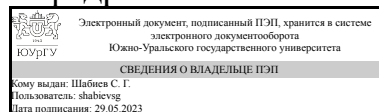


# ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

УТВЕРЖДАЮ:  
Заведующий выпускающей  
кафедрой



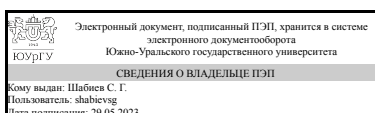
С. Г. Шабиев

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины 1.Ф.ПО.13.01 Интерьеры гражданских зданий  
для направления 07.03.01 Архитектура  
уровень Бакалавриат  
профиль подготовки Архитектурное проектирование  
форма обучения очная  
кафедра-разработчик Архитектура

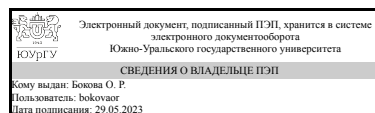
Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура, утверждённым приказом Минобрнауки от 08.06.2017 № 509

Зав.кафедрой разработчика,  
д.архитектуры, проф.



С. Г. Шабиев

Разработчик программы,  
доцент



О. Р. Бокова

## 1. Цели и задачи дисциплины

Дать студентам целостное представление о закономерностях формирования пространства интерьера с учетом современных требований по оптимальной для человека организации внутренней среды гражданских зданий.

## Краткое содержание дисциплины

Основными задачами преподавания и изучения данной дисциплины являются: освоение методологических основ проектирования интерьеров гражданских зданий, практическое обучение студентов использованию приёмов и методов архитектурного проектирования интерьеров данной типологической группы, основам самостоятельной профессиональной деятельности, приобретение навыков работы со специальной и проектно-нормативной литературой

## 2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

| Планируемые результаты освоения ОП ВО (компетенции)   | Планируемые результаты обучения по дисциплине  |
|---|--|
| ПК-5 Способен участвовать в разработке и оформлении архитектурно-дизайнерского раздела проектной документации | Знает: нормативные правила в архитектурном проектировании интерьера<br>Умеет: разрабатывать архитектурные проекты согласно функциональным, эстетическим, конструктивно-техническим, экономическим и другим основополагающим требованиям, нормативам и законодательству на всех стадиях: от эскизного проекта – до детальной разработки и оценки завершенного проекта<br>Имеет практический опыт: работы с проектной документацией, взаимодействия программ и моделирования |

## 3. Место дисциплины в структуре ОП ВО

| Перечень предшествующих дисциплин, видов работ учебного плана                          | Перечень последующих дисциплин, видов работ |
|--|---|
| Основы реконструкции гражданских зданий, Живопись в архитектуре, Архитектурная графика | Не предусмотрены                            |

Требования к «входным» знаниям, умениям, навыкам студента, необходимым при освоении данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин:

| Дисциплина                              | Требования  |
|---|---|
| Основы реконструкции гражданских зданий | Знает: основы строительных материалов; приемы объемно-планировочных решений зданий; механику грунтов, геологию и геодезию; фундаменты зданий и их типовые конструкции, нормативные правила для разработки и оформления архитектурно-дизайнерского |

|                        |   |
|------------------------|---|
|                        | раздела проектной документации Умеет: выбирать оптимальные проектные решения, для осуществления работ по реконструкции и реставрации, разрабатывать проекты реконструкции гражданских зданий от эскизного проекта – до детальной разработки и оценки завершённого проекта Имеет практический опыт: компьютерного моделирования для отображения современных приемов и методов реставрации и реконструкции, работы с проектной документацией реконструкции гражданских зданий, взаимодействия программ и моделирования  |
| Архитектурная графика  | Знает: функциональные, эстетические, конструктивно-технические, экономические требования к архитектурным проектам Умеет: применять методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов Имеет практический опыт: разработки и представлении архитектурного замысла, передачи идеи и проектного предложения  |
| Живопись в архитектуре | Знает: основы архитектурной композиции, закономерности визуального восприятия; основы теории и методы разновидностей архитектурного проектирования (градостроительного, ландшафтного, дизайнерского, реставрационного и др.), основные приемы анализа информации, законы цвето- и световоздушной перспективы Умеет: применять методы начертательной геометрии в профессиональной деятельности; оперировать знаниями о природных системах и искусственной среде при принятии архитектурных решений, обобщать полученную информацию и использовать ее в решении творческих задач Имеет практический опыт: прикладных исследований, используемых на предпроектной, проектной стадиях и после завершения проекта; владения основными графическими программами, методами поиска и обмена информации в глобальных и локальных компьютерных сетях, решения проектных задач, с учетом моделирования формы на плоскости и в пространстве, гармонизации искусственной среды |

