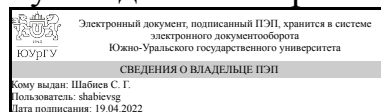


УТВЕРЖДАЮ:
Руководитель направления



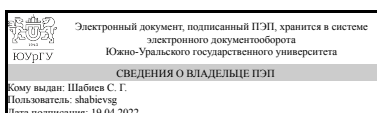
С. Г. Шабиев

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**дисциплины 1.О.28 История всеобщей архитектуры
для направления 07.03.01 Архитектура
уровень Бакалавриат
форма обучения очная
кафедра-разработчик Архитектура**

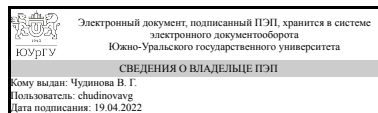
Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура, утверждённым приказом Минобрнауки от 08.06.2017 № 509

Зав.кафедрой разработчика,
д.архитектуры, проф.



С. Г. Шабиев

Разработчик программы,
к.архитектуры, доц., доцент



В. Г. Чудинова

1. Цели и задачи дисциплины

Лекционный курс дисциплины "История всеобщей архитектуры" направлен на формирование отчетливого представления об архитектуре как о важнейшей составляющей части материальной и духовной культуры различных исторических эпох, осознанию закономерностей и проблем её развития, в том числе и на современном этапе. Задачами дисциплины являются: раскрытие на характерных примерах методов архитектурного творчества; изучение процессов возникновения в определенных исторических условиях стилистических и конструктивных приемов; синтезирующий охват архитектурного наследия в целом и понимание значения его преемственности; современное понимание архитектуры как средства материальной организации жизненных процессов общества и формы выражения общественного сознания.

Краткое содержание дисциплины

Зарождение архитектуры, тектонические представления человека в первобытном обществе. Понятия – стиль, творческий метод. Древний Египет. Месопотамия. Иран. Периодизация, типология, композиционные, стилистические черты. Архитектура Античности: Эгейский мир, Древняя Греция. Античный Рим. Архитектура западной и восточной римской империи в 4–6 веках, Византия 5–15 веков. Христианская архитектура западноевропейских стран – Франции, Англии, Италии, Испании, Германии. Периодизация, школы и направления. Архитектура эпохи готики Конструктивные и теоретические новшества. Архитектура Ренессанса. Общие черты и региональные различия, мастера архитектуры. Изменения в типологии и композиционных приемах архитектуры и градостроительства 17-18 вв. Стилиевые особенности Барокко, Рококо, Ампира, Неоклассицизма. Направления в развитии архитектуры с середины XIX века. Многообразие проявлений эклектики, модерна, предпосылки функционализма. Конец эпохи больших исторических стилей. Формирование теории искусств. Развитие архитектуры вне Европы с XIX века. Интернациональный стиль, функционализм. Архитектурные школы начала XX века.

2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Планируемые результаты освоения ОП ВО (компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-2 Способен осуществлять комплексный предпроектный анализ и поиск творческого проектного решения	Знает: историю архитектуры и родственных пространственных искусств Умеет: разрабатывать концепции сохранения и преобразования объектов архитектурного наследия с учетом их историко-культурной значимости и меняющихся общественных потребностей Имеет практический опыт: моделирования и гармонизации искусственной среды при разработке проектов, с использованием методов прикладных и научных исследований

3. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Перечень предшествующих дисциплин, видов работ учебного плана	Перечень последующих дисциплин, видов работ
Нет	Не предусмотрены

Требования к «входным» знаниям, умениям, навыкам студента, необходимым при освоении данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин:

Нет

4. Объём и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 з.е., 216 ч., 97 ч. контактной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам в часах		
		Номер семестра		
		2	3	4
Общая трудоёмкость дисциплины	216	72	72	72
<i>Аудиторные занятия:</i>	96	32	32	32
Лекции (Л)	96	32	32	32
Практические занятия, семинары и (или) другие виды аудиторных занятий (ПЗ)	0	0	0	0
Лабораторные работы (ЛР)	0	0	0	0
<i>Самостоятельная работа (СРС)</i>	105	35,75	35,75	33,5
с применением дистанционных образовательных технологий	0			
Ведение альбома и графического конспекта, выполнение заданий текущего семестра	25,5	0	25,5	0
Составление конспектов и графоаналитических таблиц по объектам, периодам, регионам, стилям и мастерам архитектуры. Графический анализ архитектурных памятников с выявлением характерных особенностей и различий композиционных приемов и конструктивных систем, стилистических направлений, творческой манеры архитектора	25,75	25,75	0	0
Подготовка к зачету 2 семестр	10	10	0	0
Выполнение графоаналитических таблиц по объектам, периодам, регионам, стилям и мастерам архитектуры.	20,5	0	0	20,5
Подготовка к экзамену	13	0	0	13
Подготовка к зачету 3 семестр	10,25	0	10,25	0
Консультации и промежуточная аттестация	15	4,25	4,25	6,5
Вид контроля (зачет, диф.зачет, экзамен)	-	зачет	зачет	экзамен

