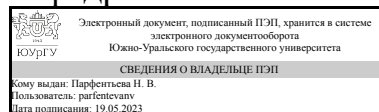


УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий выпускающей
кафедрой



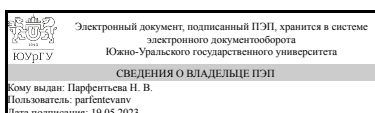
Н. В. Парфентьева

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины 1.Ф.М0.03.01 Частные галереи изобразительного искусства
для направления 50.04.03 История искусств
уровень Магистратура
магистерская программа История отечественного искусства
форма обучения заочная
кафедра-разработчик Теология, культура и искусство

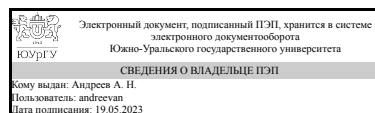
Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 50.04.03 История искусств, утверждённым приказом Минобрнауки от 15.06.2017 № 561

Зав.кафедрой разработчика,
д.искусствоведения, проф.



Н. В. Парфентьева

Разработчик программы,
д.ист.н., доц., профессор



А. Н. Андреев

1. Цели и задачи дисциплины

Цель - сформировать целостное представление о художественном бизнесе в России в системе его посреднических институтов (частных художественных галерей современного искусства). Задачи: - рассмотреть частную художественную галерею как особое явление в современной культуре России; - дать определение сущности понятия «художественная галерея» как субъекта арт-рынка; - изучить историю возникновения художественных галерей современного искусства, а также обратиться к региональным особенностям развития художественных галерей в Челябинске; - ознакомиться с принципами организации художественной галереи; - получить представление о маркетинге в сфере галерейного бизнеса; - исследовать художественный рынок через особенности галерейного бизнеса; - проанализировать особенности развития современного искусства в пространстве коммерческих галерей, дать обоснование художественной и коммерческой ценности произведений искусства, представленных галереями.

Краткое содержание дисциплины

Искусство в системе ценностей нового культурного и экономического пространства. Художественная галерея как субъект арт-бизнеса в современном культурном пространстве России. История возникновения частных художественных галерей современного искусства в России. Менеджмент в галерейном деле. Основные направления галерейной политики. Маркетинг в современном галерейном бизнесе. Современное искусство в пространстве художественного рынка. Исследование арт-рынка России с позиции развития художественных галерей.

2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Планируемые результаты освоения ОП ВО (компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине
УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	Знает: основные закономерности развития отечественной художественной культуры и искусства, межкультурные коммуникации и их роль в развитии современных частных галерей изобразительного искусства. Умеет: анализировать достижения в развитии современных частных галерей изобразительного искусства как явления культуры и межкультурного взаимодействия в историческом контексте. Имеет практический опыт: профессионального изучения условий, этапов, процессов развития современных отечественных частных галерей изобразительного искусства как явления культуры и межкультурного взаимодействия в историческом контексте.
ПК-2 Способность к проведению искусствоведческой экспертизы об историко-культурном значении культурных и художественных ценностей	Знает: основные категории, закономерности и принципы развития и анализа истории искусства и музейно-художественных галерей, специализирующихся в данной области; современные проблемы и задачи экспертизы и

	<p>художественной оценки произведений искусства и их учитывание в экспозиционно-выставочной работе.</p> <p>Умеет: применить специальные знания в практическом использовании в области изучения, сохранения, публикации художественного наследия и достижений современного искусства; проводить экспертизу и оценку произведений изобразительного искусства с целью разработки историко-культурных, искусствоведческих, художественных аспектов, аспектов, связанных с всеобщей историей искусства, историей отечественного искусства, сохранением и изучением, а также пропагандой художественного наследия в экспозиционно-выставочной работе.</p> <p>Имеет практический опыт: применения навыков и приемов работы с ценными предметами: сохранение, изучение и публикация музейных собраний и корпуса произведений искусства, созданных в отечественном искусстве, в том числе и в региональном искусстве; проведения экспертизы и оценки произведений изобразительного искусства в частных галереях.</p>
--	---

3. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Перечень предшествующих дисциплин, видов работ учебного плана	Перечень последующих дисциплин, видов работ
<p>Современное декоративно-прикладное искусство, Древнерусские традиции в искусстве XVIII-XX веков, Музеология, Градостроительные концепции XIX-XX веков, Искусство скульптуры на Урале, Основные направления в современном отечественном искусстве, Актуальные проблемы экспертизы и художественной оценки изобразительного искусства, Производственная практика (экскурсионная) (4 семестр), Производственная практика (экспозиционно-выставочная) (4 семестр)</p>	<p>Не предусмотрены</p>

Требования к «входным» знаниям, умениям, навыкам студента, необходимым при освоении данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин:

Дисциплина	Требования
<p>Актуальные проблемы экспертизы и художественной оценки изобразительного искусства</p>	<p>Знает: потребность институтов государства в выводах аналитической информации по вопросам экспертизы и оценки произведений</p>

	<p>изобразительного искусства, основные документы и ресурсы, на которые опирается эксперт в сфере искусства при составлении экспертного заключения, современные проблемы и задачи экспертизы и художественной оценки произведений искусства Умеет: готовить аналитическую и сводную информацию по вопросам экспертизы и оценки произведений изобразительного искусства , проводить профессиональную консультацию, экспертизу и оценку произведений искусства, проводить экспертизу и оценку произведений изобразительного искусства с целью разработки историко-культурных, искусствоведческих, художественных аспектов, аспектов, связанных с всеобщей историей искусства, историей отечественного искусства, сохранением и изучением, а также пропагандой художественного наследия Имеет практический опыт: владеет навыками применения операций анализа и синтеза и методов экспертизы и оценки произведений изобразительного искусства , в составлении отчета о состоянии произведения искусства (в рамках учебного задания), проведения экспертизы и оценки произведений изобразительного искусства</p>
<p>Основные направления в современном отечественном искусстве</p>	<p>Знает: исторические закономерности развития искусства XX века и его современного этапа; критерии оценки художественной ценности произведений архитектуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства и других современных видов визуальных искусств, периодизацию и отличительные особенности отечественного искусства XX столетия как нового исторического этапа в истории России и в истории отечественного искусства; вторжение политической идеологии в искусство советского периода; динамику процессов в отечественном искусстве и последовательность стилей, направлений, течений, основные закономерности развития общества, культуры и искусства, основные закономерности развития общества, культуры и искусства в целом Умеет: на основе полученных в результате изучения тенденций современного отечественного искусства и его предшествующих этапов определять главные задачи на современном этапе в выявлении, сохранении и транслировании художественного наследия, применять полученные знания и осознание собственной профессиональной и гражданской роли в сохранении исторической памяти и значимых достижений в истории и современности отечественного и регионального искусства России., комплексно анализировать художественные явления современного</p>