#### 4. Объём и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 ч., 54,5 ч. контактной работы

| Вид учебной работы | Всего часов | Распределение по семестрам в часах |
|--------------------|-------------|------------------------------------|
|--------------------|-------------|------------------------------------|

|  |      | Номер семестра |           |
|--|------|----------------|-----------|
|  |      | 9              |           |
| Общая трудоёмкость дисциплины  | 108  | 108            |           |
| <i>Аудиторные занятия:</i>   | 48   | 48             |           |
| Лекции (Л)   | 16   | 16             |           |
| Практические занятия, семинары и (или) другие виды аудиторных занятий (ПЗ)   | 32   | 32             |           |
| Лабораторные работы (ЛР)   | 0    | 0              |           |
| <i>Самостоятельная работа (СРС)</i>  | 53,5 | 53,5           |           |
| Подготовка к выполнению графического задания по материалам лекции «Физиология восприятия и приёмы усиления образно-художественного воздействия интерьера»  | 2    | 2              |           |
| Подбор материалов для анализа эстетических и эксплуатационно-технических характеристик отделочных материалов для выполнения графического задания по материалам лекции «Качество отделки и понятие «евроремонта». Нормативные требования» | 6    | 6              |           |
| Подготовка к выполнению задания по материалам лекции «Современные тенденции в формировании интерьеров»   | 2    | 2              |           |
| Подготовка к написанию эссе на тему: «Образный ключ в интерьере»   | 2    | 2              |           |
| Формирование общего альбома графоаналитической работы «Интерьер гражданского здания» формата А-4   | 4    | 4              |           |
| Подготовка пояснительной записки к графоаналитической работе «Интерьер гражданского здания» с публичной защитой работы   | 8    | 8              |           |
| Подготовка к дифференцированному зачёту  | 13   | 13             |           |
| Подготовка к выполнению задания по материалам лекции «Типология интерьеров гражданских зданий»   | 2    | 2              |           |
| Сбор материала для написания эссе «Трансформация интерьера гражданских зданий в исторической ретроспективе» по материалам лекции «Интерьеры гражданских зданий в исторической ретроспективе»   | 2,5  | 2,5            |           |
| Подготовка к выполнению задания по материалам лекции «Эстетические, эксплуатационно-технические и экологические характеристики отделочных материалов в интерьере»  | 2    | 2              |           |
| Подготовка к выполнению задания по материалам лекции «Приёмы эффективного использования естественного и искусственного освещения в интерьере»  | 2    | 2              |           |
| Поиск материалов для анализа типологического разнообразия современных интерьеров   | 4    | 4              |           |
| Подготовка к выполнению задания по материалам лекции «Понятие целостности художественного образа и многофакторный анализ интерьерного пространства»  | 2    | 2              |           |
| Подготовка к выполнению графического задания по материалам лекции «Приёмы эффективного использования естественного и искусственного освещения в интерьере»   | 2    | 2              |           |
| Консультации и промежуточная аттестация  | 6,5  | 6,5            |           |
| Вид контроля (зачет, диф.зачет, экзамен)   | -    |                | диф.зачет |

## 5. Содержание дисциплины

| № раздела | Наименование разделов дисциплины | Объем аудиторных занятий по видам в часах |   |    |    |
|-----------|----------------------------------|---|---|----|----|
|           |                                  | Всего                                     | Л | ПЗ | ЛР |
|           |                                  |   |   |    |    |

|   |  |    |   |   |   |
|---|--|----|---|---|---|
| 1 | Типологические особенности интерьера                 | 12 | 4 | 8 | 0 |
| 2 | Материалы и композиция в интерьере                   | 12 | 4 | 8 | 0 |
| 3 | Особенности предметного наполнения интерьера         | 12 | 4 | 8 | 0 |
| 4 | Анализ тенденций формирования современного интерьера | 12 | 4 | 8 | 0 |

