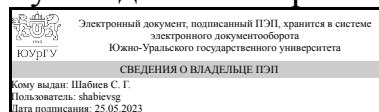


УТВЕРЖДАЮ:
Руководитель направления



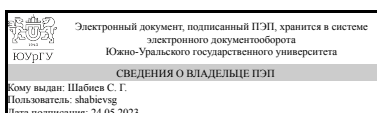
С. Г. Шабиев

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**дисциплины 1.О.35 Скульптурно-пластическое моделирование
для направления 07.03.01 Архитектура
уровень Бакалавриат
форма обучения очная
кафедра-разработчик Архитектура**

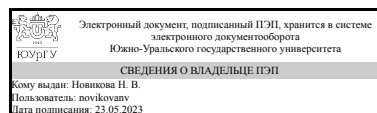
Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура, утверждённым приказом Минобрнауки от 08.06.2017 № 509

Зав.кафедрой разработчика,
д.архитектуры, проф.



С. Г. Шабиев

Разработчик программы,
старший преподаватель



Н. В. Новикова

1. Цели и задачи дисциплины

Цель: Воспитание гармоничного чувства масштаба и пропорций средствами пластической скульптуры; Задачи: развить пространственное мышление студента; изучить роль скульптуры в формировании архитектурной среды; овладеть основам пластической композиции.

Краткое содержание дисциплины

Овладение основами академической скульптуры. Овладение техникой лепки рельефа и круглой скульптуры. Приобретение опыта работы в различных материалах с учётом их специфики, изучение роли скульптуры в формировании архитектурной среды.

2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Планируемые результаты освоения ОП ВО (компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-1 Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления	Знает: приемы скульптурно-пластического моделирования; основные приемы анализа предметно-пространственной среды Умеет: применять основы пластической и пространственной композиции, методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов Имеет практический опыт: создания эскизов и моделей скульптурно-пластических композиций в различных материалах для проектирования, применяя пространственное воображение, с учетом существующих аспектов архитектурного и исторического наследия

3. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Перечень предшествующих дисциплин, видов работ учебного плана	Перечень последующих дисциплин, видов работ
1.О.34 Живопись, 1.О.15 Начертательная геометрия, 1.О.17 Основы компьютерных технологий, 1.О.36 Компьютерное моделирование и визуализация архитектурных проектов, 1.О.33 Рисунок	1.О.37 Комплексное проектирование в САД-системах

Требования к «входным» знаниям, умениям, навыкам студента, необходимым при освоении данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин:

Дисциплина	Требования
1.О.17 Основы компьютерных технологий	Знает: виды, методы и способы представления, формализации и трансляции архитектурного замысла, композиционных идей и проектных

	предложений средствами количественных оценок, устной и письменной речи, макетирования, ручной и компьютерной графики Умеет: выполнять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий Имеет практический опыт: применения методов анализа и моделирования, теоретического и экспериментального исследования для систематизации информации и отображения ее на должном графическом уровне с использованием компьютерных технологий
1.О.15 Начертательная геометрия	Знает: основные законы начертательной геометрии, основы построения пространственных объектов Умеет: решать задачи с использованием законов начертательной геометрии и проекционного черчения Имеет практический опыт: решения метрических задач, пространственных объектов на чертежах, методами проецирования и изображения пространственных форм на плоскости проекций
1.О.36 Компьютерное моделирование и визуализация архитектурных проектов	Знает: основы компьютерного архитектурного проектирования и подачи проектов с использованием инфографики, двухмерных и трехмерных изображений или анимаций, фотореалистичных видовых кадров Умеет: интегрировать разнообразные формы знаний и навыков при разработке проектных решений Имеет практический опыт: представления архитектурного замысла, передачи идеи и проектного предложения на основе изученных методов использования профессиональных программ моделирования и визуализации архитектурных проектов
1.О.33 Рисунок	Знает: аспекты грамотного представления архитектурного замысла, передачи идеи и проектного предложения; основные законы выполнения рисунка, технику рисунка, понятие перспективы; Умеет: передавать идеи и проектные предложения, изучать, разрабатывать, формализовать и транслировать их в ходе творческой деятельности средствами ручной и компьютерной графики Имеет практический опыт: владения рисунком и приемами графической работы, с обоснованием, художественного замысла проекта;
1.О.34 Живопись	Знает: методы наглядного изображения и моделирования трехмерной формы и пространства; закономерности построения гармонических цветовых соотношений Умеет: выбирать формы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства Имеет практический опыт: моделирования формы на плоскости и в