5. Содержание дисциплины

№ раздела	Наименование разделов дисциплины	Объем аудиторных занятий по видам в часах			
		Всего	Л	ПЗ	ЛР
1	Исторические эпохи и концепции развития архитектуры	4	4	0	0

	как искусства				
2	Архитектура ранних цивилизаций. Египет, Месопотамия	6	6	0	0
3	Античная архитектура и искусство Древней Греции	10	10	0	0
4	Архитектура Античного Рима. Византия	10	10	0	0
5	Средневековая архитектура, романский период	10	10	0	0
6	Европейская архитектура эпохи готики	10	10	0	0
7	Архитектура и градостроительное искусство эпохи Ренессанса	8	8	0	0
8	Пространственные искусства эпохи европейского барокко и классицизма	6	6	0	0
9	Феномен палладианства. Особенности развития. архитектуры XVII- XVIII века в Англии	6	6	0	0
10	Историзм и национальный романтизм. Антиакадемизм. Изменения типологии и технологии	6	6	0	0
11	Архитектура и градостроительство XIX вв. Всемирные выставки	4	4	0	0
12	Развитие архитектуры Америки на рубеже веков XIX-XX	4	4	0	0
13	Национальные школы модерна. Art nouveau и Art Deco источники	6	6	0	0
14	Предпосылки формирования современной архитектуры, функционализм.	6	6	0	0

5.1. Лекции

№ лекции	№ раздела	Наименование или краткое содержание лекционного занятия	Кол-во часов
1	1	Факторы, определяющие пути развития архитектуры, теоретические концепции формирования стилистических и тектонических систем	2
2	1	Возникновение архитектуры, первичных тектонических и пространственных представлений человека	2
3	2	Периодизация, характерные особенности и достижения Древнеегипетской архитектуры. Материалы, строительная технология и приемы композиции	2
4	2	Типы построек и ансамблей периода Нового царства и Эллинизма. Устойчивость художественных традиций. Отличительные признаки храмовых и погребальных сооружений Древнего и Нового царства	2
5	2	Характерные особенности памятников Шумеро-Аккадского государства, Ассирии, Нового Вавилона. Архитектура Ирана VIII в. до н.э.–VII в. н.э. Влияние архитектурных традиций Египта и Месопотамии	2
6	3	Акрополи и города-крепости Малой Азии, материковой Греции, дворцовые комплексы Крита (XXX–XIII вв. до н.э.)	2
7	3	Основные термины античной архитектуры, типология и эволюция общественных зданий, храмов и сооружений Античной Греции	2
8	3	Характеристика памятников архаического периода. Формирование основных типов ордера	2
9	3	Ансамбли классического периода. Градостроительные ансамбли. Гипподамова система. Общественные здания	2
10	3	Особенности эллинистического периода. Древнегреческий перистильный дом. Диптеры. Центричные и сооружения и монументы	2
11	4	Этруская архитектура VIII–IV вв. до н.э. и республиканский период Античного Рима.	2
12	4	Древнеримские строительные технологии. Императорский период, главные	2

		достижения и памятники.	
13	4	Типология жилых и общественных зданий Древнего Рима	2
14	4	Наследие Римской античности за пределами Италии. Раннехристианская архитектура	2
15	4	Византия 5–15 веков. Значение наследия византийской империи за пределами Константинополя	2
16	5	Архитектура в Средние века. Хронология, типология, конструкции, материалы. Понятие романской архитектуры, её основные черты	2
17	5	Школы романской архитектуры во Франции. Монастыри	2
18	5	Периоды и направления, региональные особенности композиции романского храма Германии. Примеры	2
19	5	Характерные черты средневековой архитектуры Италии. Региональные школы	2
20	5	Типологические особенности архитектуры средневековой Европы. Замки. Крепости. Жилище	2
21	6	Стилистическая и конструктивная система готики, типологические изменения. Периодизация	2
22	6	Основные памятники готической эпохи Франции. Сравнение культовых объектов ранней и зрелой готики	2
23	6	Характерные черты готики в Англии и Германии	2
24	6	Особенности развития готики в Италии	2
25	6	Гражданская архитектура в готическую эпоху. Региональные особенности Англии, Германии, Франции. Крепости, замки, жилище, городской дом.	2
26	7	Типологические и стилистические изменения архитектуры раннего Возрождения. Флоренция и Брунеллески	2
27	7	Ренессанс. Общая характеристика, хронология, типологические и конструктивные особенности. Основные достижения	2
28	7	Стилистические особенности раннего и высокого Возрождения в Италии. Комплекс Ватикана и Собор Петра	2
29	7	Новые приемы градостроительства эпохи Ренессанса, формирование типа дворцово-парковых ансамблей	2
30	8	Исторические предпосылки формирования стилистических систем барокко и классицизма	2
31	8	Европейские памятники эпох Барокко. Италия. Германия. Испания.	2
32	8	Взаимовлияние и синтез национальных школ барокко и классицизма, историческая обусловленность их различия.	2
33	9	Творчество Андреа Палладио и его значение. Особенности развития архитектуры ренессанса и классицизма в Англии	2
34	9	Крупнейшие ансамбли эпохи барокко, сравнение с ренессансными и классицистическими	2
35	9	Изменения в типологии и композиционных приемах архитектуры и градостроительства 17-18 вв.	2
36	10	Парижская школа изящных искусств как центр художественного образования. Французский классицизм и Эклектика Гарнье и «эколь де боз-ар» (École des beaux-arts) Влияние вне Франции	2
37	10	Предпосылки распространения эклектизма. Противоречие принципов классицистической архитектуры и академизма общественным потребностям и объективным процессам в архитектуре и градостроительстве	2
38	10	Историзм и национальный романтизм, рационалистические течения поиски новой стилистической системы Антиэклектизм и антиакадемизм. Движение искусств и ремесел в Англии	2
39	11	Всемирные выставки их значение. Лондон 1851, Париж 1867..1900,	2