### 5.1. Лекции

| № лекции | № раздела | Наименование или краткое содержание лекционного занятия  | Кол-во часов |
|----------|-----------|--|--------------|
| 1        | 1         | Интерьеры гражданских зданий в исторической ретроспективе  | 2            |
| 2        | 1         | Типология интерьеров гражданских зданий  | 2            |
| 3        | 2         | Эстетические, эксплуатационно-технические и экологические характеристики отделочных материалов в интерьере | 2            |
| 4        | 2         | Качество отделки и понятие «евроремонта». Нормативные требования   | 2            |
| 5        | 3         | Физиология восприятия и приёмы усиления образно-художественного воздействия интерьер                       | 2            |
| 6        | 3         | Приёмы эффективного использования естественного и искусственного освещения в интерьере                     | 2            |
| 7        | 4         | Понятие целостности художественного образа и многофакторный анализ интерьерного пространства               | 2            |
| 8        | 4         | Современные тенденции в формировании интерьера   | 2            |

### 5.2. Практические занятия, семинары

| № занятия | № раздела | Наименование или краткое содержание практического занятия, семинара   | Кол-во часов |
|-----------|-----------|---|--------------|
| 1         | 1         | Эссе «Трансформация интерьера гражданских зданий в исторической ретроспективе» по материалам лекции «Интерьеры гражданских зданий в исторической ретроспективе»                           | 4            |
| 2         | 1         | Анализ интерьеров гражданских зданий разной типологии   | 4            |
| 3         | 2         | Эссе на тему: «Образный ключ в интерьере»   | 4            |
| 4         | 2         | Анализ эстетических и эксплуатационно-технических характеристик отделочных материалов для выполнения графического задания по материалам лекции «Качество отделки и понятие «евроремонта». | 4            |
| 5         | 3         | Графическое задание по материалам лекции «Физиология восприятия и приёмы усиления образно-художественного воздействия интерьера»  | 4            |
| 6         | 3         | Графическое задание по материалам лекции «Эстетические, эксплуатационно-технические и экологические характеристики отделочных материалов в интерьере»                                     | 4            |
| 7         | 4         | Формирование общей графоаналитической работы «Интерьер гражданского здания»   | 4            |
| 8         | 4         | Формирование пояснительной записки к графоаналитической работе "Интерьер гражданского здания"   | 4            |