пространстве, методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов

4. Объём и виды учебной работы

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 ч., 56,5 ч. контактной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам в часах	
		Номер семестра	
		6	
Общая трудоёмкость дисциплины	108	108	
<i>Аудиторные занятия:</i>	48	48	
Лекции (Л)	0	0	
Практические занятия, семинары и (или) другие виды аудиторных занятий (ПЗ)	48	48	
Лабораторные работы (ЛР)	0	0	
<i>Самостоятельная работа (СРС)</i>	51,5	51,5	
Эскизы, клаузуры; проба материала.	6	6	
подготовка к экзамену	6,5	6,5	
Рельеф (городской пейзаж)	20	20	
Работа над фигурной (садово–парковой) скульптурой, обоснование материала исполнения.	15	15	
Подготовка к практическим занятиям	4	4	
Консультации и промежуточная аттестация	8,5	8,5	
Вид контроля (зачет, диф.зачет, экзамен)	-	экзамен	

5. Содержание дисциплины

№ раздела	Наименование разделов дисциплины	Объем аудиторных занятий по видам в часах			
		Всего	Л	ПЗ	ЛР
1	Рельеф	20	0	20	0
2	Скульптура круглая	28	0	28	0

5.1. Лекции

Не предусмотрены

5.2. Практические занятия, семинары

№ занятия	№ раздела	Наименование или краткое содержание практического занятия, семинара	Кол-во часов
1	1	Роль и взаимоотношение скульптуры и архитектуры.	2
2-4	1	Конструкция, пластика, объём, фактура, текстура, структура в различных материалах и техниках (Десять, двенадцать пластин 10x10 см).	6
5-7	1	Рельеф – сокращение объёмов при построении рельефа, барельефа и	6

		горельефа. Знакомство с принципами построения рельефа. Лепка рельефа с натуры (античный слепок, натюрморт и пр.)	
11-13	1	Рельеф городского пейзажа	6
14,15	2	Круглая скульптура - основные понятия и приемы работы. Подготовка каркаса под круглую скульптуру	4
16-18	2	Эскиз головы (фигуры) с определением пропорций целого и соотношения частей .	6
19-20	2	Лепка головы (фигуры) по воображению. Последовательность работы в материале от общего к частному .	6
21-23	2	Лепка головы (фигуры) по воображению. (Завершение)	6
24-26	2	Садово–парковая скульптура (свободная тема, малые архитектурные формы).	6

5.3. Лабораторные работы

Не предусмотрены

5.4. Самостоятельная работа студента

Выполнение СРС			
Подвид СРС	Список литературы (с указанием разделов, глав, страниц) / ссылка на ресурс	Семестр	Кол-во часов
Эскизы, клаузуры; проба материала.	ЭУМД 1, разд. 1, ЭУМД 2, ПУМД осн. лит. 1, разд. 1, 2 ЭУМД 3	6	6
подготовка к экзамену	ПУМД 3 осн. лит. 1, 2; доп. лит. 1, 2; ЭУМД 3	6	6,5
Рельеф (городской пейзаж)	ЭУМД 1, разд. 2 ЭУМД 2, разд. 3-4, ПУМД осн. лит. 1 разд 1-3, мет лит. 2, 4 ЭУМД 3	6	20
Работа над фигурной (садово–парковой) скульптурой, обоснование материала исполнения.	ЭУМД 1, разд. 1, ЭУМД 2, ПУМД осн. лит. 1, разд. 1, 2 ЭУМД 3	6	15
Подготовка к практическим занятиям	ЭУМД 1, разд. 1, ЭУМД 2, тема 1,2 ЭУМД 3	6	4

6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации

Контроль качества освоения образовательной программы осуществляется в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценивания результатов учебной деятельности обучающихся.