	<p>отечественного искусства, применить знания, полученные при изучении искусствоведческих и других гуманитарных дисциплин, для осуществления аналитической работы со сложным материалом неклассического искусства и обобщать его с целью осуществления художественной коммуникации, используя методы абстрактного мышления, анализировать явления культуры в культурно-историческом контексте; толерантно взаимодействовать с представителями различных культур Имеет практический опыт: применения исторического, искусствоведческого, документоведческого и других современных методов анализа гуманитарных наук для накопления, хранения, систематизации и осмысления полученных знаний по современному отечественному искусству с целью использования их в практической деятельности по разработке и внедрению программ развития художественной культуры, поддержки творческих организаций в их деятельности в области современного искусства, применения теоретических знаний на практике (в образовательном процессе - на занятиях, а также при проведении экскурсии), применения теоретических знаний в области современного отечественного искусства в научных исследованиях, формирования психологически безопасной среды в профессиональной деятельности</p>
<p>Градостроительные концепции XIX-XX веков</p>	<p>Знает: специфику проектной деятельности музеев и выставочных центров; основы ведения проекта в области искусствознания; основные закономерности отечественной истории искусства, категории, понятия, периодизацию, стили, направления в русском искусстве, основные научные понятия, термины методы исследования, применяемые в трудах ведущих ученых сферы истории искусств., основные закономерности развития мировой художественной культуры и искусства, межкультурные коммуникации и их роль в формировании градостроительных концепций XIX-XX веков., специфику проектной деятельности музеев и выставочных центров музееведения ; основы ведения проекта в области искусствознания, истории архитектуры; основные закономерности истории искусства, категории, понятия, периодизацию, стили, направления в русском искусстве, авторские почерки мастеров XVIII-XIX вв.; основные научные понятия, термины методы исследования, применяемые в трудах ведущих ученых сферы истории искусств. Умеет: проводить теоретические и экспериментальные</p>

(прикладные) исследования в области теории и истории искусства с применением современных методологических принципов и методических приемов искусствознания; творчески применять основные и экспериментальные методы исследования проблемы, источниковедческие приемы исследования произведений искусства, культурных объектов в научных проектах; сравнивать, сопоставлять, различать отличительные черты изобразительного языка отечественного искусства, границы жанровой и стилевой характеристики в изучении памятников культуры, определять историко-художественных достоинства памятников русского градостроительства; творчески применять основные и экспериментальные методы исследования, источниковедческие приемы исследования произведений на практике; творчески применять основные и экспериментальные методы исследования проблемы., анализировать достижения искусствоведческой науки в области изучения градостроительных концепций XIX-XX веков в историческом контексте межкультурного взаимодействия., проводить теоретические и экспериментальные (прикладные) исследования в области теории и истории искусства с применением современных методологических принципов и методических приемов искусствознания; творчески применять основные и экспериментальные методы исследования проблемы, источниковедческие приемы исследования произведений искусства, культурных объектов в научных проектах; сравнивать, сопоставлять, различать отличительные черты изобразительного языка отечественного искусства , границы жанровой и стилевой характеристики в изучении корпуса памятников архитектуры. Имеет практический опыт: работы с произведениями искусства и памятниками архитектуры; проведения научного исследования по избранной теме научной работы в области искусствоведения; ведения научно-исследовательской работы в контакте с подлинными произведениями искусства; проведения научного исследования по избранной теме научной работы в области искусствоведения; проведения исследования в области русского градостроительного искусства., профессионального изучения градостроительных концепций XIX-XX веков в историческом контексте межкультурного взаимодействия., работы с произведениями искусства из музейных собраний университета; проведения научного исследования по избранной теме научной работы в области искусствоведения; ведения научно-

	<p>исследовательской работы в контакте с подлинными произведениями искусства; проведения научного исследования по избранной теме научной работы.</p>
Музеология	<p>Знает: основные категории, закономерности и принципы развития и анализа истории искусства и музейно-художественных институций, специализирующихся в данной области, способы и методы научной инвентаризации и систематизации музейных предметов и коллекций, контролю их движения, выявлению музейных предметов, нуждающихся в консервации и реставрации, осуществлению научных консультаций по проблемам хранения и экспозиции музейных предметов и коллекций, специфику проектной деятельности музеев и выставочных центров музееведения , специфику проектной деятельности музеев и выставочных центров музееведения Умеет: применить специальные знания в практическом использовании в области изучения, сохранения, публикации художественного наследия и достижений современного искусства, применять специальные знания в практическом использовании в области изучения, сохранения, публикации художественного наследия и достижений современного искусства., анализировать проектную деятельность музеев и выставочных центров, проводить теоретические и экспериментальные (прикладные) исследования в области теории и истории искусства с применением современных методологических принципов и методических приемов искусствознания Имеет практический опыт: применения навыков и приемов работы с ценными предметами: сохранение, изучение и публикация музейных собраний и корпуса произведений искусства, созданных в отечественном искусстве, в том числе и в региональном искусстве, работы с произведениями искусства, находящимися в музейных собраниях, исследования и реализации проекта (части проекта) в Художественном музее ЮУрГУ, работы с произведениями искусства из музейных собраний университета</p>
Искусство скульптуры на Урале	<p>Знает: специфику проектной деятельности музеев и выставочных центров музееведения ; основы ведения проекта в области искусствознания; основные закономерности истории искусства, категории, понятия, периодизацию, стили, направления в русском искусстве, авторские почерки мастеров XVIII-XIX вв.; основные научные понятия, термины методы исследования, применяемые в трудах ведущих ученых сферы истории искусств., основные закономерности развития мировой</p>

	<p>художественной культуры и искусства, межкультурные коммуникации и их роль в формировании искусства скульптуры на Урале. Умеет: проводить теоретические и экспериментальные (прикладные) исследования в области теории и истории искусства с применением современных методологических принципов и методических приемов искусствознания; творчески применять основные и экспериментальные методы исследования проблемы, источниковедческие приемы исследования произведений искусства, культурных объектов в научных проектах; сравнивать, сопоставлять, различать отличительные черты изобразительного языка отечественного искусства, границы жанровой и стилевой характеристики в изучении корпуса памятников скульптуры., анализировать достижения искусствоведческой науки в области изучения искусства скульптуры на Урале в историческом контексте межкультурного взаимодействия. Имеет практический опыт: работы с произведениями искусства из музейных собраний университета; проведения научного исследования по избранной теме научной работы в области искусствознания; ведения научно-исследовательской работы в контакте с подлинными произведениями искусства; проведения научного исследования по избранной теме научной работы., профессионального изучения искусства скульптуры на Урале в историческом контексте межкультурного взаимодействия.</p>
<p>Современное декоративно-прикладное искусство</p>	<p>Знает: основные закономерности развития мировой художественной культуры и искусства, межкультурные коммуникации и их роль в развитии современного декоративно-прикладного искусства., специфику проектной деятельности музеев и выставочных центров музееведения; основы ведения проекта в области искусствознания на примере организации выставки современного декоративно-прикладного искусства; основные закономерности отечественной истории искусства, категории, понятия, периодизацию, стили, направления в русском искусстве, авторские почерки мастеров XVIII-XIX вв.; основные научные понятия, термины методы исследования, применяемые в трудах ведущих ученых сферы истории искусств; особенности русского современного декоративно-прикладного искусства. Умеет: анализировать достижения современного декоративно-прикладного искусства как явления культуры в культурно-историческом контексте; толерантно взаимодействовать с представителями различных</p>