		Филадельфия 1876 г. Чикаго 1893 г.	
40	11	Всемирные выставки Филадельфия 1876 г. Чикаго 1893 г.	2
41	12	Чикагская школа архитектуры. Луис Салливэн и Фрэнк Лойд Райт	2
42	12	Творческие методы и требования индустриальной эпохи. Международные связи.	2
43	13	Венский Сецессион, Art nouveau Франции и Бельгии, «Школа Глазго»	2
44	13	Каталонская школа национального модерна и Антонио Гауди	2
45	13	Art nouveau и Art Deco источники, стилизация и модернистская стратегия, историзм и техницизм.	2
46	14	Модерн и формирование современной архитектуры, основанной на методе функционализма и конструктивной эстетике	2
47	14	Веркбунд в Германии как водораздел в художественном формообразовании. Творчество Питера Беренса.	2
48	14	Баухауз: формирование школы, этапы развития. Мастера, достижения. Творческое наследие и всемирное значение.	2

5.2. Практические занятия, семинары

Не предусмотрены

5.3. Лабораторные работы

Не предусмотрены

5.4. Самостоятельная работа студента

Выполнение СРС			
Подвид СРС	Список литературы (с указанием разделов, глав, страниц) / ссылка на ресурс	Семестр	Кол-во часов
Ведение альбома и графического конспекта, выполнение заданий текущего семестра	Маклакова, Т. Г. История архитектуры и строительной техники [Текст] Т. 2 Современная архитектура монография Т. Г. Маклакова. - М.: МГСУ : Издательство Ассоциации строительных вузов, 2009. - 248 с. [62] л. ил. Рунге, В. Ф. История дизайна, науки и техники [Текст] Кн. 2 учеб. пособие для вузов архитектур. и дизайнер. специальностей : в 2 кн. В. Ф. Рунге. - М.: Архитектура-С, 2007. - 431 с. ил. Михаловский, И. Б. Архитектурные формы античности [Текст] И. Б. Михаловский. - М.: Архитектура-С, 2006. - 240 с. ил. Лисовский, В. Г. Архитектура эпохи Возрождения : Италия [Текст] В. Г. Лисовский. - СПб.: Азбука-классика, 2007. - 613, [2] с. ил. 24 см.	3	25,5
Составление конспектов и графоаналитических таблиц по объектам, периодам, регионам, стилям и мастерам архитектуры. Графический анализ архитектурных памятников с выявлением характерных особенностей и различий	1. Михаловский, И. Б. Архитектурные формы Античности / И. Б. Михаловский. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 263 с. 2. Кавтарадзе, С. Анатомия архитектуры. Семь книг о логике, форме и смысле / С. Кавтарадзе. — 3-е изд. —	2	25,75

композиционных приемов и конструктивных систем, стилистических направлений, творческой манеры архитектора	Москва : Высшая школа экономики, 2017. — 472 с. 3. Алексеев, Ю. В. История архитектуры, градостроительства и дизайна [Текст] курс лекций : учеб. пособие для вузов по направлению 653500 "Стр-во" Ю. В. Алексеев, В. П. Казачинский, В. В. Бондарь. - М.: Ассоциация строительных вузов, 2004		
Подготовка к зачету 2 семестр	1. Орельская, О. В. Современная зарубежная архитектура [Текст] учеб. пособие для вузов по направлению "Архитектура" О. В. Орельская. - 3-е изд., стер. - М.: Академия, 2010. - 266, [2] с. ил. 2. Архитектура гражданских и промышленных зданий [Текст] Т. 1. История архитектуры/ Н. Ф. Гуляницкий В 5-ти т.: Учебник для вузов по спец. "Пром. и гражд. стр-во" Моск. инж.-строит. ин-т им. В. В. Куйбышева, ЦНИИ теории и истории архитектуры. - М.: Стройиздат, 1984. - 336 с. ил. 3. Рунге, В. Ф. История дизайна, науки и техники [Текст] Кн. 1 учеб. пособие для вузов по специальности "Дизайн архитектур. среды": в 2 кн. В. Ф. Рунге. - М.: Архитектура-С, 2006. - 367, [1] с. ил.	2	10
Выполнение графоаналитических таблиц по объектам, периодам, регионам, стилям и мастерам архитектуры.	Орельская, О. В. Современная зарубежная архитектура [Текст] учеб. пособие для вузов по направлению "Архитектура" О. В. Орельская. - 3-е изд., стер. - М.: Академия, 2010. - 266, [2] с. ил. Архитектура гражданских и промышленных зданий [Текст] Т. 1. История архитектуры/ Н. Ф. Гуляницкий В 5-ти т.: Учебник для вузов по спец. "Пром. и гражд. стр-во" Моск. инж.-строит. ин-т им. В. В. Куйбышева, ЦНИИ теории и истории архитектуры. - М.: Стройиздат, 1984. - 336 с. ил. Рунге, В. Ф. История дизайна, науки и техники [Текст] Кн. 1 учеб. пособие для вузов по специальности "Дизайн архитектур. среды": в 2 кн. В. Ф. Рунге. - М.: Архитектура-С, 2006. - 367, [1] с. ил.	4	20,5
Подготовка к экзамену	Рунге, В. Ф. История дизайна, науки и техники [Текст] Кн. 2 учеб. пособие для вузов архитектур. и дизайнер. специальностей : в 2 кн. В. Ф. Рунге. - М.: Архитектура-С, 2007. - 431 с. ил. Лисовский, В. Г. Архитектура эпохи Возрождения : Италия [Текст] В. Г. Лисовский. - СПб.: Азбука-классика, 2007. - 613, [2] с. ил. 24 см. Проект Россия: архитектура, урбанистика, дизайн Ежекв. журн.: 16+ А-Фонд (Москва), Изд-во 010 Publishers (Роттердам, Голландия)	4	13