6.1. Контрольные мероприятия (КМ)

№ КМ	Се-местр	Вид контроля	Название контрольного мероприятия	Вес	Макс. балл	Порядок начисления баллов	Учитывается в ПА
1	6	Текущий контроль	Выражения фактуры и структуры языком скульптуры	1	10	Оценивается 10, 12 пластин (10x10 см), демонстрирующих навык нанесения фактуры, текстуры в материале: - выполнен полный объем работы,	экзамен

					<p>продемонстрировано владение навыком формирования фактуры, текстуры в виде клаузур (паттерн, ритм, масштаб), проведен анализ и систематизация скульптурного материала, как пластического языка – 10 баллов;</p> <p>- выполнен полный объем работы, продемонстрированы навыки формирования фактуры, текстуры в виде клаузур (паттерн, ритм, масштаб), не проведен анализ и систематизация скульптурного материала, как пластического языка – 8 баллов;</p> <p>- выполнен не полный объем работы, продемонстрированы навыки формирования фактуры, текстуры в виде клаузур (паттерн, ритм, масштаб), не проведен анализ и систематизация скульптурного материала, как пластического языка – 6 баллов;</p> <p>- работа выполнена не полном объеме, навыки освоены частично, работа оформлена небрежно – 4 баллов.</p> <p>- работа не представленная - 0.</p>		
2	6	Текущий контроль	Эскизы к композиции натюрморта (рельеф)	1	10	<p>Оценивается 2, 3 эскиза (А4), демонстрирующих преобразование объема в рельеф:</p> <p>- выполнен эскиз карандашом пластического преобразования натюрморта с натуры в рельеф, продемонстрировано знание закономерностей преобразования 3 d, использованы текстуры, ритм, масштаб, принято самостоятельное решение по выбору скульптурного материала – 10 баллов;</p> <p>- выполнен эскиз карандашом преобразования натюрморта с натуры в рельеф, не в полной мере продемонстрировано знание закономерностей преобразования 3 d к плоскостному решению, текстуры, ритм, масштаб, принято не самостоятельное решение по выбору скульптурного материала – 8 баллов;</p> <p>- выполнен эскиз карандашом пластического преобразования натюрморта с натуры в рельеф, не продемонстрировано знание закономерностей преобразования 3 d, не принято решение по выбору скульптурного материала самостоятельно – 6 баллов;</p> <p>- работа выполнена не полном объеме,</p>	экзамен

						<p>навыки освоены частично, работа оформлена небрежно – 4 баллов.</p> <p>- работа не представленная - 0.</p>	
3	6	Текущий контроль	Рельеф натюрморта в материале	1	10	<p>Оценивается рельеф (натюрморт):</p> <p>- выполнен рельеф натюрморта в материале, продемонстрировано знание закономерностей преобразования 3 d, использованы текстуры, ритм, масштаб – 10 баллов;</p> <p>- выполнен рельеф натюрморта в материале, верно взяты пропорции , не продемонстрировано знание закономерностей преобразования 3 d, использованы текстуры, ритм, масштаб – 8 баллов;</p> <p>- выполнен рельеф натюрморта в материале, но не верно взяты пропорции , не продемонстрировано знание закономерностей преобразования 3 d, использованы текстуры, ритм, масштаб – 6 баллов;</p> <p>- работа выполнена не полном объеме, навыки освоены частично, работа оформлена небрежно – 4 баллов.</p> <p>- работа не представленная - 0.</p>	экзамен
4	6	Текущий контроль	Эскиз рельефа городского пейзажа (клаузура)	1	10	<p>Оценивается эскиз преобразования (А4) городского пейзажа в рельеф:</p> <p>- выполнен эскиз композиции графическими материалами, продемонстрировано знание пропорций и масштабных закономерностей, использованы текстуры, ритм, сохранен масштаб – 10 баллов;</p> <p>- выполнен эскиз композиции графическими материалами, продемонстрировано частичное знание пропорций и масштабных закономерностей, использованы текстуры, ритм, сохранен масштаб – 8 баллов;</p> <p>- выполнен эскиз композиции графическими материалами, не продемонстрировано знание пропорций и масштабных закономерностей, использованы текстуры, ритм, сохранен масштаб – 6 баллов;</p> <p>- работа выполнена не полном объеме, навыки освоены частично, работа оформлена небрежно – 4 баллов.</p> <p>- работа не представленная - 0.</p>	экзамен
5	6	Текущий контроль	Городской пейзаж в материале	1	10	<p>Оценивается рельеф городского пейзажа в материале:</p> <p>- выполнен рельеф городского пейзажа</p>	экзамен