	<p>культур., проводить теоретические и экспериментальные (прикладные) исследования в области теории и истории искусства с применением современных методологических принципов и методических приемов искусствознания; творчески применять основные и экспериментальные методы исследования проблемы, источниковедческие приемы исследования произведений искусства, культурных объектов в научных проектах; сравнивать, сопоставлять, различать отличительные черты изобразительного языка отечественного искусства, границы жанровой и стилевой характеристики в изучении корпуса памятников декоративно-прикладного искусства. Имеет практический опыт: профессиональной деятельности в изучении современного декоративно-прикладного искусства как явления культуры в культурно-историческом контексте; организации исследовательских и экспозиционных проектов в области современного декоративно-прикладного искусства с учетом разнообразия культур в процессе межкультурного взаимодействия, работы с произведениями искусства из музейных собраний университета; проведения научного исследования по избранной теме научной работы в области искусствоведения; ведения научно-исследовательской работы в контакте с подлинными произведениями искусства; проведения научного исследования по избранной теме научной работы.</p>
<p>Древнерусские традиции в искусстве XVIII-XX веков</p>	<p>Знает: специфику проектной деятельности музеев и выставочных центров музееведения; основы ведения проекта в области искусствознания на примере изучения древнерусских традиций в отечественном искусстве; основные закономерности истории искусства, категории, понятия, периодизацию, стили, направления в русском искусстве, авторские почерки мастеров XVIII-XIX вв.; основные научные понятия, термины методы исследования, применяемые в трудах ведущих ученых сферы истории искусств., основные закономерности развития мировой художественной культуры и искусства, межкультурные коммуникации и их роль в формировании и сохранении древнерусских традиций в искусстве XVIII-XX веков., специфику проектной деятельности музеев и выставочных центров музееведения; основы ведения проекта в области искусствознания; основные закономерности отечественной истории искусства, категории, понятия, периодизацию, стили, направления в русском искусстве, авторские почерки мастеров XVIII-</p>

XIX вв.; основные научные понятия, термины методы исследования, применяемые в трудах ведущих ученых сферы истории искусств; особенности русского церковного изобразительного искусства. Умеет: проводить теоретические и экспериментальные (прикладные) исследования в области теории и истории искусства с применением современных методологических принципов и методических приемов искусствознания; творчески применять основные и экспериментальные методы исследования проблемы, источниковедческие приемы исследования произведений искусства, культурных объектов в научных проектах; сравнивать, сопоставлять, различать отличительные черты изобразительного языка отечественного искусства, границы жанровой и стилевой характеристики в изучении корпуса памятников древнерусского искусства., анализировать достижения искусствоведческой науки в области изучения древнерусских традиций в искусстве XVIII-XX веков в историческом контексте межкультурного взаимодействия., проводить теоретические и экспериментальные (прикладные) исследования в области теории и истории искусства с применением современных методологических принципов и методических приемов искусствознания; творчески применять основные и экспериментальные методы исследования проблемы, источниковедческие приемы исследования произведений искусства, культурных объектов в научных проектах; сравнивать, сопоставлять, различать отличительные черты изобразительного языка отечественного искусства, границы жанровой и стилевой характеристики в изучении корпуса памятников, хранящихся в собраниях уральских музеев, определять историко-художественных достоинства памятников русского искусства в музейных собраниях; творчески применять основные и экспериментальные методы исследования, источниковедческие приемы исследования произведений на практике; творчески применять основные и экспериментальные методы исследования проблемы, источниковедческие приемы исследования произведений церковного искусства. Имеет практический опыт: работы с произведениями искусства из музейных собраний университета; проведения научного исследования по избранной теме научной работы в области искусствоведения; ведения научно-исследовательской работы в контакте с подлинными произведениями искусства; проведения научного исследования по избранной

	<p>теме научной работы., профессионального изучения древнерусских традиций в искусстве XVIII-XX веков в историческом контексте межкультурного взаимодействия., работы с произведениями искусства из музейных собраний; проведения научного исследования по избранной теме научной работы в области искусствоведения; ведения научно-исследовательской работы в контакте с подлинными произведениями искусства; проведения научного исследования по избранной теме научной работы в области искусствоведения; проведения исследования в области русского церковного изобразительного искусства.</p>
<p>Производственная практика (экспозиционно-выставочная) (4 семестр)</p>	<p>Знает: особенности практической экспозиционно-выставочной деятельности искусствоведа; специфику проектной деятельности музеев и выставочных центров музееведения ; особенности практической деятельности искусствоведа по организации экспозиционно-выставочной деятельности., основные приемы и методики применения теоретического материала в практической деятельности; ведущие концепции классических и неклассических направлений в истории искусства, основы теоретического анализа произведения искусства; основные понятия и концепции искусствоведения; аналитическую информацию по вопросам экспертизы и оценки произведений изобразительного искусства., основы ведения научного проекта в области искусствознания; основные закономерности отечественной истории искусства, категории, понятия, периодизацию, стили, направления в русском искусстве, авторские почерки мастеров XVIII-XIX вв.; основные научные понятия, термины методы исследования, применяемые в трудах ведущих ученых сферы истории искусств; особенности русского изобразительного искусства, основные категории, закономерности и принципы развития и анализа истории искусства и музейно-художественных институций, специализирующихся в данной области; современные проблемы и задачи экспертизы и художественной оценки произведений искусства и их учитывание в экспозиционно-выставочной работе., особенности практической экспозиционно-выставочной деятельности в команде творческого коллектива; специфику проектной деятельности музеев и выставочных центров музееведения; особенности практической деятельности команды по организации экспозиционно-выставочной деятельности.</p> <p>Умеет: применять знания на практике в рамках</p>