	журнал. - М., 1996-. - На рус. и англ. яз. Проект International изд. и учредитель Барт Голдхоорн Журн. по мировой архитектуре		
Подготовка к зачету 3 семестр	1. Чудинова, В. Г. Сборник тестов по истории архитектуры [Текст] учеб. пособие для архит. специальностей вузов В. Г. Чудинова ; Юж.-Урал. гос. ун-т, Каф. Архитектура ; ЮУрГУ. - Челябинск: Издательство ЮУрГУ, 2002. - 64 с. электрон. версия 2. Маклакова, Т. Г. История архитектуры и строительной техники [Текст] Т. 2 Современная архитектура монография Т. Г. Маклакова. - М.: МГСУ : Издательство Ассоциации строительных вузов, 2009. - 248 с. [62] л. ил. 3. Рунге, В. Ф. История дизайна, науки и техники [Текст] Кн. 2 учеб. пособие для вузов архитектур. и дизайнер. специальностей : в 2 кн. В. Ф. Рунге. - М.: Архитектура-С, 2007. - 431 с. ил.	3	10,25

6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации

Контроль качества освоения образовательной программы осуществляется в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценивания результатов учебной деятельности обучающихся.

6.1. Контрольные мероприятия (КМ)

№ КМ	Се-местр	Вид контроля	Название контрольного мероприятия	Вес	Макс. балл	Порядок начисления баллов	Учитывается в ПА
1	2	Текущий контроль	Графоаналитическая работа 1 по Древнему миру	1	3	3 балла: ясность структуры ответа, полнота раскрытия вопроса, высокая графическая культура подачи материала, самостоятельность выводов. 2 балла: работа представляет описание конкретного памятника без выводов, допустимы небольшие ошибки, поверхностность суждений, неполное решение поставленных задач. 1 балл: отсутствуют сведения, характеризующие объект (дата, названия элементов, параметры), неполное соответствие графики и семантической части, рисунок не выявляет существенных черт периода. 0 баллов: работа не соответствует	зачет

						теме задания, наличие грубых ошибок, неадекватность графического материала выводам и содержанию, некорректное заимствование чужих аналитических материалов.	
2	2	Текущий контроль	Тестирование	1	1	За каждый правильный ответ один балл. Нет ответа ноль баллов. Сумма оценок, набранная за все ответы в семестре учитывается в аттестации и рейтинговой оценке студента.	зачет
3	2	Текущий контроль	Конспектирование по темам контрольных вопросов	1	3	3 балла: конспект содержит все вопросы, их содержание достаточно для ответа, ясность структуры, хорошая графическая культура подачи материала, самостоятельность выводов. 2 балла: работа дает представление о всех заданных вопросах, допустимы неточности, неполнота или ошибки в 3-4-х вопросах, графическая подача соответствует структуре вопросов. 1 балл: содержание конспекта не дает ответа на вопросы, а лишь касается их темы, неполное соответствие количества и качества конспекта поставленным вопросам, отражены менее 7 из 10 вопросов, 0 баллов: работа не соответствует объему и содержанию вопросов более чем наполовину менее 5 из 10. Не предоставлен конспект, или показаны чужие материалы.	зачет
4	2	Текущий контроль	Графоаналитическая работа 2 Античность	1	3	3 балла: ясность структуры ответа, полнота раскрытия вопроса, высокая графическая культура подачи материала, самостоятельность выводов. 2 балла: работа представляет описание конкретных памятника без выводов, допустимы небольшие ошибки, поверхностность суждений, неполное решение поставленных задач. 1 балл: отсутствуют сведения, характеризующие объект (дата, названия элементов, параметры), неполное соответствие графики и семантической части, рисунок не выявляет существенных черт периода. 0 баллов: работа не соответствует теме задания, наличие грубых ошибок, неадекватность графического материала выводам и содержанию, некорректное	зачет