						<p>по эскизу композиции пластическими материалами, продемонстрировано знание пропорций и масштабных закономерностей, использованы текстуры, ритм, сохранен масштаб – 10 баллов;</p> <p>- выполнен рельеф городского пейзажа по эскизу композиции пластическими материалами, продемонстрировано знание пропорций и масштабных закономерностей, не использованы текстуры, ритм, масштаб – 8 баллов;</p> <p>- выполнен рельеф городского пейзажа по эскизу композиции пластическими материалами, не продемонстрировано знание пропорций и масштабных закономерностей, не использованы текстуры, ритм, масштаб – 6 баллов;</p> <p>- работа выполнена не полном объеме, навыки освоены частично, работа оформлена небрежно – 4 баллов.</p> <p>- работа не представленная - 0.</p>	
6	6	Текущий контроль	Круглая скульптура зарисовки по воображению	1	10	<p>Оценивается эскиз круглой скульптуры (свободная тема)</p> <p>- выполнен эскиз круглой композиции по воображению, продемонстрировано знание пропорций и масштаба, предполагается использование текстуры, ритма, масштаба – 10 баллов;</p> <p>- выполнен эскиз круглой композиции по воображению, продемонстрировано знание пропорций и масштаба, затрудняется в использовании текстур, ритма, масштаба – 8 баллов;</p> <p>- выполнен эскиз круглой композиции по воображению, знание пропорций и масштаба не продемонстрировано, затрудняется в использовании текстур, ритма, масштаба – 6 баллов;</p> <p>- работа выполнена не полном объеме, навыки освоены частично, работа оформлена небрежно – 4 баллов.</p> <p>- работа не представленная - 0.</p>	экзамен
7	6	Текущий контроль	Работа над круглой скульптурой по утвержденному эскизу	1	10	<p>Оценивается круглая скульптура в материале:</p> <p>- выполнена круглая скульптурная композиция по эскизу в материале, продемонстрировано знание пропорций и масштабных закономерностей, использованы текстуры, ритм, сохранен масштаб – 10 баллов;</p> <p>- выполнена круглая скульптурная композиция по эскизу в материале,</p>	экзамен