учебного, научного или творческого выставочного проекта; самостоятельно разработать концепцию или творческий проект выставки; творчески применять теоретические знания на практике; применять теоретический материал в производственной сфере, научных исследованиях; применять современную методологию в собственной практической деятельности., отбирать, классифицировать, систематизировать, анализировать информацию о произведении искусства; готовить аналитическую и сводную информацию по вопросам экспертизы и оценки произведений изобразительного искусства ; отбирать, классифицировать, анализировать феномены искусства и основные искусствоведческие концепции, классифицировать, анализировать феномены искусства и основные искусствоведческие концепции для выставочного проекта., проводить теоретические и экспериментальные (прикладные) исследования в области теории и истории искусства с применением современных методологических принципов и методических приемов искусствознания; творчески применять основные и экспериментальные методы исследования проблемы, источниковедческие приемы исследования произведений искусства, культурных объектов в научных проектах; сравнивать, сопоставлять, различать отличительные черты изобразительного языка отечественного искусства классической поры, границы жанровой и стилевой характеристики в изучении корпуса памятников, хранящихся в собраниях уральских музеев, определять историко-художественные достоинства памятников русского искусства в уральских музейных собраниях; творчески применять основные и экспериментальные методы исследования, источниковедческие приемы исследования произведений искусства на практике; творчески применять основные и экспериментальные методы исследования проблемы, источниковедческие приемы исследования произведений искусства., применить специальные знания в практическом использовании в области изучения, сохранения, публикации художественного наследия и достижений современного искусства; проводить экспертизу и оценку произведений изобразительного искусства с целью разработки историко-культурных, искусствоведческих, художественных аспектов, аспектов, связанных с всеобщей историей искусства, историей отечественного искусства, сохранением и изучением, а также пропагандой

	<p>художественного наследия в экспозиционно-выставочной работе., применять знания на практике в рамках творческого выставочного проекта; разработать концепцию или творческий проект выставки и руководить работой творческой команды; применять теоретические знания на практике; применять теоретический материал в производственной сфере; применять современные методологии по разработке концепции и стратегии деятельности команды. Имеет практический опыт: практической работы (в качестве участника) в учебном, научном или творческом выставочном проекте; исследования и реализации проекта (части проекта) в Художественном музее ЮУрГУ; самостоятельной разработки научного исследования и творческого проекта в области истории искусств., критического восприятия информации; научной работы с произведениями искусства и объектами культуры; владения навыками использования современного знания об искусстве и ведущих направлениях художественно-выставочной деятельности (концепций и инструментария) в сфере практической инновационной деятельности., работы с произведениями искусства из музейных собраний университета; проведения научного исследования по избранной теме научной работы в области искусствоведения; ведения научно-исследовательской работы в контакте с подлинными произведениями искусства; проведения научного исследования по избранной теме научной работы в области искусствоведения; проведения исследования в области русского искусства. , применения навыков и приемов работы с ценными предметами: сохранение, изучение и публикация музейных собраний и корпуса произведений искусства, созданных в отечественном искусстве, в том числе и в региональном искусстве; проведения экспертизы и оценки произведений изобразительного искусства Художественного музея ЮУрГУ., практической работы в качестве участника команды в учебном, научном или творческом выставочном проекте; реализации проекта в Художественном музее ЮУрГУ в составе команды; самостоятельной разработки научного исследования и творческого проекта в области истории искусств.</p>
<p>Производственная практика (экскурсионная) (4 семестр)</p>	<p>Знает: особенности практической экспозиционно-выставочной и экскурсионной деятельности в команде творческого коллектива; специфику экскурсионной деятельности музеев и выставочных центров музееведения; особенности практической деятельности команды по организации экспозиционно-</p>

	<p>выставочной и экскурсионной деятельности., основные категории, закономерности и принципы развития и анализа истории искусства и музейно-художественных институций, специализирующихся в данной области; современные проблемы и задачи экспертизы и художественной оценки произведений искусства и их учитывание в экспозиционно-выставочной и экскурсионной работе. Умеет: применять знания на практике в рамках творческого выставочного проекта; разработать концепцию или творческий проект выставки и руководить работой творческой команды в экскурсионной работе; применять теоретические знания на практике; применять теоретический материал в производственной экскурсионной сфере; применять современные методологии по разработке концепции и стратегии выставочной и экскурсионной деятельности команды., проводить экспертизу и оценку произведений изобразительного искусства с целью разработки историко-культурных, искусствоведческих, художественных аспектов, аспектов, связанных с всеобщей историей искусства, историей отечественного искусства, сохранением и изучением, а также пропагандой художественного наследия в экскурсионной работе. Имеет практический опыт: практической работы в качестве участника команды в учебном, научном или творческом выставочно-экскурсионном проекте; реализации выставочно-экскурсионного проекта в Художественном музее ЮУрГУ в составе команды; самостоятельной разработки научного исследования и творческого проекта в области истории искусств., применения навыков и приемов работы с ценными предметами: сохранение, изучение и публикация музейных собраний и корпуса произведений искусства, созданных в отечественном искусстве, в том числе и в региональном искусстве; проведения экспертизы и оценки произведений изобразительного искусства Художественного музея ЮУрГУ, их отражение в экскурсионной работе.</p>
--	--

4. Объём и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 ч., 20,5 ч. контактной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам в часах
		Номер семестра
		5

Общая трудоёмкость дисциплины	108	108
<i>Аудиторные занятия:</i>	12	12
Лекции (Л)	4	4
Практические занятия, семинары и (или) другие виды аудиторных занятий (ПЗ)	8	8
Лабораторные работы (ЛР)	0	0
<i>Самостоятельная работа (СРС)</i>	87,5	87,5
Выполнение исследовательских и творческих заданий (обследование арт-рынка – творческое эссе).	31,5	31,5
Изучение и конспектирование монографий, учебных пособий, хрестоматий и сборников документов	40	40
Подготовка к экзамену	16	16
Консультации и промежуточная аттестация	8,5	8,5
Вид контроля (зачет, диф.зачет, экзамен)	-	экзамен

5. Содержание дисциплины

№ раздела	Наименование разделов дисциплины	Объем аудиторных занятий по видам в часах			
		Всего	Л	ПЗ	ЛР
1	Художественная галерея как явление в современной культуре России	4	2	2	0
2	Галерейный бизнес как особая область художественного менеджмента	4	1	3	0
3	Влияние галерейного искусства на художественные процессы в современной России	4	1	3	0

5.1. Лекции

№ лекции	№ раздела	Наименование или краткое содержание лекционного занятия	Кол-во часов
1	1	Искусство в системе ценностей нового культурного и экономического пространства. Художественная галерея как субъект арт-бизнеса в современном культурном пространстве России. История возникновения частных художественных галерей современного искусства в России.	2
2	2	Менеджмент в галерейном деле. Основные направления галерейной политики. Маркетинг в современном галерейном бизнесе.	1
3	3	Современное искусство в пространстве художественного рынка. Исследование арт-рынка России с позиции развития художественных галерей.	1

5.2. Практические занятия, семинары

№ занятия	№ раздела	Наименование или краткое содержание практического занятия, семинара	Кол-во часов
1	1	Искусство в системе ценностей нового культурного и экономического пространства. Новая экономическая ситуация. Художественные и экономические аспекты искусства. Теории взаимодействия рынка и культуры. Художественные процессы последней трети XX и начала XXI вв. Художественная галерея как субъект арт-бизнеса в современном культурном	2

