПА
1	4	Текущий контроль	Контрольные точки 1 и 2	10	5	Приведен в приложении	зачет
2	4	Текущий контроль	Контрольные точки 3 и 4	10	5	Приведен в приложении	зачет
3	4	Текущий контроль	Контрольная точка 5	10	5	Приведен в приложении	зачет
4	4	Текущий контроль	Контрольные точки 6 и 7	10	5	Приведен в приложении	зачет
5	4	Текущий контроль	Контрольная точка 8	10	5	Приведен в приложении	зачет
6	4	Текущий контроль	Контрольная точка 9	10	5	Приведен в приложении	зачет
7	4	Проме-жуточная аттестация	Просмотр	-	5	Приведен в приложении	зачет

6.2. Процедура проведения, критерии оценивания

Вид промежуточной аттестации	Процедура проведения	Критерии оценивания
зачет	Прохождение мероприятия промежуточной аттестации не обязательно. Зачёт (мероприятие промежуточной аттестации) проходит в формате просмотра всех выполненных работ по контрольным точкам 1-9. В рамках просмотра преподавателем проходит описание основных ошибок и достоинств представленных работ. Если студент не набрал достаточного рейтинга для получения положительной оценки за зачёт, то он переделывает работы по контрольным точкам, где не получил требуемые баллы. Студенты, получившие рейтинг,	В соответствии с пп. 2.5, 2.6 Положения

	достаточный для положительной оценки, но желающие его повысить, могут исправить работы не более чем по 2-м контрольным точкам, при этом оценивание таких работ производится по критериям соответствующих контрольных точек.	
--	---	--

6.3. Паспорт фонда оценочных средств

Компетенции	Результаты обучения	№ КМ						
		1	2	3	4	5	6	7
ОПК-2	Знает: основы колористики и цветоведения, механизмы воздействия цвета на человека; принципы составления гармонических цветовых сочетаний	+	+	+	+	+	+	+
ОПК-2	Умеет: ориентироваться в многообразии современных материалов для грамотного применения в конкретном дизайн-проекте, использовать все цветовые сочетания и гармонии при создании дизайн-проектов	+	+	+	+	+	+	+
ОПК-2	Имеет практический опыт: использования цветовых гармоний для решения конкретных задач, владения терминологией и приемами работы с цветовыми сочетаниями, гаммами и гармониями, владения навыками колористики, применения методов изобразительного языка декоративной композиции, выполнения работ в материале	+	+	+	+	+	+	+

Типовые контрольные задания по каждому мероприятию находятся в приложениях.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Печатная учебно-методическая документация

а) основная литература:

1. Сурина, М. О. Цвет и символ в искусстве, дизайне и архитектуре Текст М. О. Сурина. - 2-е изд., измен. и доп. - М.; Ростов н/Д: Март, 2006. - 151 с. ил.
2. Варгот, Т. А. Цветоведение и колористика [Текст] учеб. пособие к практ. и теорет. занятиям Т. А. Варгот ; Юж.-Урал. гос. ун-т, Каф. Дизайн и изобразит. искусства ; ЮУрГУ. - Челябинск: Издательский Центр ЮУрГУ, 2014. - 46, [1] с. ил. электрон. версия
3. Прокофьев, Н. И. Живопись. Техника живописи и технология живописных материалов [Текст] учеб. пособие для вузов по специальности "Изобразит. искусство" Н. И. Прокофьев. - М.: ВЛАДОС, 2010. - 158 с. ил.

б) дополнительная литература:

1. Айдендика : динамика, образ, типографика, цвет, иллюстрация и паттерн [Текст] монография в виде альбома : пер. с англ. ред.-сост.: М. Кумова и др.; Grey Matter и др. - М.: КАК Проект : Grey Matter, 2014. - 509, [3] с. цв. ил.
2. Композиция костюма Учеб. пособие для вузов по специальности 052400 "Дизайн" с присвоением квалификации "Дизайнер (дизайн одежды)" Г. М. Гусейнов, В. В. Ермилова, Д. Ю. Ермилова и др. - М.: Академия, 2003. - 432 с. ил.
3. Объемно-пространственная композиция [Текст] учеб. для вузов по специальности "Архитектура" А. В. Степанов, В. И. Мальгин, Г. И. Иванова и

др.; под ред. А. В. Степанова. - 3-е изд., стер. - М.: Архитектура-С, 2007. - 254,[1] с. ил.