						заимствование чужих аналитических материалов.	
5	2	Текущий контроль	Альбом зарисовок с анализом объектов по списку	1	3	<p>3 балла: отражение существенных характеристик и структуры объекта, полнота раскрытия его особенностей, высокая графическая культура подачи материала, самостоятельность способа подачи.</p> <p>2 балла: работа представляет механическое копирование иллюстраций, без выводов, допустимо частичное отсутствие семантической информации, неполное раскрытия особенностей архитектуры.</p> <p>1 балл: отсутствуют сведения, характеризующие объект (дата, названия элементов, параметры), неполное соответствие графики и семантической части, рисунок не выявляет существенных черт объекта и периода.</p> <p>0 баллов: работа не соответствует теме задания, наличие грубых ошибок, неадекватность графического материала выводам и содержанию, некорректное заимствование чужих аналитических материалов.</p>	зачет
6	2	Промежуточная аттестация	Зачет за семестр	-	3	<p>3 балла: конспект и альбом содержит все вопросы, их содержание достаточно для ответа, ясность структуры, хорошая графическая культура подачи материала, самостоятельность выводов. Задания КМ 1-5 сданы и выполнены не менее чем на 1 балл.</p> <p>2 балла: работа в конспекте и альбоме дает представление обо всех вопросах из списка, допустимы неточности, неполнота или ошибки в 3-4-х вопросах, графическая подача соответствует структуре вопросов. Задания КМ не менее четырех из 5 сданы.</p> <p>1 балл: содержание конспекта не дает ответа на вопросы, а лишь касается их темы, неполное соответствие количества и качества конспекта поставленным вопросам, отражены менее 7 из 10 вопросов, 0 баллов: работа не соответствует объему и содержанию вопросов более чем наполовину менее 5 из 10. Не предоставлен конспект, или показаны чужие материалы.</p>	зачет

7	3	Текущий контроль	Графоаналитическая работа 3 Средневековая архитектура	1	3	<p>3 балла: четкая структура графического материала, высокая культура его подачи, самостоятельность выводов, полнота раскрытия задачи. .</p> <p>2 балла: допустимы небольшие ошибки, неполное решение поставленных задач, работа представляет описание конкретных памятника без выводов, поверхностность суждений,.</p> <p>1 балл: результат не соответствует условиям. Нет сравнения, случайный набор зарисовок, не связанных логически, неполное соответствие графики и семантической части, рисунок не выявляет существенных черт.</p> <p>0 баллов: работа не соответствует теме задания, наличие грубых ошибок, неадекватность графического материала выводам и содержанию, некорректное заимствование чужих аналитических материалов.</p>	зачет
8	3	Текущий контроль	Ведение альбома зарисовок по заданным объектам	1	3	<p>3 балла: отражение существенных характеристик и структуры объекта, полнота раскрытия его особенностей, высокая графическая культура подачи материала, самостоятельность способа подачи.</p> <p>2 балла: работа представляет механическое копирование иллюстраций, без выводов, допустимо частичное отсутствие семантической информации, неполное раскрытия особенностей архитектуры.</p> <p>1 балл: отсутствуют сведения, характеризующие объект (дата, названия элементов, параметры), неполное соответствие графики и семантической части, рисунок не выявляет существенных черт объекта и периода.</p> <p>0 баллов: работа не соответствует теме задания, наличие грубых ошибок, неадекватность графического материала выводам и содержанию, некорректное заимствование чужих аналитических материалов.</p>	зачет
9	3	Текущий контроль	тестирование 3-й семестр	1	1	<p>За правильный ответ один балл. Студентам предлагается выбрать правильный ответ из прилагаемого перечня правдоподобных (в</p>	зачет

						вариантах возможен только один верный). Нет ответа ноль баллов. Сумма оценок, набранная за все ответы в семестре учитывается в аттестации и рейтинговой оценке студента.	
10	3	Текущий контроль	Графическая работа по сравнительному анализу	1	3	<p>3 балла: полнота раскрытия особенностей сравниваемых объектов, ясность структуры ответа, высокая графическая культура подачи материала, самостоятельность выводов.</p> <p>2 балла: допустимы небольшие ошибки, неполное решение задачи сравнения, работа представляет описание конкретного памятника без выводов, поверхностность суждений,.</p> <p>1 балл: результат не соответствует условиям. Нет сравнения, нет ключевых достижений, случайный набор зарисовок, не связанных логически, неполное соответствие графики и семантической части, рисунок не выявляет существенных черт.</p> <p>0 баллов: работа не соответствует теме задания, наличие грубых ошибок, неадекватность графического материала выводам и содержанию, некорректное заимствование чужих аналитических материалов.</p>	зачет
11	3	Текущий контроль	Самостоятельная работа в конспекте по списку вопросов текущего семестра	1	4	<p>4 балла: конспект содержит все вопросы, их содержание достаточно для ответа, ясность структуры, хорошая графическая культура подачи материала, самостоятельность выводов.</p> <p>3 балла: работа дает представление обо всех заданных вопросах, допустимы неточности, неполнота или ошибки в 4-5-х вопросах, графическая подача соответствует структуре вопросов.</p> <p>2 балла: содержание конспекта не дает ответа на вопросы, а лишь касается их темы, неполное соответствие количества и качества конспекта поставленным вопросам, отражены менее 10 из 15 вопросов,</p> <p>1 балл: работа не соответствует объему и содержанию вопросов более чем наполовину менее 5 из 10.</p> <p>0 баллов: Не предоставлен конспект, или показаны чужие материалы.</p>	зачет