		пространстве России. Феномен галереи. Экономические и культуртрегерские функции галереи. Галерейная деятельность. История возникновения частных художественных галерей современного искусства в России. Корпоративные организации профессиональных художников в условиях отсутствия рынка (советская эпоха). Возникновение легального арт-рынка в конце 1980-х гг. Создание галерейной инфраструктуры в современной России. История коммерческих галерей в Челябинске.	
2	2	Менеджмент в галерейном деле. Специфика галерейного менеджмента. Арт-рынок как целостная экономическая система. Типология галерей. Основные направления галерейной политики. Политика владельцев и директоров галерей как инструмент налаживания социальных и культурных коммуникаций. Маркетинг в современном галерейном бизнесе. Производители, покупатели, посредники и товар на современном российском арт-рынке. Регулирование отношений. Маркетинговые технологии в деятельности галерей. Аспекты маркетинговой деятельности современных галерей.	3
3	3	Современное искусство в пространстве художественного рынка. Структура современного художественного пространства. Эстетика современности. Культурологические аспекты художественного рынка. Исследование арт-рынка России с позиции развития художественных галерей. Ведущие частные галереи России и их деятельность.	3

5.3. Лабораторные работы

Не предусмотрены

5.4. Самостоятельная работа студента

Выполнение СРС			
Подвид СРС	Список литературы (с указанием разделов, глав, страниц) / ссылка на ресурс	Семестр	Кол-во часов
Выполнение исследовательских и творческих заданий (обследование арт-рынка – творческое эссе).	Деготь, Е. История русского искусства Кн. 3 Русское искусство 20 века Е. Деготь. - М.: Трилистник, 2002. - 223 с.; Переверзев, М. П. Менеджмент в сфере культуры и искусства [Текст] учеб. пособие для вузов по направлению 031600 "Искусства и гуманитар. науки" М. П. Переверзев, Т. В. Косцов ; под ред. М. П. Переверзева. - М.: ИНФРА-М, 2007. - 189, [2] с. ил.; Тульчинский, Г. Л. Менеджмент в сфере культуры [Текст] учеб. пособие для вузов по специальности "Культурология" Г. Л. Тульчинский ; Санкт-Петербург. гос. ун-т культуры и искусств. - М.: Лань, 2001. - 382 с. ил.; Как продавать искусство Сб. ст. Сост. и ред. Д. В. Мелилло; Пер. с англ. В. О. Бабкова. - Новосибирск: Сибирский хронограф, 2001. - 195 с. ил.; Грязева-Добшинская, В. Г. Современное искусство и личность : гармонии и катастрофы [Текст] монография В. Г. Грязева-Добшинская ; Юж.-Урал. гос. ун-	5	31,5

	<p>т ; ЮУрГУ. - М.: Академический проект, 2002. - 401 с. ил.; Филлипс, С. ...Измы : Как понимать современное искусство [Текст] С. Филлипс ; пер. с англ. М. Визеля, Н. Чаминой. - М.: Ад Маргинем Пресс, 2016. - 157 с. ил.; Логинова Е.С. МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ПРИНЦИПЫ И ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ ГАЛЕРЕЙНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ (НА ПРИМЕРЕ ЧАСТНЫХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ГАЛЕРЕЙ ЮЖНОГО УРАЛА) // Вестник Южно-Уральского государственного университета. Серия: Социально-гуманитарные науки. 2010. № 8 (184). С. 30-34; Салимзянова Э.Ш. ЧАСТНЫЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ГАЛЕРЕИ КАК НОВЫЙ ЭЛЕМЕНТ В КУЛЬТУРНОЙ ЖИЗНИ ТАТАРСТАНА (НА ПРИМЕРЕ КАЗАНСКИХ ГАЛЕРЕЙ «A LA PRIMA» И «ORIENT BEST ART») // Вестник Казанского государственного университета культуры и искусств. 2012. № 3-1. С. 42-45.</p>		
<p>Изучение и конспектирование монографий, учебных пособий, хрестоматий и сборников документов</p>	<p>Деготь, Е. История русского искусства Кн. 3 Русское искусство 20 века Е. Деготь. - М.: Трилистник, 2002. - 223 с.; Переверзев, М. П. Менеджмент в сфере культуры и искусства [Текст] учеб. пособие для вузов по направлению 031600 "Искусства и гуманитар. науки" М. П. Переверзев, Т. В. Косцов ; под ред. М. П. Переверзева. - М.: ИНФРА-М, 2007. - 189, [2] с. ил.; Тульчинский, Г. Л. Менеджмент в сфере культуры [Текст] учеб. пособие для вузов по специальности "Культурология" Г. Л. Тульчинский ; Санкт-Петербург. гос. ун-т культуры и искусств. - М.: Лань, 2001. - 382 с. ил.; Как продавать искусство Сб. ст. Сост. и ред. Д. В. Мелилло; Пер. с англ. В. О. Бабкова. - Новосибирск: Сибирский хронограф, 2001. - 195 с. ил.; Грязева-Добшинская, В. Г. Современное искусство и личность : гармонии и катастрофы [Текст] монография В. Г. Грязева-Добшинская ; Юж.-Урал. гос. ун-т ; ЮУрГУ. - М.: Академический проект, 2002. - 401 с. ил.; Филлипс, С. ...Измы : Как понимать современное искусство [Текст] С. Филлипс ; пер. с англ. М. Визеля, Н. Чаминой. - М.: Ад Маргинем Пресс, 2016. - 157 с. ил.; Логинова Е.С. МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ПРИНЦИПЫ И ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ ГАЛЕРЕЙНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ (НА</p>	<p>5</p>	<p>40</p>