### 5.3. Лабораторные работы

Не предусмотрены

### 5.4. Самостоятельная работа студента

| Выполнение СРС   |  |         |              |
|--|--|---------|--------------|
| Подвид СРС   | Список литературы (с указанием разделов, глав, страниц) / ссылка на ресурс   | Семестр | Кол-во часов |
| Подготовка к выполнению графического задания по материалам лекции «Физиология восприятия и приёмы усиления образно-художественного воздействия интерьера»  | Ткачев, В. Н. Архитектурный дизайн: Функциональные и художественные основы проектирования [Текст] учеб. пособие для вузов по специальности 052400 Дизайн В. Н. Ткачев. - М.: Архитектура-С, 2006. - С. 203-240   | 9       | 2            |
| Подбор материалов для анализа эстетических и эксплуатационно-технических характеристик отделочных материалов для выполнения графического задания по материалам лекции «Качество отделки и понятие «евроремонта». Нормативные требования» | Материаловедение в строительстве [Текст] учеб. пособие по специальности 270102 "Пром. и гражд. стр-во" направления 270100 "Стр-во" И. А. Рыбьев и др.; под ред. И. А. Рыбьева. - 3-е изд., стер. - М.: Академия, 2008. - С12-86,   | 9       | 6            |
| Подготовка к выполнению задания по материалам лекции «Современные тенденции в формировании интерьеров»   | Материаловедение в строительстве [Текст] учеб. пособие по специальности 270102 "Пром. и гражд. стр-во" направления 270100 "Стр-во" И. А. Рыбьев и др.; под ред. И. А. Рыбьева. - 3-е изд., стер. - М.: Академия, 2008. - С. 3-11; Материаловедение в строительстве [Текст] учеб. пособие по специальности 270102 "Пром. и гражд. стр-во" направления 270100 "Стр-во" И. А. Рыбьев и др.; под ред. И. А. Рыбьева. - 3-е изд., стер. - М.: Академия, 2008. - С.126-260 | 9       | 2            |
| Подготовка к написанию эссе на тему: «Образный ключ в интерьере»   | Устин, В. Б. Учебник дизайна. Композиция, методика, практика [Текст] В. Б. Устин. - М.: АСТ : Астрель, 2009. - С.12-28   | 9       | 2            |
| Формирование общего альбома графоаналитической работы «Интерьер гражданского здания» формата А-4   | Пономарева, Ж. В. Основные техники и понятия рисования с натуры [Текст] учеб. пособие по направлениям "Дизайн" и "Архитектура" Ж. В. Пономарева ; Юж.-Урал. гос. ун-т, Каф. Дизайн и изобр. искусства ; ЮУрГУ. - Челябинск: Издательский Центр ЮУрГУ, 2014. - 29, [2] с. ил. электрон. версия  | 9       | 4            |
| Подготовка пояснительной записки к графоаналитической работе «Интерьер гражданского здания» с публичной защитой работы   | Стандарт СТО ЮУрГУ 04–2008 "Стандарт организации. Курсовое и дипломное проектирование. Общие требования к содержанию и оформлению"   | 9       | 8            |
| Подготовка к дифференцированному зачёту  | 1. Материаловедение в строительстве [Текст] учеб. пособие по специальности 270102 "Пром. и гражд. стр-во" направления 270100 "Стр-во" И. А. Рыбьев и др.; под ред. И. А. Рыбьева. - 3-е изд., стер. - М.: Академия, 2008. - 526, [1] с. ил. 2 Пономарева, Ж. В. Основные техники и понятия рисования с натуры  | 9       | 13           |

|  |   |   |     |
|--|---|---|-----|
|  | [Текст] учеб. пособие по направлениям "Дизайн" и "Архитектура" Ж. В. Пономарева ; Юж.-Урал. гос. ун-т, Каф. Дизайн и изобр. искусства ; ЮУрГУ. - Челябинск: Издательский Центр ЮУрГУ, 2014. - 29, [2] с. ил. электрон. версия 3<br>Ткачев, В. Н. Архитектурный дизайн: Функциональные и художественные основы проектирования [Текст] учеб. пособие для вузов по специальности 052400 Дизайн В. Н. Ткачев. - М.: Архитектура-С, 2006. - 350 с. ил. |   |     |
| Подготовка к выполнению задания по материалам лекции «Типология интерьеров гражданских зданий»   | Материаловедение в строительстве [Текст] учеб. пособие по специальности 270102 "Пром. и гражд. стр-во" направления 270100 "Стр-во" И. А. Рыбьев и др.; под ред. И. А. Рыбьева. - 3-е изд., стер. - М.: Академия, 2008. - 526 с.   | 9 | 2   |
| Сбор материала для написания эссе «Трансформация интерьера гражданских зданий в исторической ретроспективе» по материалам лекции «Интерьеры гражданских зданий в исторической ретроспективе» | Материаловедение в строительстве [Текст] учеб. пособие по специальности 270102 "Пром. и гражд. стр-во" направления 270100 "Стр-во" И. А. Рыбьев и др.; под ред. И. А. Рыбьева. - 3-е изд., стер. - М.: Академия, 2008. - С.126 - 390.   | 9 | 2,5 |
| Подготовка к выполнению задания по материалам лекции «Эстетические, эксплуатационно-технические и экологические характеристики отделочных материалов в интерьере»                            | Материаловедение в строительстве [Текст] учеб. пособие по специальности 270102 "Пром. и гражд. стр-во" направления 270100 "Стр-во" И. А. Рыбьев и др.; под ред. И. А. Рыбьева. - 3-е изд., стер. - М.: Академия, 2008. - С 5-49526,   | 9 | 2   |
| Подготовка к выполнению задания по материалам лекции «Приёмы эффективного использования естественного и искусственного освещения в интерьере»  | Материаловедение в строительстве [Текст] учеб. пособие по специальности 270102 "Пром. и гражд. стр-во" направления 270100 "Стр-во" И. А. Рыбьев и др.; под ред. И. А. Рыбьева. - 3-е изд., стер. - М.: Академия, 2008. - 450-518  | 9 | 2   |
| Поиск материалов для анализа типологического разнообразия современных интерьеров   | Ткачев, В. Н. Архитектурный дизайн: Функциональные и художественные основы проектирования [Текст] учеб. пособие для вузов по специальности 052400 Дизайн В. Н. Ткачев. - М.: Архитектура-С, 2006. - С. 130-190  | 9 | 4   |
| Подготовка к выполнению задания по материалам лекции «Понятие целостности художественного образа и многофакторный анализ интерьерного пространства»  | Михеева М.М. Введение в дизайн-проектирование: Методические указания, М.: МГТУ им. Н.Э. Баумана, 2013 г.- 49 с.   | 9 | 2   |
| Подготовка к выполнению графического задания по материалам лекции «Приёмы эффективного использования естественного и искусственного освещения в интерьере»                                   | Материаловедение в строительстве [Текст] учеб. пособие по специальности 270102 "Пром. и гражд. стр-во" направления 270100 "Стр-во" И. А. Рыбьев и др.; под ред. И. А. Рыбьева. - 3-е изд., стер. - М.: Академия, 2008. - С. 87-   | 9 | 2   |