12	3	Промежуточная аттестация	Зачет за 3-й семестр (второй семестр изучения данного курса)	-	3	<p>3 балла: конспект и альбом содержит все вопросы, их содержание достаточно для ответа, ясность структуры, хорошая графическая культура подачи материала, самостоятельность выводов. Задания КМ 1-5 сданы и выполнены не менее чем на 1 балл.</p> <p>2 балла: работа в конспекте и альбоме дает представление обо всех вопросах из списка, допустимы неточности, неполнота или ошибки в 3-4-х вопросах, графическая подача соответствует структуре вопросов. Задания КМ не менее четырех из 5 сданы.</p> <p>1 балл: содержание конспекта не дает ответа на вопросы, а лишь касается их темы, неполное соответствие количества и качества конспекта поставленным вопросам, отражены менее 7 из 10 вопросов, 0 баллов: работа не соответствует объему и содержанию вопросов более чем наполовину менее 5 из 10. Не предоставлен конспект, или показаны чужие материалы.</p>	зачет
13	4	Текущий контроль	Реферирование учебной и научной литературы	1	4	<p>4 балла: конспект содержит все вопросы, их содержание достаточно для ответа, ясность структуры, хорошая графическая культура подачи материала, самостоятельность выводов.</p> <p>3 балла: работа дает представление обо всех заданных вопросах, допустимы неточности, неполнота или ошибки в 6-8-х вопросах, графическая подача соответствует структуре вопросов.</p> <p>2 балла: неполное соответствие количества и качества конспекта поставленным вопросам, отражены менее 16 из 22 вопросов, либо конспект имеет в перечне информацию по всем вопросам, но их содержание не раскрывает ответ а лишь касается их темы,</p> <p>1 балл: работа не соответствует объему и содержанию более чем наполовину менее 11 из 22 вопросов.</p> <p>0 баллов: Не предоставлен конспект, или показаны чужие материалы.</p>	экзамен
14	4	Текущий контроль	Задание на выявление характерных особенностей	1	3	<p>3 балла: отражение существенных характеристик периода и структуры объекта, раскрытие его особенностей, есть адекватная</p>	экзамен

			периодов и объектов			<p>графическая часть, самостоятельность формулировок, разнообразие.</p> <p>2 балла: работа представляет механическое копирование существующих формулировок, иллюстраций недостаточно, допустима частичная неточность, неполное раскрытия особенностей архитектуры.</p> <p>1 балл: слишком однообразные и неоднозначные характеристики, нет части правильных ответов., выпадение из темы задания и хронологических рамок. отсутствуют сведения, характеризующие объект (дата, названия элементов, параметры, неполное соответствие графики и семантической части,.</p> <p>0 баллов: наличие грубых ошибок, работа не соответствует теме задания, некорректное заимствование.</p>	
15	4	Текущий контроль	тестирование 4-й семестр	1	1	<p>За правильный ответ один балл. Студентам предлагается выбрать правильный ответ из прилагаемого перечня правдоподобных (в вариантах возможен только один верный). Нет ответа ноль баллов. Сумма оценок, набранная за все ответы в семестре учитывается в аттестации и рейтинговой оценке студента.</p>	экзамен
16	4	Текущий контроль	Графоаналитическая работа 6 сравнительный анализ	1	3	<p>3 балла: полнота раскрытия особенностей сравниваемых объектов, ясность структуры ответа, высокая графическая культура подачи материала, самостоятельность выводов.</p> <p>2 балла: допустимы небольшие ошибки, неполное решение задачи сравнения, работа представляет описание конкретных памятника без выводов, поверхностность суждений,.</p> <p>1 балл: результат не соответствует условиям. Нет сравнения, нет ключевых достижений, случайный набор зарисовок, не связанных логически, неполное соответствие графики и семантической части, рисунок не выявляет существенных черт.</p> <p>0 баллов: работа не соответствует теме задания, наличие грубых</p>	экзамен