	<p>ПРИМЕРЕ ЧАСТНЫХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ГАЛЕРЕЙ ЮЖНОГО УРАЛА) // Вестник Южно-Уральского государственного университета. Серия: Социально-гуманитарные науки. 2010. № 8 (184). С. 30-34; Салимзянова Э.Ш. ЧАСТНЫЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ГАЛЕРЕИ КАК НОВЫЙ ЭЛЕМЕНТ В КУЛЬТУРНОЙ ЖИЗНИ ТАТАРСТАНА (НА ПРИМЕРЕ КАЗАНСКИХ ГАЛЕРЕЙ «A LA PRIMA» И «ORIENT BEST ART») // Вестник Казанского государственного университета культуры и искусств. 2012. № 3-1. С. 42-45.</p>		
<p>Подготовка к экзамену</p>	<p>Деготь, Е. История русского искусства Кн. 3 Русское искусство 20 века Е. Деготь. - М.: Трилистник, 2002. - 223 с.; Переверзев, М. П. Менеджмент в сфере культуры и искусства [Текст] учеб. пособие для вузов по направлению 031600 "Искусства и гуманитар. науки" М. П. Переверзев, Т. В. Косцов ; под ред. М. П. Переверзева. - М.: ИНФРА-М, 2007. - 189, [2] с. ил.; Тульчинский, Г. Л. Менеджмент в сфере культуры [Текст] учеб. пособие для вузов по специальности "Культурология" Г. Л. Тульчинский ; Санкт-Петербург. гос. ун-т культуры и искусств. - М.: Лань, 2001. - 382 с. ил.; Как продавать искусство Сб. ст. Сост. и ред. Д. В. Мелилло; Пер. с англ. В. О. Бабкова. - Новосибирск: Сибирский хронограф, 2001. - 195 с. ил.; Грязева-Добшинская, В. Г. Современное искусство и личность : гармонии и катастрофы [Текст] монография В. Г. Грязева-Добшинская ; Юж.-Урал. гос. ун-т ; ЮУрГУ. - М.: Академический проект, 2002. - 401 с. ил.; Филлипс, С. ...Измы : Как понимать современное искусство [Текст] С. Филлипс ; пер. с англ. М. Визеля, Н. Чаминой. - М.: Ад Маргинем Пресс, 2016. - 157 с. ил.; Логинова Е.С. МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ПРИНЦИПЫ И ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ ГАЛЕРЕЙНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ (НА ПРИМЕРЕ ЧАСТНЫХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ГАЛЕРЕЙ ЮЖНОГО УРАЛА) // Вестник Южно-Уральского государственного университета. Серия: Социально-гуманитарные науки. 2010. № 8 (184). С. 30-34; Салимзянова Э.Ш. ЧАСТНЫЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ГАЛЕРЕИ КАК НОВЫЙ ЭЛЕМЕНТ В КУЛЬТУРНОЙ</p>	<p>5</p>	<p>16</p>

	ЖИЗНИ ТАТАРСТАНА (НА ПРИМЕРЕ КАЗАНСКИХ ГАЛЕРЕЙ «A LA PRIMA» И «ORIENT BEST ART») // Вестник Казанского государственного университета культуры и искусств. 2012. № 3-1. С. 42-45.		
--	--	--	--

6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации

Контроль качества освоения образовательной программы осуществляется в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценивания результатов учебной деятельности обучающихся.

6.1. Контрольные мероприятия (КМ)

№ КМ	Се-местр	Вид контроля	Название контрольного мероприятия	Вес	Макс. балл	Порядок начисления баллов	Учитывается в ПА
1	5	Текущий контроль	Эссе	1	40	<p>Эссе пишется в рамках самостоятельной (внеаудиторной) работы студентов по заранее выбранной теме. Темы выбираются в начале семестра, работа должна быть сдана не позднее чем за две недели до экзамена. Оценивается по 40-балльной шкале, при этом учитываются:</p> <p>1) своевременность представления работы; 2) соответствие работы установленным требованиям по содержанию, качеству проработки вопросов и полноте; 3) соответствие работы установленным требованиям по оформлению.</p> <p>1. Своевременность оценивается по следующей схеме: 10 баллов – работа сдана на проверку своевременно; 6 баллов – работа сдана на проверку в течение 3-х дней после установленного срока; 4 балла – работа сдана более чем с трехдневным опозданием; 0 баллов – работа не сдана на проверку.</p> <p>2. Содержание, полнота и качество разработки темы оцениваются по схеме: 20 баллов – содержание, полнота освещения и качество проработки материала полностью соответствуют установленным требованиям; 16 баллов – работа в целом соответствует установленным требованиям, но имеются небольшие недостатки в качестве проработки материала; 8 балла – имеются существенные недостатки по полноте и содержанию, невысокое качество проработки материала; 4 балла – тема не</p>	экзамен

					<p>раскрыта, работа содержит совокупность бессистемных сведений; 0 баллов – работа не выполнена. 3. Соответствие работы установленным требованиям по оформлению оценивается по следующей схеме: 10 баллов – работа полностью соответствует установленным требованиям по оформлению (имеются оглавление, ссылки на источники, список использованной литературы по ГОСТ 7.1-2003.); 8 баллов – имеются небольшие недостатки в оформлении работы; 6 баллов – имеются существенные недостатки в качестве оформления работы; 4 балла – работа оформлена небрежно; 2 балла – работа оформлена с грубыми нарушениями требований по оформлению; 0 баллов – работа не представлена на проверку.</p>		
2	5	Текущий контроль	Участие в работе круглого стола	1	20	<p>Участие в работе круглого стола на тему: «Художественный рынок России сегодня».</p> <p>Примерные темы дискуссий: Художественный рынок России сегодня.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Развитие галерейного бизнеса. 2. Ведущие столичные частные галереи: выставочные и коммерческие аспекты работы. 3. Популярные живописные жанры на арт-рынке России. 4. Галерейный бизнес в Уральском регионе. 5. Арт-рынок Челябинска. <p>Процедуры проведения и оценивания: Круглый стол проводится в рамках практического (семинарского) занятия.</p> <p>Оценивается уровень теоретической подготовки студента, его умение организовывать и поддерживать дискуссию.</p> <p>Студент прекрасно ориентируется в предмете дискуссии, способен делать ссылки на конкретных авторов и их труды, отстаивая ту или иную историческую позицию, способен заинтересовать коллектив (учебную группу) в том или ином решении историографической проблемы, развернуто отвечает на вопросы коллег и ставит новые вопросы, пролонгируя дискуссию – 20 баллов.</p> <p>Студент ориентируется в предмете дискуссии, способен делать ссылки на конкретных авторов и их труды, отстаивая ту или иную историческую</p>	экзамен

					<p>позицию, отвечает на вопросы коллег и ставит новые вопросы, пролонгируя дискуссию – 16 баллов.</p> <p>Студент ориентируется в предмете дискуссии, в целом знаком с трудами по проблеме, с посторонней помощью способен развивать дискуссию - 12 баллов.</p> <p>Студент не подготовлен, не разбирается в предмете дискуссии, не способен не только направлять ее, но и участвовать в обсуждении – 0 баллов.</p> <p>Критерии оценивания: При оценивании результатов мероприятия используется балльно-рейтинговая система оценивания результатов учебной деятельности обучающихся (утверждена приказом ректора от 24.05.2019 г. № 179). Максимальное количество баллов – 20. Зачтено: рейтинг обучающегося за мероприятие больше или равно 60 % Не зачтено: рейтинг обучающегося за мероприятие менее 60 %</p>		
3	5	Текущий контроль	Участие в работе круглого стола	1	20	<p>Участие в работе круглого стола на тему: «Художественный рынок Челябинска сегодня».</p> <p>Примерные темы дискуссий:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Развитие галерейного бизнеса в Челябинске. 2. Популярные живописные жанры на арт-рынке Челябинска. 3. Арт-рынок Челябинска. <p>Процедуры проведения и оценивания: Круглый стол проводится в рамках практического (семинарского) занятия. Оценивается уровень теоретической подготовки студента, его умение организовывать и поддерживать дискуссию.</p> <p>Студент прекрасно ориентируется в предмете дискуссии, способен делать ссылки на конкретных авторов и их труды, отстаивая ту или иную историческую позицию, способен заинтересовать коллектив (учебную группу) в том или ином решении историографической проблемы, развернуто отвечает на вопросы коллег и ставит новые вопросы, пролонгируя дискуссию – 20 баллов.</p> <p>Студент ориентируется в предмете дискуссии, способен делать ссылки на конкретных авторов и их труды, отстаивая ту или иную историческую позицию, отвечает на вопросы коллег и</p>	экзамен