## 6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации

Контроль качества освоения образовательной программы осуществляется в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценивания результатов учебной деятельности обучающихся.

### 6.1. Контрольные мероприятия (КМ)

| № КМ | Се-местр | Вид контроля     | Название контрольного мероприятия   | Вес | Макс. балл | Порядок начисления баллов  | Учитывается в ПА         |
|------|----------|------------------|---|-----|------------|--|--------------------------|
| 1    | 9        | Текущий контроль | Эссе «Трансформация интерьера гражданских зданий в исторической ретроспективе» по материалам лекции «Интерьеры гражданских зданий в исторической ретроспективе» | 1   | 4          | Критерии начисления баллов: Текущая работа выполнена в соответствии с заданием, в полном объеме и полностью раскрывает тему – 4 балла; текущая работа в соответствии с заданием, в 75% объеме и 75% раскрывает тему – 3 балла; текущая работа выполнена в соответствии с заданием, в 50% объеме и 50% раскрывает тему – 2 балла, текущая работа выполнена в частичном соответствии с заданием, в 30% объеме и 30% раскрывает тему – 1 балл; Текущая работа отсутствует – 0 баллов. Максимальное количество баллов: 4 балла | дифференцированный зачет |
| 2    | 9        | Текущий контроль | Графическое задание по материалам лекции «Типология интерьеров гражданских зданий»  | 1   | 4          | Критерии начисления баллов: Текущая работа выполнена в соответствии с заданием, в полном объеме и полностью раскрывает тему – 4 балла; текущая работа в соответствии с заданием, в 75% объеме и 75% раскрывает   | дифференцированный зачет |



|   |   |                  |  |   |   |   |                          |
|---|---|------------------|--|---|---|---|--------------------------|
|   |   |                  |  |   |   | <p>тему – 3 балла; текущая работа выполнена в соответствии с заданием, в 50% объёме и 50% раскрывает тему – 2 балла, текущая работа выполнена в частичном соответствии с заданием, в 30% объёме и 30% раскрывает тему – 1 балл; Текущая работа отсутствует – 0 баллов. Максимальное количество баллов: 4 балла</p>  |                          |
| 3 | 9 | Текущий контроль | <p>Графическое задание по материалам лекции «Эстетические, эксплуатационно-технические и экологические характеристики отделочных материалов в интерьере»</p> | 1 | 4 | <p>Критерии начисления баллов: Текущая работа выполнена в соответствии с заданием, в полном объёме и полностью раскрывает тему – 4 балла; текущая работа в соответствии с заданием, в 75% объёме и 75% раскрывает тему – 3 балла; текущая работа выполнена в соответствии с заданием, в 50% объёме и 50% раскрывает тему – 2 балла, текущая работа выполнена в частичном соответствии с заданием, в 30% объёме и 30% раскрывает тему – 1 балл; Текущая работа отсутствует – 0 баллов. Максимальное количество баллов: 4 балла</p> | дифференцированный зачет |
| 4 | 9 | Текущий контроль | <p>Графическое задание по материалам лекции «Качество отделки и понятие «евроремонта». Нормативные требования»</p>   | 1 | 4 | <p>Критерии начисления баллов: Текущая работа выполнена в соответствии с заданием, в полном объёме и полностью раскрывает тему – 4 балла; текущая работа в соответствии с</p>   | дифференцированный зачет |