						<p>продемонстрировано знание пропорций и масштабных закономерностей, затруднено использование текстур, ритма, масштаб – 8 баллов;</p> <p>- выполнена круглая скульптурная композиция по эскизу в материале, не продемонстрировано знание пропорций и масштабных закономерностей, затруднено использование текстур, ритма, масштаб – 6 баллов;</p> <p>- работа выполнена не полном объеме, навыки освоены частично, работа оформлена небрежно – 4 баллов.</p> <p>- работа не представленная - 0.</p>	
8	6	Текущий контроль	Садово–парковая скульптура (малые архитектурные формы).	1	10	<p>Оценивается клаузура садово–парковой скульптуры в архитектурной среде</p> <p>- объект закомпонован как самостоятельное произведение и является частью архитектурной среды, оригинально решена композиционная задача в системе ограничений выбранного материала, найден пластический язык – 10 баллов; - объект как самостоятельное произведение является частью архитектурной среды, композиционная задача решена приблизительно к системе ограничений ивыбранного материала, найден пластический – 8 баллов; - объект выполнен как самостоятельное произведение и не является частью архитектурной среды, композиционная задача решена приблизительно, не найден пластический – 4 балла; - работа не закончена, выполнена без учета условий системы ограничений – 2 балла; - работа не представлена – 0 баллов</p>	экзамен
9	6	Промежуточная аттестация	Экзамен	-	20	<p>Студент предоставляет на экзаменационный просмотр ряд законченных и оформленных работ в соответствии с требованиями методических указаний. Критерии оценивания: - выполнен полный объем работы, где продемонстрировано чувство масштаба и пропорций, развитое пространственное мышление; изучена роль скульптуры в формировании архитектурной среды; продемонстрировано владение основам пластической композиции, масштабом, пропорциями в каждой представленной</p>	экзамен

3. Калмыкова, Н. В. Дизайн поверхности : композиция, пластика, графика, колористика Учеб. пособие / Н. В. Калмыкова, И. А. Максимова. М. : Университет , 2010. - 153 с. : илл.

4. Сидоренко, м.Ю. Скульптурно-пластическое моделирование [Текст] Ч. 1 : учеб. пособие к практ. занятиям для направления Архитектура и др. направлений / М. Ю. Сидоренко, О. В. Финаева, И. А. Мотовилова ; Юж.-Урал. гос. ун-т, Каф. Дизайн и изобразит. искусства ; ЮУрГУ.:Челябинск : Издательский Центр ЮУрГУ , 2014 - 61, [2] с. : ил.

Электронная учебно-методическая документация

№	Вид литературы	Наименование ресурса в электронной форме	Библиографическое описание
1	Основная литература	Электронный каталог ЮУрГУ	Сидоренко, м.Ю. Скульптурно-пластическое моделирование [Текст] Ч. 1 : учеб. пособие к практ. занятиям для направления Архитектура и др. направлений / М. Ю. Сидоренко, О. В. Финаева, И. А. Мотовилова ; Юж.-Урал. гос. ун-т, Каф. Дизайн и изобразит. искусства ; ЮУрГУ.:Челябинск : Издательский Центр ЮУрГУ , 2014 - 61, [2] с. : ил. https://lib.susu.ru/ftd?base=SUSU_METHOD1&key=000521872&dtype=F&
2	Дополнительная литература	Электронный каталог ЮУрГУ	Лаврова, Е. Н. Скульптура и лепка [Текст] : учеб. пособие по специальности 261400.62 "Технология художеств. обработки материалов" / Е. Н. Лаврова, О. В. Соколова ; Юж.-Урал. гос. ун-т, Каф. Сервис и технология художеств. обработки материалов ; ЮУрГУ , - Челябинск : Издательский Центр ЮУрГУ , 2014 - 61, [2] с. : ил. https://lib.susu.ru/ftd?base=SUSU_METHOD1&key=000512960&dtype=F&
3	Основная литература	Электронный каталог ЮУрГУ	Финаева, О.В. Макетирование: учеб. пособие к практ. занятиям / О. В. Финаева ; ЮУрГУ.:Челябинск : Издательский Центр ЮУрГУ , 2017 https://lib.susu.ru/ftd?base=SUSU_METHOD&key=000555912&dtype=F&

Перечень используемого программного обеспечения:

Нет

Перечень используемых профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

Нет

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Вид занятий	№ ауд.	Основное оборудование, стенды, макеты, компьютерная техника, предустановленное программное обеспечение, используемое для различных видов занятий
Практические занятия и семинары	448б (2)	Столы для лепки, каркасы, стеки, реквизит для постановок, гипсовые аналоги, альбомы, плакаты, модели, лучшие студенческие работы.