					<p>ставит новые вопросы, пролонгируя дискуссию – 16 баллов.</p> <p>Студент ориентируется в предмете дискуссии, в целом знаком с трудами по проблеме, с посторонней помощью способен развивать дискуссию - 12 баллов.</p> <p>Студент не подготовлен, не разбирается в предмете дискуссии, не способен не только направлять ее, но и участвовать в обсуждении – 0 баллов.</p> <p>Критерии оценивания: При оценивании результатов мероприятия используется балльно-рейтинговая система оценивания результатов учебной деятельности обучающихся (утверждена приказом ректора от 24.05.2019 г. № 179). Максимальное количество баллов – 20. Зачтено: рейтинг обучающегося за мероприятие больше или равно 60 % Не зачтено: рейтинг обучающегося за мероприятие менее 60 %</p>		
4	5	Промежуточная аттестация	Экзамен	-	40	<p>Вопросы к экзамену: 1. Искусство в системе ценностей нового культурного и экономического пространства 2. Художественные и экономические аспекты искусства. 3. Теории взаимодействия рынка и культуры. 4. Художественные процессы последней трети XX и начала XXI вв. 5. Художественная галерея как субъект арт-бизнеса в современном культурном пространстве России. 6. Феномен галереи. Типология галерей. 7. Экономические и культуртрегерские функции галереи. 8. Галерейная деятельность. 9. История возникновения частных художественных галерей современного искусства в России (общий обзор). 10. Корпоративные организации профессиональных художников в условиях отсутствия рынка (советская эпоха). 11. Возникновение легального арт-рынка в конце 1980-х гг. Создание галерейной инфраструктуры в современной России. 12. История коммерческих галерей в Челябинске и Уральском регионе. 13. Менеджмент в галерейном деле. 14. Специфика галерейного менеджмента. 15. Арт-рынок как целостная экономическая система. 16. Основные направления галерейной политики. 17. Маркетинг в современном галерейном бизнесе. 18. Регулирование отношений на арт-рынке. 19. Маркетинговые технологии в</p>	экзамен

					<p>деятельности галерей. 20. Современное искусство в пространстве художественного рынка. 21. Эстетика современности. 22. Культурологические аспекты художественного рынка. 23. Арт-рынок России с позиции развития художественных галерей. 24. Ведущие частные галереи России и их деятельность. При оценивании результатов мероприятия используется балльно-рейтинговая система оценивания результатов учебной деятельности обучающихся (утверждена приказом ректора от 24.05.2019 г. № 179). Студент превосходно знает материал, свободно ориентируется в концепциях, имеет систематизированные сведения по предмету, способен применять знания по предмету для решения практических задач – 40 баллов. Студент хорошо усвоил материал, способен привести примеры для его иллюстрации, ориентируется в концепциях, знает основные труды по предмету, разбирается в культурологических методах исследования, способен применять знания по предмету для решения практических задач – 32 балла. Студент в целом успешно усвоил материал, в общих чертах знаком с концепциями, знает основные труды по предмету, усвоил суть культурологических методов исследования, способен применять знания по предмету для решения практических задач, однако допускает незначительные ошибки в интерпретации теоретического материала – 24 балла. Студент допускает грубые, принципиальные ошибки в интерпретации теоретического материала, не знает главных трудов по предмету, не знаком с основными методами исследования арт-рынка, не способен применять знания по предмету для решения практических задач, ответы лишены системности – 0 баллов. Максимальное количество баллов – 40.</p> <p>Отлично: Величина рейтинга обучающегося по дисциплине 85 ... 100 % Хорошо: Величина рейтинга обучающегося по дисциплине 75 ... 84 % Удовлетворительно: Величина рейтинга обучающегося по дисциплине 60 ... 74 % Неудовлетворительно: Величина рейтинга обучающегося по дисциплине 0 ... 59 %</p>
--	--	--	--	--	--

6.2. Процедура проведения, критерии оценивания

Вид промежуточной аттестации	Процедура проведения	Критерии оценивания
экзамен	<p>Вопросы к экзамену: 1. Искусство в системе ценностей нового культурного и экономического пространства 2. Художественные и экономические аспекты искусства. 3. Теории взаимодействия рынка и культуры. 4. Художественные процессы последней трети XX и начала XXI вв. 5. Художественная галерея как субъект арт-бизнеса в современном культурном пространстве России. 6. Феномен галереи. Типология галерей. 7. Экономические и культуртрегерские функции галереи. 8. Галерейная деятельность. 9. История возникновения частных художественных галерей современного искусства в России (общий обзор). 10. Корпоративные организации профессиональных художников в условиях отсутствия рынка (советская эпоха). 11. Возникновение легального арт-рынка в конце 1980-х гг. Создание галерейной инфраструктуры в современной России. 12. История коммерческих галерей в Челябинске и Уральском регионе. 13. Менеджмент в галерейном деле. 14. Специфика галерейного менеджмента. 15. Арт-рынок как целостная экономическая система. 16. Основные направления галерейной политики. 17. Маркетинг в современном галерейном бизнесе. 18. Регулирование отношений на арт-рынке. 19. Маркетинговые технологии в деятельности галерей. 20. Современное искусство в пространстве художественного рынка. 21. Эстетика современности. 22. Культурологические аспекты художественного рынка. 23. Арт-рынок России с позиции развития художественных галерей. 24. Ведущие частные галереи России и их деятельность. При оценивании результатов мероприятия используется балльно-рейтинговая система оценивания результатов учебной деятельности обучающихся (утверждена приказом ректора от 24.05.2019 г. № 179). Студент превосходно знает материал, свободно ориентируется в концепциях, имеет систематизированные сведения по предмету, способен применять знания по предмету для решения практических задач – 40 баллов. Студент хорошо усвоил материал, способен привести примеры для его иллюстрации, ориентируется в концепциях, знает основные труды по предмету, разбирается в культурологических методах исследования, способен применять знания по предмету для решения практических задач – 32 балла. Студент в целом успешно усвоил материал, в общих чертах знаком с концепциями, знает основные труды по предмету, усвоил суть культурологических методов исследования, способен применять знания по предмету для решения практических задач, однако допускает незначительные ошибки в интерпретации теоретического материала – 24 балла. Студент допускает грубые, принципиальные ошибки в интерпретации теоретического материала, не знает главных трудов по предмету, не знаком с основными методами исследования арт-рынка, не способен применять знания по предмету для решения практических задач, ответы лишены системности – 0</p>	В соответствии с пп. 2.5, 2.6 Положения