|   |   |                          |  |   |   |  |                          |
|---|---|--------------------------|--|---|---|--|--------------------------|
|   |   |                          |  |   |   | заданием, в 75% объёме и 75 раскрывает тему – 3 балла; текущая работа выполнена в соответствии с заданием, в 50% объёме и 50% раскрывает тему– 2 балла, текущая работа выполнена в частичном соответствии с заданием, в 30% объёме и 30% раскрывает тему – 1 балл; Текущая работа отсутствует – 0 баллов. Максимальное количество баллов: 4 балла                                  |                          |
| 5 | 9 | Промежуточная аттестация | Контрольный тест № 1   | - | 4 | При оценивании результатов теста используются критерии начисления баллов: Ответ не менее, чем на 90% вопросов - 4 балла, ответ не менее, чем на 70% вопросов - 3 балла, ответ не менее, чем на 50% вопросов - 2 балла, ответ не менее, чем на 30% вопросов - 1 балл, ответ менее чем на 10% вопросов - 0 баллов  | дифференцированный зачет |
| 6 | 9 | Текущий контроль         | Графическое задание по материалам лекции «Физиология восприятия и приёмы усиления образно-художественного воздействия интерьера» | 1 | 4 | Критерии начисления баллов: Текущая работа выполнена в соответствии с заданием, в полном объёме и полностью раскрывает тему – 4 балла; текущая работа в соответствии с заданием, в 75% объёме и 75 раскрывает тему – 3 балла; текущая работа выполнена в соответствии с заданием, в 50% объёме и 50% раскрывает тему– 2 балла, текущая работа выполнена в частичном соответствии с | дифференцированный зачет |

|   |   |                  |   |   |   |   |                          |
|---|---|------------------|---|---|---|---|--------------------------|
|   |   |                  |   |   |   | заданием, в 30% объёме и 30% раскрывает тему – 1 балл; Текущая работа отсутствует – 0 баллов. Максимальное количество баллов: 4 балла   |                          |
| 7 | 9 | Текущий контроль | Графическое задание по материалам лекции «Приёмы эффективного использования естественного и искусственного освещения в интерьере»       | 1 | 4 | Критерии начисления баллов: Текущая работа выполнена в соответствии с заданием, в полном объёме и полностью раскрывает тему – 4 балла; текущая работа в соответствии с заданием, в 75% объёме и 75 раскрывает тему – 3 балла; текущая работа выполнена в соответствии с заданием, в 50% объёме и 50% раскрывает тему – 2 балла, текущая работа выполнена в частичном соответствии с заданием, в 30% объёме и 30% раскрывает тему – 1 балл; Текущая работа отсутствует – 0 баллов. Максимальное количество баллов: 4 балла | дифференцированный зачет |
| 8 | 9 | Текущий контроль | Графическое задание по материалам лекции «Понятие целостности художественного образа и многофакторный анализ интерьерного пространства» | 1 | 4 | Критерии начисления баллов: Текущая работа выполнена в соответствии с заданием, в полном объёме и полностью раскрывает тему – 4 балла; текущая работа в соответствии с заданием, в 75% объёме и 75 раскрывает тему – 3 балла; текущая работа выполнена в соответствии с заданием, в 50% объёме и 50% раскрывает тему – 2 балла, текущая работа  | дифференцированный зачет |