						ошибок, неадекватность графического материала выводам и содержанию, некорректное заимствование чужих аналитических материалов.	
17	4	Текущий контроль	Альбом зарисовок за 4-й семестр с анализом объектов по списку	1	3	3 балла: четкая структура графического материала, высокая культура его подачи, самостоятельность выводов, полнота раскрытия задачи. . 2 балла: допустимы небольшие ошибки, неполное решение поставленных задач, работа представляет описание конкретных памятника без выводов, поверхностность суждений,. 1 балл: результат не соответствует условиям. Нет сравнения, случайный набор зарисовок, не связанных логически, неполное соответствие графики и семантической части, рисунок не выявляет существенных черт.	экзамен
18	4	Промежуточная аттестация	Экзамен. Устное собеседование по результатам семестровой работы	-	5	5- Отлично: ответы соответствуют по структуре и полноте вопросам билета, студент предоставил результаты самостоятельной работы в виде альбома с графоаналитическими зарисовками и конспект теоретических положений изученного на лекциях материала. Оценка за каждое из контрольных мероприятий семестра не ниже 2-х баллов. Все задания выполнены самостоятельно и сданы в срок. 4 – Хорошо: ответы на вопросы билета даны, но имеются неточности или неполнота, все задания семестра выполнены и оценены не менее чем на 1 балл. Допускается неполнота отдельных позиций самостоятельной работы, контрольные вопросы и альбом подготовлены не менее чем на 70% требуемого объема по содержанию. 3- Удовлетворительно: ответы на вопросы билета имеют существенные ошибки или один из вопросов имеет неверный ответ. Задания третьего семестра сданы. Самостоятельная работа в альбоме и конспекте выполнена не менее чем на 50% по содержанию. 2 балла – Неудовлетворительно: ответы демонстрируют незнание и непонимание материалов курса.	экзамен

						Самостоятельная работа в альбоме и конспекте выполнена менее чем на 50% по содержанию. Имеются несданные задания текущего контроля.	
--	--	--	--	--	--	---	--

6.2. Процедура проведения, критерии оценивания

Вид промежуточной аттестации	Процедура проведения	Критерии оценивания
зачет	Зачет проходит в форме собеседования в устной форме, с предоставлением всех текущих заданий семестра. Имеют значение сроки выполнения заданий, их самостоятельность. Оценка на зачете (зачтено, не зачтено) учитывает выполнение всех заданий семестра (средневзвешенная оценка всех контрольных мероприятий должна быть не менее 2-х баллов), В случае несоответствия положительной оценке суммарного среднего балла по заданиям студенту предлагается выполнить до зачета задания текущего контроля для достижения проходного балла, содержание конкретных заданий исключает использование чужих работ и конспектов.	В соответствии с пп. 2.5, 2.6 Положения
экзамен	Экзамен проводится в письменном виде. Студенту предлагается на выбор билет с двумя вопросами, перечень которых выдается в начале семестра. В течение 45 минут студент готовит ответы в графоаналитической форме. Иллюстрации к ответу на второй вопрос должны давать полное представление о существенных объемных, конструктивных, планировочных и образных чертах объектов, упоминаемых в вопросе. Аналогичная работа выполнялась студентом в процессе подготовки заданий текущего контроля трех семестров и критерии её оценки уже знакомы. Положительная оценка на экзамене может быть получена при условии что все задания третьего семестра сданы. Самостоятельная работа в альбоме и конспекте выполнена не менее чем на 50% по содержанию.	В соответствии с пп. 2.5, 2.6 Положения
зачет	На зачет студент должен представить самостоятельную работу в виде структурированных записей в конспектах и зарисовок в альбоме. Работа зачитывается при условии наличия не менее 60% всех теоретических вопросов и зарисовок по заданному списку. Задания всех контрольных мероприятий семестра должны быть выполнены и сданы.	В соответствии с пп. 2.5, 2.6 Положения

6.3. Паспорт фонда оценочных средств

Компетенции	Результаты обучения	№ КМ																	
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
ОПК-2	Знает: историю архитектуры и родственных пространственных искусств	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ОПК-2	Умеет: разрабатывать концепции сохранения и преобразования объектов архитектурного наследия с учетом их историко-культурной значимости и меняющихся общественных потребностей					+	+	+			+	+	+	+			+	+	+

ОПК-2	Имеет практический опыт: моделирования и гармонизации искусственной среды при разработке проектов, с использованием методов прикладных и научных исследований																					
-------	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Типовые контрольные задания по каждому мероприятию находятся в приложениях.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Печатная учебно-методическая документация

а) основная литература:

1. Орельская, О. В. Современная зарубежная архитектура [Текст] учеб. пособие для вузов по направлению "Архитектура" О. В. Орельская. - 3-е изд., стер. - М.: Академия, 2010. - 266, [2] с. ил.
2. Архитектура гражданских и промышленных зданий [Текст] Т. 1. История архитектуры/ Н. Ф. Гуляницкий В 5-ти т.: Учебник для вузов по спец. "Пром. и гражд. стр-во" Моск. инж.-строит. ин-т им. В. В. Куйбышева, ЦНИИ теории и истории архитектуры. - М.: Стройиздат, 1984. - 336 с. ил.
3. Чудинова, В. Г. Сборник тестов по истории архитектуры [Текст] учеб. пособие для архит. специальностей вузов В. Г. Чудинова ; Юж.-Урал. гос. ун-т, Каф. Архитектура ; ЮУрГУ. - Челябинск: Издательство ЮУрГУ, 2002. - 64 с. электрон. версия
4. Алексеев, Ю. В. История архитектуры, градостроительства и дизайна [Текст] курс лекций : учеб. пособие для вузов по направлению 653500 "Стр-во" Ю. В. Алексеев, В. П. Казачинский, В. В. Бондарь. - М.: Ассоциация строительных вузов, 2004

б) дополнительная литература:

1. Маклакова, Т. Г. Архитектура двадцатого века: Современная архитектура [Текст] учеб. пособие для вузов по архитектур.-строит. специальностям Т. Г. Маклакова. - 2-е изд., доп. и перераб. - М.: Издательство Ассоциации строительных вузов, 2001. - 196 с. ил.
2. Маклакова, Т. Г. История архитектуры и строительной техники [Текст] Т. 2 Современная архитектура монография Т. Г. Маклакова. - М.: МГСУ : Издательство Ассоциации строительных вузов, 2009. - 248 с. [62] л. ил.
3. Рунге, В. Ф. История дизайна, науки и техники [Текст] Кн. 2 учеб. пособие для вузов архитектур. и дизайнер. специальностей : в 2 кн. В. Ф. Рунге. - М.: Архитектура-С, 2007. - 431 с. ил.
4. Михаловский, И. Б. Архитектурные формы античности [Текст] И. Б. Михаловский. - М.: Архитектура-С, 2006. - 240 с. ил.
5. Лисовский, В. Г. Архитектура эпохи Возрождения : Италия [Текст] В. Г. Лисовский. - СПб.: Азбука-классика, 2007. - 613, [2] с. ил. 24 см.

в) отечественные и зарубежные журналы по дисциплине, имеющиеся в библиотеке:

1. Проект Россия: архитектура, урбанистика, дизайн Ежекв. журн.: 16+ А-Фонд (Москва), Изд-во 010 Publishers (Роттердам, Голландия) журнал. - М., 1996-. - На рус. и англ. яз.

2. Проект International изд. и учредитель Барт Голдхоорн Журн. по мировой архитектуре : 16+. - , 2001-

г) методические указания для студентов по освоению дисциплины:

1. История архитектуры : методические рекомендации / составитель М. П. Киба. — Сочи : СГУ, 2018. — 48 с.

из них: учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студента:

1. История архитектуры : методические рекомендации / составитель М. П. Киба. — Сочи : СГУ, 2018. — 48 с.

Электронная учебно-методическая документация

№	Вид литературы	Наименование ресурса в электронной форме	Библиографическое описание
1	Дополнительная литература	Электронно-библиотечная система издательства Лань	Кавтарадзе, С. Анатомия архитектуры. Семь книг о логике, форме и смысле / С. Кавтарадзе. — 3-е изд. — Москва : Высшая школа экономики, 2017. — 472 с. — ISBN 978-5-7598-1543-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. https://e.lanbook.com/book/100137
2	Дополнительная литература	Электронно-библиотечная система издательства Лань	Сим, Н. М. Архитектура Южной Испании эпохи барокко. Формирование национального стиля : монография / Н. М. Сим. — Москва : Прогресс-Традиция, 2018. — 408 с. https://e.lanbook.com/book/102187
3	Дополнительная литература	Электронно-библиотечная система издательства Лань	Гнедич, П. П. История искусств. Зодчество, живопись, ваяние : в 3 томах / П. П. Гнедич. — Санкт-Петербург : Лань, [б. г.]. — Том 3 : От Эпохи Возрождения до наших дней — 2013. — 870 с. https://e.lanbook.com/book/32133
4	Основная литература	Электронно-библиотечная система издательства Лань	Поляков, Е. Н. Архитектура Древнего мира : учебное пособие : в 2 томах / Е. Н. Поляков. — Томск : ТГАСУ, 2016 — Том 1 : Архитектура стран Древнего Востока — 2016. — 400 с. https://e.lanbook.com/book/139028
5	Основная литература	Электронно-библиотечная система издательства Лань	Соловьев, К. А. История архитектуры и строительства : учебник для вузов / К. А. Соловьев, О. К. Лукаш. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань, 2021. — 612 с. https://e.lanbook.com/book/153694

Перечень используемого программного обеспечения:

1. Adobe-Creative Suite Premium (Bridge, Illustrator, InDesign, Photoshop, Version Cue, Acrobat Professional, Dreamweaver, GoLive)(бессрочно)
2. Corel-CorelDRAW Graphics Suite X(бессрочно)
3. -Microsoft Visual Studio (бессрочно)
4. -Информационно-образовательный центр "Русский музей: виртуальный филиал"(бессрочно)

Перечень используемых профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

1. EBSCO Information Services-EBSCOhost Research Databases(бессрочно)

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Вид занятий	№ ауд.	Основное оборудование, стенды, макеты, компьютерная техника, предустановленное программное обеспечение, используемое для различных видов занятий
Контроль самостоятельной работы	513а (1)	Компьютер, монитор. Интернет соединение, скоростной выход в глобальную сеть, Предустановленное программное обеспечение - Microsoft – Windows (бессрочно), Microsoft-Office – Windows (бессрочно).
Лекции	513 (1)	Проекционная техника для воспроизведения мультимедиа, компьютер, проектор, аудиосистема, предустановленное программное обеспечение - Microsoft – Windows (бессрочно), Microsoft-Office экран, светозащитные шторы на окнах. Интернет соединение.
Экзамен	513 (1)	Компьютер, монитор. Интернет соединение. Предустановленное программное обеспечение - Microsoft – Windows (бессрочно), Microsoft-Office – Windows (бессрочно).