4. Даглдиян, К. Т. Декоративная композиция [Текст] учеб. пособие для вузов по специальности 050602.65 (030800) - "Изобразит. искусство" К. Т. Даглдиян. - 3-е изд. - Ростов н/Д: Феникс, 2011. - 312, [1] с. ил. 21 см

5. Логвиненко, Г. М. Декоративная композиция [Текст] учеб. пособие для вузов по специальности "Изобразит. искусство" Г. М. Логвиненко. - М.: ВЛАДОС, 2010. - 144 с. ил.

6. Устин, В. Б. Учебник дизайна. Композиция, методика, практика [Текст] В. Б. Устин. - М.: АСТ : Астрель, 2009. - 254, [1] с. ил., цв. ил., портр.

в) *отечественные и зарубежные журналы по дисциплине, имеющиеся в библиотеке:*
Не предусмотрены

г) *методические указания для студентов по освоению дисциплины:*

1. Приведены в разделе «Учебно-методические материалы в электронном виде»

из них: учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студента:

1. Приведены в разделе «Учебно-методические материалы в электронном виде»

Электронная учебно-методическая документация

№	Вид литературы	Наименование ресурса в электронной форме	Библиографическое описание
1	Основная литература	Электронный каталог ЮУрГУ	Варгот, Т. А. Цветоведение и колористика https://elib.susu.ru/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=322803&query_desc=Цветоведение и колористика
2	Дополнительная литература	Электронный каталог ЮУрГУ	Шилов, А. Н. Живопись и цветоведение https://elib.susu.ru/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=258345&query_desc=Живопись и цветоведение
3	Методические пособия для самостоятельной работы студента	Учебно-методические материалы кафедры	Курс «Цветоведение и колористика» (размещен в СДО «Электронный ЮУрГУ») https://edu.susu.ru/
4	Дополнительная литература	Электронный каталог ЮУрГУ	Алексеев, С. С. О цвете и красках. Серии: Библиотека начинающего художника. - М. Искусство, 1964. - 53 с. 19 л. ил https://elib.susu.ru/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=163808&query_desc= Живопись и цветоведение
5	Основная литература	Электронный каталог ЮУрГУ	Цветоведение и колористика Текст учеб. пособие для вузов по направлению "Дизайн"/ Е. В. Омеляненко. - СПб. и др. Лань : Планета музыки 2017. - 103 с. https://elib.susu.ru/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=457742&query_desc=Цветоведение и колористика
6	Методические пособия для	Электронный каталог	Нестеров, Д. И. Мифология цветовых представлений / Д.И. Нестеров // Огни большого города : инвестиционная

	самостоятельной работы студента	ЮУрГУ	привлекательность современного мегаполиса : сб. докл. междунар. науч.-практ. конф. - Челябинск : Издат. центр ЮУрГУ, 2012. - С. 16-22 https://elib.susu.ru/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=322803&query_desc=Цветоведение и колористика
7	Основная литература	Электронный каталог ЮУрГУ	Иттен И. Искусство цвета : пер. с нем. / И. Иттен ; предисл. Л. Монаховой. - 9-е изд.. - М. : Изатель Д. Аронов, 2014. - 95 с. : ил. https://elib.susu.ru/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=260827&query_desc= Живопись и цветоведение

Перечень используемого программного обеспечения:

Нет

Перечень используемых профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

Нет

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Вид занятий	№ ауд.	Основное оборудование, стенды, макеты, компьютерная техника, предустановленное программное обеспечение, используемое для различных видов занятий
Практические занятия и семинары	207 (7Р)	Образцы сочетаний цветов