|    |   |                  |  |   |   |  |                          |
|----|---|------------------|--|---|---|--|--------------------------|
|    |   |                  |  |   |   | выполнена в частичном соответствии с заданием, в 30% объёме и 30% раскрывает тему – 1 балл; Текущая работа отсутствует – 0 баллов. Максимальное количество баллов: 4 балла   |                          |
| 9  | 9 | Текущий контроль | Графическое задание по материалам лекции «Современные тенденции в формировании интерьеров» | 1 | 4 | Критерии начисления баллов: Текущая работа выполнена в соответствии с заданием, в полном объёме и полностью раскрывает тему – 4 балла; текущая работа в соответствии с заданием, в 75% объёме и 75% раскрывает тему – 3 балла; текущая работа выполнена в соответствии с заданием, в 50% объёме и 50% раскрывает тему – 2 балла, текущая работа выполнена в частичном соответствии с заданием, в 30% объёме и 30% раскрывает тему – 1 балл; Текущая работа отсутствует – 0 баллов. Максимальное количество баллов: 4 балла | дифференцированный зачет |
| 10 | 9 | Текущий контроль | Эссе на тему: «Образный ключ в интерьере»  | 1 | 4 | Критерии начисления баллов: Текущая работа выполнена в соответствии с заданием, в полном объёме и полностью раскрывает тему – 4 балла; текущая работа в соответствии с заданием, в 75% объёме и 75% раскрывает тему – 3 балла; текущая работа выполнена в соответствии с заданием, в 50% объёме и 50%  | дифференцированный зачет |

|    |   |                  |   |   |   |  |                          |
|----|---|------------------|---|---|---|--|--------------------------|
|    |   |                  |   |   |   | <p>раскрывает тему– 2 балла, текущая работа выполнена в частичном соответствии с заданием, в 30% объёме и 30% раскрывает тему – 1 балл; Текущая работа отсутствует – 0 баллов. Максимальное количество баллов: 4 балла</p>   |                          |
| 11 | 9 | Текущий контроль | Графоаналитическая работа «Интерьер гражданского здания» с публичной защитой работы                         | 1 | 4 | <p>Критерии начисления баллов: Текущая работа выполнена в соответствии с заданием, в полном объёме и полностью раскрывает тему – 4 балла; текущая работа в соответствии с заданием, в 75% объёме и 75% раскрывает тему – 3 балла; текущая работа выполнена в соответствии с заданием, в 50% объёме и 50% раскрывает тему– 2 балла, текущая работа выполнена в частичном соответствии с заданием, в 30% объёме и 30% раскрывает тему – 1 балл; Текущая работа отсутствует – 0 баллов. Максимальное количество баллов: 4 балла</p> | дифференцированный зачет |
| 12 | 9 | Текущий контроль | Пояснительная записка к графоаналитической работе «Интерьер гражданского здания» с публичной защитой работы | 1 | 4 | <p>Критерии начисления баллов: пояснительная записка оформлена в соответствии со стандартом СТО ЮУрГУ 04–2008 "Стандарт организации. Курсовое и дипломное проектирование. Общие требования к содержанию и оформлению" и полностью раскрывает содержание курсовой</p>   | дифференцированный зачет |

|  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  | <p>работы – 4 балла – пояснительная записка оформлена в соответствии со стандартом СТО ЮУрГУ 04–2008 "Стандарт организации. Курсовое и дипломное проектирование. Общие требования к содержанию и оформлению" и на 50% раскрывает содержание курсовой работы – 3 балла; пояснительная записка оформлена частично в соответствии со стандартом СТО ЮУрГУ 04–2008 "Стандарт организации. Курсовое и дипломное проектирование. Общие требования к содержанию и оформлению" и на 50% раскрывает содержание курсовой работы – 2 балла, пояснительная записка оформлена не в соответствии со стандартом СТО ЮУрГУ 04–2008 "Стандарт организации. Курсовое и дипломное проектирование. Общие требования к содержанию и оформлению" и не раскрывает содержание курсовой работы – 1 балл; пояснительная записка отсутствует – 0 баллов. Максимальное количество баллов: 4 балла.</p> |  |
|--|--|--|--|--|--|--|

## 6.2. Процедура проведения, критерии оценивания

| Вид промежуточной аттестации | Процедура проведения   | Критерии оценивания           |
|------------------------------|--|-------------------------------|
| дифференцированный зачет     | Дифференцированный зачет проводится по итогам выполнения всех текущих заданий в соответствии с | В соответствии с пп. 2.5, 2.6 |

|  |   |           |
|--|---|-----------|
|  | итоговым общим заданием, которое оформлено в альбом формата А4 и выполнения контрольного теста. Общая оценка дифференцированного зачёта формируется исходя из совокупности баллов, полученных студентом за задания текущего контроля и промежуточной аттестации.<br>Максимальное количество баллов: 5 | Положения |
|--|---|-----------|