	баллов. Максимальное количество баллов – 40. Отлично: Величина рейтинга обучающегося по дисциплине 85 ... 100 % Хорошо: Величина рейтинга обучающегося по дисциплине 75 ... 84 % Удовлетворительно: Величина рейтинга обучающегося по дисциплине 60 ... 74 % Неудовлетворительно: Величина рейтинга обучающегося по дисциплине 0 ... 59 %	
--	--	--

6.3. Паспорт фонда оценочных средств

Компетенции	Результаты обучения	№ КМ			
		1	2	3	4
УК-5	Знает: основные закономерности развития отечественной художественной культуры и искусства, межкультурные коммуникации и их роль в развитии современных частных галерей изобразительного искусства.	+	+	+	+
УК-5	Умеет: анализировать достижения в развитии современных частных галерей изобразительного искусства как явления культуры и межкультурного взаимодействия в историческом контексте.	+	+	+	+
УК-5	Имеет практический опыт: профессионального изучения условий, этапов, процессов развития современных отечественных частных галерей изобразительного искусства как явления культуры и межкультурного взаимодействия в историческом контексте.	+	+	+	+
ПК-2	Знает: основные категории, закономерности и принципы развития и анализа истории искусства и музейно-художественных галерей, специализирующихся в данной области; современные проблемы и задачи экспертизы и художественной оценки произведений искусства и их учитывание в экспозиционно-выставочной работе.				+
ПК-2	Умеет: применить специальные знания в практическом использовании в области изучения, сохранения, публикации художественного наследия и достижений современного искусства; проводить экспертизу и оценку произведений изобразительного искусства с целью разработки историко-культурных, искусствоведческих, художественных аспектов, аспектов, связанных с всеобщей историей искусства, историей отечественного искусства, сохранением и изучением, а также пропагандой художественного наследия в экспозиционно-выставочной работе.				+
ПК-2	Имеет практический опыт: применения навыков и приемов работы с ценными предметами: сохранение, изучение и публикация музейных собраний и корпуса произведений искусства, созданных в отечественном искусстве, в том числе и в региональном искусстве; проведения экспертизы и оценки произведений изобразительного искусства в частных галереях.				+

Типовые контрольные задания по каждому мероприятию находятся в приложениях.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Печатная учебно-методическая документация

а) основная литература:

Не предусмотрена

б) дополнительная литература:

1. Грязева-Добшинская, В. Г. Современное искусство и личность : гармонии и катастрофы [Текст] монография В. Г. Грязева-Добшинская ; Юж.-Урал. гос. ун-т ; ЮУрГУ. - М.: Академический проект, 2002. - 401 с. ил.

2. Тульчинский, Г. Л. Менеджмент в сфере культуры [Текст] учеб. пособие для вузов по специальности "Культурология" Г. Л. Тульчинский ; Санкт-Петербург. гос. ун-т культуры и искусств. - М.: Лань, 2001. - 382 с. ил.

в) отечественные и зарубежные журналы по дисциплине, имеющиеся в библиотеке:

1. Барабанов, Е.Д. Искусство на рынке или рынок искусства / Е.Д. Барабанов // Художественный журнал. – 2002. – №46. – С.8–24.

2. Бурдые, П. Рынок символической продукции / П. Бурдые // Вопросы социологии. – 1993. – №1–2 . – С.49–62.

3. Денисов, Б.А. К экономическим критериям ценности произведений изобразительного искусства / Б.А. Денисов // Российский экономический журнал. – 1995. – №4. – С.105–109.

г) методические указания для студентов по освоению дисциплины:

1. Частные галереи изобразительного искусства: программа курса и методические указания для студентов, обучающихся по магистерской программе «История отечественного искусства» / составитель А. Н. Андреев. – Челябинск: Изд-во ЮУрГУ, 2013. – 18 с.

из них: учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студента:

1. Частные галереи изобразительного искусства: программа курса и методические указания для студентов, обучающихся по магистерской программе «История отечественного искусства» / составитель А. Н. Андреев. – Челябинск: Изд-во ЮУрГУ, 2013. – 18 с.

Электронная учебно-методическая документация

№	Вид литературы	Наименование ресурса в электронной форме	Библиографическое описание
1	Основная литература	eLIBRARY.RU	Логинова Е.С. МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ПРИНЦИПЫ И ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ ГАЛЕРЕЙНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ (НА ПРИМЕРЕ ЧАСТНЫХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ГАЛЕРЕЙ ЮЖНОГО УРАЛА) // Вестник Южно-Уральского государственного университета. Серия: Социально-гуманитарные науки. 2010. № 8 (184). С. 30-34. https://www.elibrary.ru/item.asp?id=14452909
2	Дополнительная литература	eLIBRARY.RU	Салимзянова Э.Ш. ЧАСТНЫЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ГАЛЕРЕИ КАК НОВЫЙ ЭЛЕМЕНТ В КУЛЬТУРНОЙ ЖИЗНИ ТАТАРСТАНА (НА ПРИМЕРЕ КАЗАНСКИХ ГАЛЕРЕЙ «A LA PRIMA» И «ORIENT BEST ART») // Вестник Казанского государственного университета культуры и искусств. 2012. № 3-1. С. 42-45. https://www.elibrary.ru/item.asp?id=17786689
3	Основная литература	eLIBRARY.RU	Шайхатдинова Л.Ф. МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ПРИНЦИПЫ ИССЛЕДОВАНИЯ ГАЛЕРЕЙНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ И ЕЕ ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ // Advances in Science and Technology. Сборник статей X международной научно-практической конференции. 2017. С. 131-135. https://www.elibrary.ru/item.asp?id=30570886

Перечень используемого программного обеспечения:

1. Microsoft-Windows(бессрочно)
2. Microsoft-Office(бессрочно)
3. -Информационно-образовательный центр "Русский музей: виртуальный филиал"(бессрочно)

Перечень используемых профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

Нет

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Вид занятий	№ ауд.	Основное оборудование, стенды, макеты, компьютерная техника, предустановленное программное обеспечение, используемое для различных видов занятий
Практические занятия и семинары	128 (1)	Учебная лаборатория «Зал искусств» Художественного музея ЮУрГУ. Стулья-8; стеклянные витрины-3; лестница- стремянка-1; психрометр М-34М-1; мольберт-1
Лекции	244 (1)	Учебная лаборатория Пушкинский зал (Информационно-образовательный центр «Русский музей: виртуальный филиал»). Столы-7; компьютерный стол-1; стулья-16; стулья театральные-44; стулья п/м-8; стеклянная витрина-1; доска аудиторная 1-створчатая комбинированная поворотная ; видеомагнитофон-1; мультимедиа-проектор с потолочным креплением-1; документ-камера-1; видео-аудио коммутатор-1; компьютер преподавателя + монитор-1