### 6.3. Паспорт фонда оценочных средств

| Компетенции | Результаты обучения   | № КМ |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |
|-------------|---|------|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|
|             |   | 1    | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 |
| ПК-5        | Знает: нормативные правила в архитектурном проектировании интерьера   | +    | + | + | + | + | + | + | + | + | +  | +  | +  |
| ПК-5        | Умеет: разрабатывать архитектурные проекты согласно функциональным, эстетическим, конструктивно-техническим, экономическим и другим основополагающим требованиям, нормативам и законодательству на всех стадиях: от эскизного проекта – до детальной разработки и оценки завершённого проекта | +    | + | + | + | + | + | + | + | + | +  | +  | +  |
| ПК-5        | Имеет практический опыт: работы с проектной документацией, взаимодействия программ и моделирования  | +    | + | + | + | + | + | + | + | + | +  | +  | +  |

Типовые контрольные задания по каждому мероприятию находятся в приложениях.

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### Печатная учебно-методическая документация

#### а) основная литература:

1. Материаловедение в строительстве [Текст] учеб. пособие по специальности 270102 "Пром. и гражд. стр-во" направления 270100 "Стр-во" И. А. Рыбьев и др.; под ред. И. А. Рыбьева. - 3-е изд., стер. - М.: Академия, 2008. - 526, [1] с. ил.
2. Пономарева, Ж. В. Основные техники и понятия рисования с натуры [Текст] учеб. пособие по направлениям "Дизайн" и "Архитектура" Ж. В. Пономарева ; Юж.-Урал. гос. ун-т, Каф. Дизайн и изобр. искусства ; ЮУрГУ. - Челябинск: Издательский Центр ЮУрГУ, 2014. - 29, [2] с. ил. электрон. версия
3. Ткачев, В. Н. Архитектурный дизайн: Функциональные и художественные основы проектирования [Текст] учеб. пособие для вузов по специальности 052400 Дизайн В. Н. Ткачев. - М.: Архитектура-С, 2006. - 350 с. ил.

#### б) дополнительная литература:

Не предусмотрена

#### в) отечественные и зарубежные журналы по дисциплине, имеющиеся в библиотеке:

1. Проект Россия
2. Архитектура и строительство России
3. Архитектон (электронный журнал УралГАХУ)
4. АМІТ (международный электронный журнал МАРХИ)

5. Международный электронный научный журнал «Архитектура, градостроительство и дизайн» (Архитектурный факультет ЮУрГУ)

г) методические указания для студентов по освоению дисциплины:

1. Михеева М.М. Введение в дизайн-проектирование: Методические указания, М.: МГТУ им. Н.Э. Баумана, 2013 г.- 49 с.

из них: учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студента:

1. Михеева М.М. Введение в дизайн-проектирование: Методические указания, М.: МГТУ им. Н.Э. Баумана, 2013 г.- 49 с.

### Электронная учебно-методическая документация

| № | Вид литературы      | Наименование ресурса в электронной форме | Библиографическое описание  |
|---|---------------------|--|---|
| 1 | Основная литература | Электронный каталог ЮУрГУ                | Строительные конструкции. металлические, каменные, армокаменные конструкции. конструкции из дерева и пластмасс. Основания и фундаменты Цай Т.Н., Мандриков А.П, <a href="http://virtua.lib.susu.ru/cgi-bin/gw_48_1_10/chameleon/">http://virtua.lib.susu.ru/cgi-bin/gw_48_1_10/chameleon/</a> |

Перечень используемого программного обеспечения:

1. Microsoft-Office(бессрочно)

Перечень используемых профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

Нет

### 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

| Вид занятий                     | № ауд.     | Основное оборудование, стенды, макеты, компьютерная техника, предустановленное программное обеспечение, используемое для различных видов занятий |
|---------------------------------|------------|--|
| Лекции                          | 501<br>(1) | Компьютер, медиапроектор, доска, указка, методический фонд оценочных средств   |
| Практические занятия и семинары | 501<br>(1) | Компьютер, медиапроектор, доска, указка, методический фонд оценочных средств   |